Veronica Balboni

Professoressa Associata in Restauro (s.s.d. CEAR-11/B)
presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara

CURRICULUM VITAE

Titoli

Nel 2005 è dottore con lode in Architettura – indirizzo Restauro dei Monumenti – Università degli Studi di Ferrara.

Nel 2010 è specialista con lode in Storia dell'Arte – indirizzo Storia dell'Arte e dell'Architettura moderna – Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Nel 2013 è dottore di Ricerca con giudizio ottimo in Tecnologia dell'Architettura – indirizzo Materiali e tecniche costruttive tradizionali ed innovative con finalità conservative (s.s.d. ICAR/19) – Università degli Studi di Ferrara.

Nel 2023 ha ottenuto, con giudizio favorevole all'unanimità, l'Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore di II fascia nel settore 08/E2.

Ruoli accademici

Dal 1° novembre 2026 è Coordinatrice di IDAUP Dottorato Internazionale in Architettura e Pianificazione Urbana.

Dal 21 novembre 2024 è Vicecoordinatrice per il Dipartimento di Architettura di IDAUP Dottorato Internazionale in Architettura e Pianificazione Urbana.

Dal 1° ottobre 2024 è Professoressa Associata in Restauro (s.s.d. CEAR-11/B, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

Dal 1° ottobre 2021 è RTD tipo B in Restauro (s.s.d. ICAR/19, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

Dal 1° febbraio 2020 al 30 settembre 2021 è RTD tipo A in Restauro (s.s.d. ICAR/19) per lo svolgimento del progetto *Ristrutturazioni ed ampliamenti architettonici tra XVI e XVIII secolo: aspetti strutturali, tecnici e linguistici* (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

Tra il 2015 e il 2019 è assegnista di ricerca (s.s.d. ICAR/19) per lo svolgimento del progetto *Edilizia storica di base e linguaggio architettonico: l'influenza delle fonti, dei modelli e delle tradizioni costruttive* (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

Tra il 2008 e il 2009 è assegnista di ricerca (s.s.d. ICAR/19) per lo svolgimento del progetto *Strumenti per la salvaguardia dell'architettura ferrarese di epoca moderna e contemporanea* (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

Attività didattica

Insegnamenti

È attualmente docente di *Teorie e storia del restauro* (dall'A.A. 2021/2022), s.s.d. ICAR/19 nel Corso integrato di Restauro (III anno, 50 ore), Laurea Magistrale a Ciclo Unico di Architettura (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

È attualmente docente di *Caratteri stilistici e costruttivi dell'architettura storica* (dall'A.A. 2021/2022), s.s.d. ICAR/18, nel Laboratorio di Sintesi Finale in Restauro (V anno, 20 ore), Laurea Magistrale a Ciclo Unico di Architettura (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

È attualmente docente di *Metodi di analisi storico-critica per il restauro* (dall'A.A. 2024/2025), s.s.d. ICAR/19, nel Laboratorio di Sintesi Finale in Restauro (V anno, 20 ore), Laurea Magistrale a Ciclo Unico di Architettura (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

È attualmente docente di *Architectural Heritage: Methods and Experiences for Conservation* (dall'A.A. 2024/2025), s.s.d. ICAR/19, corso opzionale erogato in lingua inglese (V anno, 20 ore), Laurea Magistrale a Ciclo Unico di Architettura (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

È attualmente docente di *Metodologia della ricerca storica* (dall'A.A. 2019/2020), s.s.d. ICAR/18 (I anno, 12 ore), nella Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Ferrara.

Nell'A.A. 2022/2023 è docente di *Restoration Theory*, s.s.d. ICAR/19 (18 ore erogate in lingua inglese), nel Master post-laurea in Restoration, Renovation and Valorization of Cultural Heritage (Polis University, Tirana, Albania in convenzione con Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

Dall'A.A. 2014/2015 all'A.A. 2020/2021 è docente di *Restauro architettonico*, s.s.d. ICAR/19, nel Laboratorio di Restauro dei Monumenti (IV anno, 84 ore), Laurea Magistrale a Ciclo Unico di Architettura (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

Dall'A.A. 2007/2008 all'A.A. 2009/2010 è docente di *Caratteri costruttivi nell'edilizia storica*, s.s.d. ICAR/19, nel Laboratorio di Restauro dei Monumenti (IV anno, 30 ore), Laurea Magistrale a Ciclo Unico di Architettura, (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara).

Dall'A.A. 2007/2008 all'A.A. 2008/2009 è docente di *Teoria e storia del restauro*, s.s.d. ICAR/19 (III anno, 24 ore), Laurea Specialistica di Conservazione e Diagnostica di opere d'arte moderna e contemporanea (Facoltà di Scienze MM. FF. NN., Università degli Studi di Ferrara).

Altra attività didattica

Dall'A.A. 2022/2023 è coinvolta nella ideazione e realizzazione delle attività seminariali erogate nell'ambito del Dottorato di ricerca internazionale IDAUP – Dottorato Internazionale Architettura & Pianificazione Urbana - Architecture and Urban Planning per le seguenti tematiche:
- *Cultural heritage: an issue about authenticity. International benchmarks and methodological approaches for innovative research strategies*;
- *Digital humanities methods and cultural heritage: mapping, visualizing and interpreting historic architecture. A selection of international conservation and enhancement practices.*

Dall'A.A. 2022/2023 è membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca internazionale IDAUP – Dottorato Internazionale Architettura & Pianificazione Urbana - Architecture and Urban Planning, Università degli Studi di Ferrara e Polis University of Tirana, Albania.

Dall'A.A. 2020/2021 è componente del Consiglio Didattico della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Ferrara.

Dall'A.A. 2019/2020 all'A.A. 2023/2024 è stata responsabile della Segreteria Didattica della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Ferrara.

Dall'A.A. 2019/2020 è stata relatrice e correlatrice di tesi di Laurea in Architettura e tesi di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio.

Ha svolto lezioni su invito e seminari didattici sui temi del restauro, della metodologia della ricerca storica e dei caratteri stilistici e costruttivi dell'architettura storica per UTEF – Università per l'Educazione permanente, British Columbia Institute of Technology of Canada, ADSI – Associazione Dimore Storiche Italiane, Fondazione ITS – Istituto Tecnico Superiore Territorio, Energia, Costruire, Consorzio Provinciale di Formazione C.P.F. Ferrara.

Attività di ricerca

Abilitazione Scientifica Nazionale

Nell'A.A. 2022/2023 (6 febbraio 2023) ha ottenuto, con giudizio favorevole all'unanimità, l'Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore di II fascia nel settore 08/E2.
Giudizio complessivo:
La candidata, Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura (Università degli Studi di Ferrara, 2013), è Ricercatore a tempo determinato L.240/10 tipo B in ICAR/19 - Restauro dal 2021 presso l'Università degli Studi di Ferrara, dove svolge attività didattica (corsi di *Restauro architettonico*, *Teorie e Storia del Restauro*, *Caratteri stilistici e costruttivi dell'edilizia storica specialistica*) anche di terzo livello. È specializzata in Storia dell'Arte (indirizzo *Storia dell'Arte medievale e moderna*, Università di Bologna), assegnista di ricerca (2008-2009; 2016-2019), docente a contratto tra 2008 e 2022 di corsi riferiti al SSD ICAR/19, è stata Ricercatore RTDA nel 2020-2021 (SSD ICAR/19). Svolge intensa attività scientifica con partecipazioni e coordinamenti di attività di ricerca come responsabile della ricerca *Costruire in età moderna: atteggiamenti conservativi e pratiche di cantiere negli interventi sulle preesistenze tra XVI e XVIII secolo* (Università di Ferrara, FAR 2022) dal 2022, e in ambito di associazioni nazionali e internazionali con partecipazione come relatrice a convegni. Ha usufruito di congedo per maternità e parentale dal 5 maggio al 6 novembre 2017. Possiede 8 titoli tra quelli stabiliti dalla Commissione nella prima riunione ai sensi dall'art. 8, comma 1, del D.P.R. 95/2016.
Tenuto conto dei criteri di cui all'art. 4, del D.M. 120/2016, le pubblicazioni sono tutte coerenti con il SC 08/E2 e con quelle interdisciplinari ad esso pertinenti. La collocazione editoriale delle pubblicazioni (due in lingua inglese), in prevalenza nazionale, è molto buona, in case editrici e riviste note alla comunità scientifica che utilizzano procedure trasparenti di valutazione della qualità dei prodotti.
Gli interessi della candidata appaiono incentrati sulla storia dell'architettura e dei restauri dei manufatti in età moderna con studi su Ferrara, Bologna, Rimini, e riferimenti agli elementi costruttivi storici e al cantiere oltre che agli scritti teorici di architettura. In particolare, la monografia (n. 4, del 2020) tratta con appropriata documentazione e articolazione la chiesa dei Gesuiti, ricostruendo, sulla base di un'attenta ricognizione sulle fonti, le vicende dell'insediamento (secoli XVI-XVIII) e distinguendosi per chiarezza di scrittura, acribia nella lettura architettonica dei manufatti, approfondimento di temi rimasti fino ad oggi meno indagati, come la discussa attribuzione all'architetto gesuita Giovanni Tristano. Il tema dello studio dell'architettura gesuitica in relazione al contributo di Pirri è oggetto dell'articolo n. 6 del 2019. Alcune pubblicazioni analizzano con studi originali figure di architetti responsabili sia di innovazioni di linguaggio a livello locale (n. 10, in coll., in relazione al trattato di Serlio), sia nella permanenza di tradizioni costruttive (n. 9). L'analisi è condotta attraverso l'esame di fonti, della dimensione fisica del manufatto (in relazione ad Agostino Martinelli, n. 1; Pietro Fiorini, nn. 2, 5; Giuseppe Antonio Ambrosi, n. 7).
Tali pubblicazioni, edite tra 2014 e 2022, si distinguono per esiti significativi di diverse ricerche su un ambito di interessi che spazia tra tempi e luoghi diversi, con un'ottica processuale tesa a leggere modalità interpretative e trasformative dell'architettura storica. Attraverso contributi rilevanti degli aspetti costruttivi degli edifici analizzati rispetto ad un periodo riferibile all'arco cronologico compreso tra il secondo Cinquecento e il Settecento, la candidata dimostra costante accuratezza e rigore di metodo nei risultati scientifici. Nell'insieme si delinea la figura di una ricercatrice attiva e attenta ai temi della storia e del restauro dell'architettura, capace di restituire in modo lineare questioni e vicende con ampio respiro critico e in modo metodologicamente corretto e in grado di utilizzare un lessico appropriato. Pertanto, valutate nel loro complesso secondo i criteri fissati dall'art. 4, del DM 120/2016, le pubblicazioni presentate possono essere ritenute di qualità adeguata in relazione al settore concorsuale e alla fascia per la quale è stata richiesta l'abilitazione. Per le motivazioni di cui sopra, dopo analitico esame dei titoli e delle pubblicazioni ex art. 7 DM 120/2016, la Commissione all'unanimità ritiene che la candidata possieda la maturità scientifica richiesta per le funzioni di professore di II fascia e, pertanto, è idonea.

Progetti di ricerca

Dal 2026 è responsabile scientifica della ricerca *LIVHER Lived Heritage - Spazi vissuti, patrimoni emergenti: un atlante delle pratiche quotidiane nelle periferie europee*, progetto candidato al bando competitivo con revisione tra pari e finanziato con programma FIRD 2026 – Fondo per l'Incentivazione alla Ricerca Dipartimentale dell'Università degli Studi di Ferrara.

Dal 1° febbraio 2025 è parte del gruppo di ricerca del progetto co-finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del Digital European Programme dal titolo 3D-4CH Online Competence Centre in 3D for Cultural Heritage.

Dal 1° ottobre 2024 è parte del gruppo di ricerca del progetto M.A.P.S. *Museum repository objects: Access and Preservation System for conservation and management in the Metaverse environment* finanziato da Regione Emilia Romagna nell'ambito del piano PR-FESR Emilia-Romagna 2021-2027, Priorità 1 - Azione 1.1.2 - D.G.R. n. 2097/2022 "Bando per progetti di ricerca industriale strategica rivolti agli ambiti prioritari della Strategia di Specializzazione Intelligente 2023-2024.

Dal 2024 è responsabile scientifica della ricerca *TECHISTORY. Tecnologie del cantiere edile storico e Storytelling*, progetto candidato al bando competitivo con revisione tra pari e finanziato con programma FIRD 2024 – Fondo per l'Incentivazione alla Ricerca Dipartimentale dell'Università degli Studi di Ferrara.

Nel 2023 ha proposto una manifestazione di interesse per il finanziamento di una borsa di dottorato sul tema *Multidisciplinary integration in 3D model for the digitisation of Ferrara's architectural heritage. Management of historical information sources for a critical approach to restoration project* nell'ambito del DM 118/2023 per la Misura PNRR Missione 4 - Componente 1 – Linea di investimento 4.1, Ambito Patrimonio Culturale. La proposta, sottoposta a selezione mediante commissione istruttoria di ateneo, è stata finanziata.

Dal 2023 è co-proponente della ricerca *Territori d'acqua e manufatti della bonifica. Uno studio interdisciplinare sul patrimonio del delta emiliano-romagnolo* (primo proponente Arch. E. Dorato), progetto candidato al bando competitivo con revisione tra pari e finanziato con programma FIRD 2023 – Fondo per l'Incentivazione alla Ricerca Dipartimentale dell'Università degli Studi di Ferrara. La proposta, sottoposta a selezione mediante commissione istruttoria di dipartimento, è stata finanziata.

Dal 2022 è responsabile scientifica della ricerca *Costruire in età moderna: atteggiamenti conservativi e pratiche di cantiere negli interventi sulle preesistenze tra XVI e XVIII secolo* finanziata da Università degli Studi di Ferrara (assegnazione dal Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica - FAR Anno 2022 e FAR 2023). La proposta è stata finanziata.

Nel 2022 ha partecipato, in qualità di componente dell'unità di ricerca di Unife, alla candidatura del progetto *WOW - Wondering Outdoor Well-being* nell'ambito del finanziamento PRIN Progetti Di Ricerca Di Rilevante Interesse Nazionale – Bando 2022 PNRR (proponente M. Calzolari). La proposta non è stata finanziata.

Nel 2022 ha partecipato, in qualità di responsabile dell'unità di ricerca di Unife e sostituto PI, alla stesura del progetto *Urban Heritage of Italian Cities as a Driver for Sustainable Changes and Societal Challenges*

candidato al finanziamento PRIN Progetti Di Ricerca Di Rilevante Interesse Nazionale – Bando 2022 (proponente M. Cassani Simonetti). La proposta non è stata finanziata.

Nel 2022 è stata responsabile scientifica per conto di CFR- Consorzio Futuro in Ricerca e Leonardo S.r.l. della ricerca *La basilica di San Petronio a Bologna. Analisi storico critica degli interventi di restauro dei prospetti esterni*.

Dal 2021 è responsabile scientifica della ricerca *Costruire in età moderna: fabbriche, cantieri e maestranze nella pratica edile tra XVI e XVIII secolo* finanziata da Università degli Studi di Ferrara (assegnazione dal Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica - FAR Anno 2021). La proposta è stata finanziata.

Dal 2021 al 2023 è stata responsabile scientifica della ricerca *CANTHERIUS – Il CANTiere Edile in età moderna. Ricerche Informatiche, Umanistiche, Storiche*, progetto candidato al bando competitivo con revisione tra pari e finanziato con programma FIR 2021 – Fondo per l'Incentivazione alla Ricerca dell'Università degli Studi di Ferrara. La proposta, sottoposta a selezione mediante commissione istruttoria di ateneo, è stata finanziata e valutata con giudizio *eccellente* e punteggio pari a 81/100, classificandosi al secondo posto della graduatoria dei 44 progetti finanziati.

Dal 2021 al 2022 è stata co-coordinatrice delle attività di ricerca per conto del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara per il contratto non oneroso di ricerca dal titolo *L'edilizia specialistica del Ducato Ferrarese (1471-1598) nel territorio di Argenta tra storia e restauro* commissionata dal Comune di Argenta (FE).

Nel 2020 è responsabile scientifica della ricerca *Architettura e preesistenze nella storia: l'intervento sul costruito tra aspetti tecnologici e linguistici in età moderna (XVI-XVIII secolo) attraverso lo studio delle fonti dirette e indirette* finanziata da Università degli Studi di Ferrara (assegnazione dal Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica - FAR Anno 2020). La proposta è stata finanziata.

Nel 2018 è incaricata dal Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli di svolgere una ricerca sul padre gesuita e storico dell'architettura gesuitica Pietro Pirri (1881-1969) con la finalità di operare una lettura critica del suo contributo nell'ambito della storia dell'architettura e mettere in luce il valore storiografico delle sue ricerche, in occasione del Cinquantesimo anniversario della sua morte.

Dal 2017 è coordinatrice delle attività per conto di CFR- Consorzio Futuro in Ricerca e Metropolitana di Napoli Spa della ricerca *Restauro delle aree scoperte, allestimento museale delle aree coperte e relativa direzione artistica delle opere nell'area di Piazza Municipio (Napoli) corrispondente al tratto tra Muro Vicereale e Maschio Angioino* (Responsabile Scientifico Prof. Arch. A. Ippoliti).

Tra il 2014 e il 2017 partecipa, come componente del gruppo di studio, alle ricerche previste dall'Accordo di collaborazione per attività di studio e ricerca sul patrimonio storico-architettonico ferrarese: *I caratteri stilistici e costruttivi dell'edilizia storica durante il ducato estense (1471-1598)* stipulato tra Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara e Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini.

Partecipazione a convegni e congressi

Il 6 novembre 2026 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, al 14mo Congresso ReUso *New heritage and future strategies. Perspectives on conservation and promotion* (Barcellona-Girona, 4-7 novembre 2026) organizzato da ReUso, con un paper dal titolo *Stratifications, Vulnerabilities and Conservation: Rehovë and Ersekë as Case Studies for the Historic Urban Landscape Approach* (con M. Bussoli). Il contributo è stato illustrato da M. Bussoli a nome di tutti gli autori.

Il 18 settembre 2026 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, al IV Convegno SIRA *Restauro dell'architettura e dimensione urbana. Conoscenza, progetto e strumenti per la città esistente* (Dipartimento di Architettura, Palermo, 18-19 settembre 2026) organizzato da SIRA Società Italiana per il Restauro dell'Architettura, con un paper dal titolo: *Patrimoni periferici. Esemplificazioni e considerazioni sul difficile equilibrio tra conservazione e valorizzazione nelle aree urbane marginali.*

Il 13 novembre 2025 ha tenuto una conferenza su invito dal titolo *In faciem loci. La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva*, organizzata dalla Associazione degli amici dei Musei e dei Monumenti ferraresi (Sala Rossetti, Palazzo dei Diamanti, Ferrara).

Il 12 settembre 2025, ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, al XII Congresso AISU *The Crossroad city. Relations and exchanges, intersections and crossin points in urban realities* (Dipartimento di Architettura, Palermo, 10-13 settembre 2025) organizzato da AISU International - Associazione Italiana di Storia Urbana e Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, con un paper dal titolo: *Conservare e attualizzare la città stratificata. Luigi Canina e l'Appia Antica nella costruzione del paesaggio storico come sistema complesso.*

Il 10 settembre 2025 ha presentato, in qualità di curatrice, i volumi *Oltre lo sguardo / Beyond the Gaze* (AISU International 2025) nell'ambito dell'iniziativa *Libri all'AISU*, XII Congresso AISU *The Crossroad city. Relations and exchanges, intersections and crossin points in urban realities* (Dipartimento di Architettura, Palermo, 10-13 settembre 2025) organizzato da AISU International - Associazione Italiana di Storia Urbana e Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

Il 20 marzo 2024 ha partecipato, in qualità di relatrice su invito, al Convegno *Gusto della varietas e variazione di modelli tra conoscenza e applicazione*, a cura di R. Samperi e R. Fabbri (Dipartimento di Architettura, Ferrara, 20-21 marzo 2024), con un paper dal titolo *Linguaggio architettonico e gusto per la varietas. Riferimenti nei documenti di cantiere ferraresi e sperimentazioni di umanistica digitale.*

Il 14 settembre 2023 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, al Congresso *Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città* (Dipartimento di Architettura, Ferrara, 13-16 settembre 2023) organizzato da AISU International - Associazione Italiana di Storia Urbana e Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara con due paper:

- *"Assidue diligenze" per la fabbrica: consiglieri, architetti e architettura in un cantiere edile ferrarese tra XVI e XVII secolo*
- *Il frammento architettonico tra poetica e fenomenologia. Operatività e pensiero teorico prima e durante la storia del restauro.*

Il 2 dicembre 2022 ha svolto, su invito, il ruolo di discussant (insieme ai Proff. Pasquale Miano e Benedetto Inzerillo) nel tavolo tematico *Emergenze* dedicato al dialogo e alla discussione su metodi e approcci della ricerca presentati da dottori e dottorandi di ricerca di differenti discipline e diversi atenei, nell'ambito del Terzo Convegno Nazionale dei Dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione, del design, delle arti e della moda *La ricerca che cambia*, Università IUAV di Venezia (Scuola di Dottorato IUAV, Venezia, 1-2 dicembre 2022).

Il 7 settembre 2022 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, al Congresso *Adaptive cities through the postpandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana - Times and Challenges in Urban History* (Politecnico di Torino, Torino, 6-10 settembre 2022) organizzato da AISU International - Associazione Italiana di Storia Urbana e Politecnico di Torino con un paper dal titolo *Discoste dalle cave dei monti. Adattamento e resilienza nel cantiere edile ferrarese in età moderna. Spunti dalle fonti archivistiche*.

Il 24 ottobre 2019 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, alla International Conference *Chances 2019. Practices, spaces and building in cities' trasformation* (DAMSLab, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna, 24 ottobre 2019) organizzato dal Dipartimento di Architettura di Alma Mater Studiorum Università di Bologna con un paper dal titolo *On building site in Early Modern Ferrara. Urban transformation of the ducal city in the second half of XVIth century through two archival sources about human behaviour, economical aspects and construction process in architectural production*.

Il 10 maggio 2019 ha partecipato, in qualità di relatrice su invito, al Convegno di Studi *Una vita unicamente dedicata alla scrittura. Padre Pietro Pirri e La Battaglia del Pian Perduto* (Archivio Storico della Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù, Roma, 10 maggio 2019) organizzato da Archivio Storico della Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù, Archivum Romanum Societatis Iesu, Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli, con un paper dal titolo *Padre Pirri e l'Architettura gesuitica.*

Il 6 luglio 2018, ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, all'International Workshop *Material cultures of urban knowledge communities, 1500-1800* (Keynes College, Canterbury, 6 luglio 2018) organizzato da
University of Kent, con un paper dal titolo *Scientific knowledge and material cultures in Ferrara in the second half of XVIth century: sources, models and building traditions in architecture*.

Nel 2017 ha candidato una proposta di paper per la partecipazione alla *Society of Architectural Historians Annual International Conference* (Technology & Innovation Centre, University of Strathclyde, Glasgow, 9 giugno 2017) organizzata da SAH Society of Architectural Historians, dal titolo *Vernacular in Plain: Architectural Histories Made of Bricks*. La proposta è stata selezionata con Call for Paper ma non è stata presentata.

L'11 agosto 2015 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, alla *EIIC 2015 The 4th Electronic International Interdisciplinary Conference* (meeting on line, 10-14 agosto 2015) organizzato da University of Zilina, Slovakia, con un paper dal titolo *Architectural Language in Urban Vernacular Architecture. An example about building traditions and distinctive features of historical architecture in Ferrara, Italy*.

Nel 2015 ha candidato una proposta di paper per la partecipazione alla *International Conference Against Gravity: Building Practices in the Pre-Industrial World* (University of Pensylvania, Philadelphia, 20-22 marzo

2015) organizzata da University of Pensylvania, dal titolo B*uilding practice between language and practical needs in vernacular architecture. The historical cities of the Po Valley, Italy*. La proposta è stata selezionata con Call for Paper ma non è stata presentata.

Il 25 novembre 2014 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, alla Giornata di Studi *Le lacune urbane tra passato e presente* (Palazzo Tassoni, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara) a cura di Riccardo Dalla Negra e Alessandro Ippoliti, con un paper dal titolo *Ferrara: la lacuna urbana di Castelnuovo tra XV e XX secolo.*

Il 20 giugno 2014 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, al *EAHN European Architecture History Network III International Meeting* (Politecnico di Torino, Castello del Valentino, 19-21 giugno 2014) organizzato da EAHN European Architecture History Network, con un paper dal titolo *Restauramenti e restitutioni di case.' Book VII on Architecture by Serlio and the Dissemination of the Classical Order in the Language of Monumental Architecture and Basic Building in Ferrara* (con A. Ippoliti).
Il 9 giugno 2014 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, a *ESRARC 2014 6th Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation* (Firenze, 9-11 giugno 2014), con un paper dal titolo *An integrated multi-analytical approach to the restoration of a wall painting. An Immaculate conception of XVIIth century in Ferrara* (con F. Bevilacqua, A. Casoli, C. Colombo, M. Realini).

L' 11 luglio 2012 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, al Convegno *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti - Scienza e Beni culturali XXVIII edizione* (Bressanone, 10-13 luglio 2012) organizzato da Associazione Scienza e Beni culturali, con un paper dal titolo *Il chiostro ottagonale di San Michele in Bosco a Bologna, Finiture pittoriche di difficile conservazione* (con F. Bevilacqua, A. Casoli, M. Galeotti, C. Isca, D. Pinna). Il contributo è stato illustrato dal Prof. F. Bevilacqua a nome di tutti gli autori.

Il 22 marzo 2012 ha partecipato, in qualità di relatrice su invito, alla presentazione del volume *Stima dei beni di Cesare d'Este al momento della Devoluzione. Affigurato di Alfonso Benmambri per il cardinale Aldobrandini* (Palazzo Bonacossi, Ferrara, 22 marzo 2012) organizzata dai Musei Civici di Arte Antica, con un intervento dal titolo *Le unità di misura nelle voci dell'Affigurato.*

Il 1°marzo 2011 ha partecipato, in qualità di autrice di un poster selezionato con Call for Paper, al *Meeting Science for Contemporary Art* (Ferrara, 1-4 marzo 2011) organizzato da AIAR Associazione Italiana di Archeometria, con un poster dal titolo *I materiali dell'architettura del Novecento. Studi e tecniche per la conservazione* (con R. Fabbri, K. Ambrogio, G. Battistini, L. Bissi, A. Conforti, L. Rocchi).

Il 25 giugno 2009 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, al Convegno *Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive - Scienza e Beni culturali XXV edizione* (Bressanone, 23-26 giugno 2009) organizzato da Associazione Scienza e Beni culturali, con un paper dal titolo *Travi composte nei solai ferraresi* (con R. Fabbri, F. Bevilacqua, C. Di Francesco, N. Macchioni). Il contributo è stato illustrato dalla Prof.ssa R. Fabbri a nome di tutti gli autori.

Il 28 ottobre 2008 ha partecipato, in qualità di relatrice selezionata con Call for Paper, al *Convegno Nazionale di Studi Roberto Pane tra Storia e Restauro. Architettura, Città, Paesaggio* (Centro Congressi, Napoli, 27-28 ottobre 2008) organizzato da Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro, Università degli Studi di Napoli Federico II, con un paper dal titolo *Ferrara antico e moderno. A cinquant'anni dal Convegno sull'edilizia*

artistica ferrarese (1958) (con R. Dalla Negra, R. Fabbri, K. Ambrogio, A. Conforti, L. Rocchi). Il contributo è stato illustrato dal Prof. R. Dalla Negra a nome di tutti gli autori.

Affiliazione ad associazioni e società scientifiche

Dal 2026 è Socia effettiva di *SIRA Società Italiana per il Restauro dell'Architettura.*

Dal 2026 è Socia effettiva della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria.

Dal 2022 è Socia Senior di *AISU International- Associazione Italiana di Storia Urbana.*

Dal 2016 è socia della International organization *IAS- Italian Art Society.*

Dal 2015 è Socia Corrispondente (s.s.d. ICAR/19) del *Centro di Studi per la Storia dell'Architettura* (Società scientifica riconosciuta dall'ANVUR per il settore concorsuale 08/E2, ricomprendente i SSD ICAR/18 e ICAR/19).

Dal 2015 è socia di *VAG International Organization on Vernacular Architecture.*

Dal 2015 fino al 2018 è stata socia del *Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana UNESCO.*

Dal 2014 è socia di *EAHN - European Architectural History Network.*

È iscritta all'albo Reprise degli esperti scientifici istituito presso il MUR per la sezione *Ricerca di base.*

Riconoscimenti per l'attività scientifica

Nel 2026 la monografia V. Balboni, *In faciem loci. La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva*, Saggi di Storia dell'Arte, vol. 67, Campisano Editore, Roma 2020, è stata valutata un prodotto Eccezionale (classe A) nell'ambito della procedura ANVUR VQR 2020-2024.

Nel 2023 la monografia V. Balboni, *In faciem loci. La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva*, Saggi di Storia dell'Arte, vol. 67, Campisano Editore, Roma 2020, è risultata tra le opere segnalate nell'ambito del XI Premio Niccolini organizzato da Fondazione Estense, sezione Opere di argomento ferrarese.

Nel 2022, la monografia V. Balboni, *In faciem loci. La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva*, Saggi di Storia dell'Arte, vol. 67, Campisano Editore, Roma 2020, è stata recensita da Andrea Bonavita SJ nella rivista "AHSI Archivum Historicum Societatis Iesu", 7, 2022, pp. 348-351.

Nel 2022, la monografia V. Balboni, *In faciem loci. La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva*, Saggi di Storia dell'Arte, vol. 67, Campisano Editore, Roma 2020, è stata recensita da Adriano Ghisetti Giavarina nella rivista di Classe A Anvur "Palladio",68, luglio-dicembre 2021 (2022), pp. 93-97.

Nel 2022, la monografia V. Balboni, *In faciem loci. La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva*, Saggi di Storia dell'Arte, vol. 67, Campisano Editore, Roma 2020, è stata recensita da Sabina Carbonara nella rivista di Classe A Anvur "Bollettino d'Arte", 47-48, luglio-dicembre 2020 (2022), pp. 292-293.

Partecipazione a comitati editoriali, comitati scientifici e segreterie scientifiche

Dal 1° novembre 2024 è componente del comitato editoriale della rivista scientifica in Classe A ANVUR *Abitare la Terra.*

Dall'A.A. 2023/2024 è componente del Comitato Scientifico della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Ferrara.

Dal 2022 è responsabile della segreteria scientifica del Congresso *Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città* (Dipartimento di Architettura, Ferrara, 13-16 settembre 2023) organizzato da AISU International - Associazione Italiana di Storia Urbana e Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Nel 2022 ha partecipato all'organizzazione, in qualità di componente del gruppo di lavoro nominato dal Consiglio di Dipartimento, degli eventi celebrativi per il Trentennale del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.
Nel 2019 è stata responsabile della segreteria scientifica della Giornata di Studi *Alle origini del restauro architettonico*, a cura di R. Dalla Negra, A. Ippoliti (Ferrara, 26 marzo 2020).

Nel 2018 è stata responsabile della segreteria scientifica della Giornata di Studi *La storia per il restauro, il restauro per la storia*, a cura di R. Dalla Negra (Ferrara, 4 dicembre 2018).

Nel 2016 è stata responsabile della segreteria scientifica del Convegno Internazionale *Biagio Rossetti e il suo tempo*, a cura di A. Ippoliti (Ferrara, 24-26 novembre 2016).

Dal 2014 è Componente del comitato editoriale della collana *Letture Architettoniche* edita da GB Editoria (Direttori della collana: R. Dalla Negra, A. Ippoliti; Comitato scientifico della collana: A. Ghisetti Giavarina, A. Roca de Amicis, P. Ruschi, C. Varagnoli).

Tra il 2012 e il 2023 ha svolto attività di coordinamento editoriale per le seguenti pubblicazioni:
R. Dalla Negra, A. Ippoliti, a cura di, *La città di Ferrara: architettura e restauro*, Atti della Giornata di Studi (Ferrara, 26 settembre 2012), GB Editoria, Roma 2014;
R. Dalla Negra, A. Ippoliti, a cura di, *Le lacune urbane tra passato e presente*, Atti della Giornata di Studi (Ferrara, 25 novembre 2014), GB Editoria, Roma 2016;
A. Ippoliti, a cura di, *Biagio Rossetti e il suo tempo*, Atti del Convegno Internazionale (Ferrara, 24-26 novembre 2016), GB Editoria, Roma 2018;
R. Dalla Negra, a cura di, *La Storia per il Restauro, il restauro per la Storia*, Atti della Giornata di Studi (Ferrara, 4 dicembre 2018), GB Editoria, Roma 2020;
R. Dalla Negra, A. Ippoliti, a cura di, *Alle origini del restauro architettonico*, Atti della Giornata di Studi (Ferrara, 26 marzo 2020), GB Editoria, Roma 2022.

Attività come revisore di progetti e prodotti della ricerca

Nel 2025, ha partecipato, come revisore esterno, alla valutazione di tesi di dottorato del Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma.

Nel 2025 ha partecipato, come revisore esterno in double blind peer review, alla valutazione dei contributi candidati alla pubblicazione sulla rivista *Urban Corporis- Foundations.*

Nel 2024 ha partecipato, come revisore esterno in double blind peer review, alla valutazione dei contributi candidati alla pubblicazione del *Bollettino della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria, Atti e Memorie*, Vol. III.

Nel 2023 ha partecipato, in qualità di componente del gruppo di coordinamento della macrosessione *Il farsi della città: storie, processi, sostrati*, all'attività di selezione e revisione delle proposte pervenute tramite call for session al Congresso *Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città* (Dipartimento di Architettura, Ferrara, 13-16 settembre 2023) AISU International - Associazione Italiana di Storia Urbana e Dipartimento di Architettura di Ferrara.

Nel 2023 ha partecipato, in qualità di coordinatrice della sessione *La città frammentata. Da frammenti di edifici a frammenti di tessuto urbano: composizioni, scomposizioni e restauri* (insieme a F. Lembo Fazio), all'attività di selezione e revisione delle proposte pervenute tramite call for paper al Congresso Congresso *Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città* (Dipartimento di Architettura, Ferrara, 13-16 settembre 2023) AISU International - Associazione Italiana di Storia Urbana e Dipartimento di Architettura di Ferrara.

Nel 2021 ha partecipato, come revisore esterno, alla valutazione dei prodotti afferenti il s.s.d. ICAR/19 Restauro presentati nell'ambito della procedura Anvur VQR 2015-2019.

Nel 2021 ha partecipato, come revisore esterno, alla valutazione dei progetti presentati nell'ambito della procedura FISR 2020 – Covid 19 – AMUR Segretariato Generale -Direzione Generale della Ricerca.

Pubblicazioni

V. BALBONI, M. Bussoli, *Stratifications, Vulnerabilities and Conservation: Rehovë and Ersekë as Case Studies for the Historic Urban Landscape Approach*, in *New heritage and future strategies. Perspectives on conservation and promotion* (ReUso 2026, 14th International Congress Barcelona-Girona, 4-7 November), a cura di A. Scarnato, M. García Vergara, Á. Layuno Rosas, Firenze University Press, Firenze 2026, pp. 2687-2709.

V. BALBONI, *Cèsar Manrique. La cura del patrimonio come forma di resistenza civile a Lanzarote*, "Abitare la Terra" (ANVUR Classe A), 67-68, 2025, pp. 14-19.

V. BALBONI, *'Verso una storia del restauro' tra Bologna e Napoli nel XVIII secolo. Riflessioni in merito all'architettura e agli interventi sulle preesistenze negli scritti di Marcello Oretti* , in *Restauro tra ricerca e militanza Studi in onore di Stella Casiello,* a cura di Renata Picone, Valentina Russo, Andrea Pane, Emanuele Romeo, l'Erma di Bretschneider, 2025, pp. 79-84.

V. BALBONI, *"Assidue diligenze" per la fabbrica: consiglieri, architetti e architettura in un cantiere edile ferrarese tra XVI e XVI secolo,* in *Oltre lo sguardo. La città stratificata - Beyond the Gaze.The Layered City*, a cura di v. Balboni, Torino, AISU International, 2025, pp. 24-36.

V. BALBONI, *Città stratificate. Spazio, tempo e memoria urbana - Layered Cities. Space, time and urban memory,* in *Oltre lo sguardo. La città stratificata - Beyond the Gaze.The Layered City*, a cura di v. Balboni, Torino, AISU International, 2025, pp. XX-XIX

V. BALBONI, a cura di, *Oltre lo sguardo. La città stratificata - Beyond the Gaze.The Layered City*, Torino, AISU International, 2025.

V. BALBONI, *Monastero delle Serve di Maria Addolorata - Monastery of the Servants of Our Lady of Sorrows, NOA Architettura & Interior Design*, in R. Dalla Negra, M. Balzani, *Architettura e conservazione: Premio internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*, 2025, Skira, Milano, pp. 246-249.

V. BALBONI, *Sito archeologico di Can Tacó - Archaeological Site of Can Tacó, Toni Gironès Saderra - Estudi d'Arquitectura Toni Gironès, Dani Rebugent,* in R. Dalla Negra, M. Balzani, *Architettura e conservazione: Premio internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*, 2025, Skira, Milano, pp. 78-81.

V. BALBONI, *Torre principale del Palazzo "La Confina"- Main Tower of Palazzo "La Confina", FSArchitettura - Filippo Sbarretti Architettura,* in R. Dalla Negra, M. Balzani, *Architettura e conservazione: Premio internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*, 2025, Skira, Milano, pp. 158-161.

V. BALBONI, *Ex chiesa di Sant'Agostino - Former Church of Saint Augustine, BS|A studio di architettura,* in R. Dalla Negra, M. Balzani, *Architettura e conservazione: Premio internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*, 2025, Skira, Milano, pp. 218-221.

V. BALBONI, *Chiesa di Santa Maria di Nazareth - Church of Saint Mary of Nazareth, Giorgio Forti, Ilaria Forti,* in R. Dalla Negra, M. Balzani, *Architettura e conservazione: Premio internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*, 2025, Skira, Milano, pp. 126-129.
V. BALBONI, *Ex Biblioteca Nino Colombo - Former Nino Colombo Library, Carlo Luigi Ostorero,* in R. Dalla Negra, M. Balzani, *Architettura e conservazione: Premio internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*, 2025, Skira, Milano, pp. 186-189.

V. BALBONI, *Torre di Càlig - Tower of Càlig, Camilla Mileto, Fernando Vegas,* in R. Dalla Negra, M. Balzani, *Architettura e conservazione: Premio internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*, 2025, Skira, Milano, pp. 226-229.

V. BALBONI, *Portale di ingresso del Teatro Olimpico - Entrance Portal of the Teatro Olimpico, Gabriele Zorzetto, Angela Blandini,* in R. Dalla Negra, M. Balzani, *Architettura e conservazione: Premio internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*, 2025, Skira, Milano, pp. 206-209.

V. BALBONI, *Varietas, cantieri e architettura a Ferrara tra Quattrocento e Cinquecento. Per una lettura obliqua delle fonti archivistiche*, in *Gusto della varietas e circolazione di modelli. Ferrara estense e altri contesti*, a cura di R. Fabbri, R. Samperi, Roma, Campisano, 2025, pp. 99-115.

V. BALBONI, *"Discoste dalle cave dei monti". Adattamento e resilienza nel cantiere ferrarese in età moderna,* in *Città che si adattano? Processi urbani di adattamento e resilienza tra permanenza e precarietà,* a cura di R. Tamborrino, A. Longhi, Torino 2024, pp. 1172-1183.

V. BALBONI, *Tommaso Martelli architetto (?) bolognese: dalla fortuna critica ai documenti di cantiere*, in *Archivi, storia, arte a Bologna. Per Mario Fanti*, a cura di M. Giansante, P. Foschi, A. Mazza, Bononia University Press, Bologna 2023, pp. 361-372.

V. BALBONI, *"Assidue diligenze" per la fabbrica: consiglieri, architetti e architettura in un cantiere edile ferrarese tra XVI e XVII secolo*, in *Beyond the Gaze. Interpreting and understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città. Proceedings*, a cura di E. Svalduz, A. Ippoliti, Ferrara 2023, pp. 1192-1193.

V. BALBONI, *Il frammento architettonico tra poetica e fenomenologia. Operatività e pensiero teorico prima e durante la storia del restauro*, in *Beyond the Gaze. Interpreting and understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città. Proceedings*, a cura di E. Svalduz, A. Ippoliti, Ferrara 2023, pp. 1218-1219.

V. BALBONI, *"Discoste dalle cave dei monti". Adattamento e resilienza nel cantiere edile ferrarese in età moderna. Spunti dalle fonti archivistiche*, in *Adaptive cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana / Times and Challenges in Urban History. Proceedings*, a cura di R. Tamborrino, C. Cuneo, A. Longhi, Torino 2023, pp. 688-689.

V. BALBONI, *Agostino Martinelli al Ponte di Augusto Tiberio: capacità di osservazione, competenza tecnica e perizia esecutiva in un caso di architettura sulle preesistenze nel tardo Seicento* in, A. Fontemaggi, O. Piolanti, F. Minak, a cura di, *Il ponte perfetto. 2000 anni di storia del Ponte di Augusto e di Tiberio*, All'Insegna del Giglio, Firenze 2022, pp. 185-203.

V. BALBONI, *Il cantiere come momento di conoscenza finalizzato alla redazione del progetto di restauro. The building site as a moment of knowledge aimed at the drafting of the restoration design*, "Paesaggio Urbano", 1, 2022, pp. 31-45, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI et alii , *L'Ottava edizione del Premio Domus Restauro e Conservazione: Sessione Opere realizzate, The 7th Edition of the Domus international Prize for Conservation and Preservation: the Built Projects Division*, "Paesaggio Urbano", 1, 2022, pp. 12-21, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, a cura di, *DA. Trentennale Dipartimento Architettura Ferrara, Media MD*, Ferrara 2022.

V. BALBONI, *Nuove sfide e prospettive per la conoscenza storica dell'architettura nell'era digitale. New Challenges and Perspectives for Historical Knowledge About Architecture in the Digital Era*, "Opus" (ANVUR Classe A), 6, 2022, pp. 117-121.

V. BALBONI, *Restauro come minimo intervento nel rispetto dell'autenticità del testo. Restoration as minimal intervention within respect of text authenticity*, "Paesaggio Urbano", 1, 2022, pp. 86-95, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, *Pietro Fiorini, l'architettura e le preesistenze tra radicamento, rinuncia e amor patriae* in, M. Ricci, a cura di, *Tra patria particolare e patria comune. L'architettura e le arti a Bologna 1534-1584*, Officina Libraria, Milano 2021, pp. 171-187.

V. BALBONI, In faciem loci. *La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva,* Campisano editore, Roma 2020.

V. BALBONI, *On building site in Early Modern Ferrara. Urban transformation of the ducal city in the second half of XVIth century through two archival sources about human behaviour, economical aspects and construction process in architectural production*, in *Chances. Practices, spaces and buildings in cities' transformation*, Atti del Convegno internazionale (Bologna, 24 ottobre 2019) a cura di A. Trentin, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Bologna 2020, pp. 16-27.

V. BALBONI, *On building site in Early Modern Ferrara. Two archival sources about construction process in the second half of XVIth century,* in "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo" (ANVUR Classe A), 30, 2020, pp. 55-62.

V. BALBONI, *Restauro come ricomposizione di masse fabbricative, Restoration as ricomposition of massing*, "Paesaggio Urbano", 2, 2020, pp. 66-71, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, *Una sensibilità nuova, ma antica allo stesso tempo. Il restauro della facciata degli Scalzi a Venezia*, *A new awareness, but also ancient at the same time. The restoration of Scalzi's facade in Venice,* "Paesaggio Urbano", 2, 2020, pp. 42-49, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI et alii, *La Settima edizione del Premio Domus Restauro e Conservazione: Sessione Opere realizzate, The 7th Edition of the Domus international Prize for Conservation and Preservation: the Built Projects Division*, "Paesaggio Urbano", 2, 2020, pp. 12-23, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, *"Portare lo studio sul terreno concreto dei documenti". Pietro Pirri e lo studio dell'architettura gesuitica*, "Palladio" (ANVUR Classe A), 58, 2019 (2016) Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, pp. 57-70.

V. BALBONI, *Pirri, i Gesuiti e l'architettura tra storia e storiografia*, in V. Balboni, R. Cordella, E. Di Michele, F. Quintavalle, A. Testa, *La Battaglia del Pian Perduto. Edizione critica*, a cura di Elio Di Michele, pp. 43-66, 2019, Il Formichiere, Foligno.

V. BALBONI et alii, *La Settima edizione del Premio Domus Restauro e Conservazione: Sessione Tesi. The 7th Edition of the Domus international Prize for Conservation and Preservation: the Theses Division*, "Paesaggio Urbano", 1, 2019, pp. 128-139, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, *Palazzo dei Diamanti. Una riflessione interna alla disciplina. Palazzo dei Diamanti. A reflection inside the discipline of Architectural Restoration*, "Paesaggio Urbano", 2, 2019, pp. 122-149, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, *«Si è fatto tanto avanti che ha uguagliato li altri». Architetture e scritti di Pietro Fiorini architetto bolognese (1539-1629)*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura" (ANVUR Classe A), 70, 2019, pp. 39-68, L'Erma di Bretschneider, Roma.

V. BALBONI, a cura di, *Biagio Rossetti e il suo tempo. Sintesi del dibattito* in, *Biagio Rossetti e il suo tempo* (Atti del Convegno internazionale, Ferrara, 24-26 novembre 2016), a cura di Alessandro Ippoliti, coordinamento editoriale e apparati di V. BALBONI, 2018, pp. 307-343, Ginevra Bentivoglio Editore, Roma.

V. BALBONI, *Dentro lo scavo. Un progetto di architettura per le rovine di Can Tacò. Inside the excavation. An architectural project for Can Tacò ruins*, "Paesaggio Urbano", 2, 2018, pp. 18-23, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI et alii, *La Sesta edizione del Premio Domus Restauro e Conservazione: Sessione Opere realizzate. The 6th Edition of the Domus international Prize for Conservation and Preservation: the Built Projects Division*, "Paesaggio Urbano", 2, 2018, pp. 9-17, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, *Riammodernamenti, aggiunte e nuovi inserimenti: l'architettura sulle preesistenze nei progetti di Giuseppe Antonio Ambrosi a Bologna nel XVIII secolo*, "Studi sul Settecento Romano" (ANVUR Classe A), Temi e ricerche sulla cultura artistica, I. Antico, Città, Architettura, III, a cura di Elisa Debenedetti, 33, 2017, pp. 97-117, Edizioni Quasar, Roma.

V. BALBONI, *Il Castelnuovo a Ferrara: storia di una lacuna urbana tra XV e XXI secolo*, in *Le lacune urbane tra passato e presente, Atti della Giornata di Studi* (Ferrara, 25 novembre 2014), a cura di Riccardo Dalla Negra, Alessandro Ippoliti, coordinamento editoriale di V. BALBONI, 2017, pp. 111-124, Ginevra Bentivoglio Editore, Roma.

V. BALBONI, *Basilica Paleocristiana di San Pietro* - Paleochristian Basilica of Saint Peter, Emanuele Fidone, in M. Balzani, R. Dalla Negra, *Architetture e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione*, 2017, Skira, Milano, pp. 92-95.

V. BALBONI, *Chiesa dei Santi Sebastiano e Rocco* - Church of Saints Sebastian and Rocco, Donatella Fiorani, Mauro De Meo, in M. Balzani, R. Dalla Negra, *Architetture e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione*, 2017, Skira, Milano, pp. 96-99.

V. BALBONI, *Cattedrale di Bagrati* - Bagrati Cathedral, Andrea Bruno, Ivane Gremelashvili, in M. Balzani, R. Dalla Negra, *Architetture e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione*, 2017, Skira, Milano, pp. 140-143.

V. BALBONI, *Area archeologica di Daroca* - Archaeological Area of Daroca, Sergio Sebastián Franco, in M. Balzani, R. Dalla Negra, *Architetture e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione*, 2017, Skira, Milano, pp. 172-175.

V. BALBONI, *RAAS Jodhpur*, Ambrish Arora (Lotus), Rajiv Majumdar (Praxis), in M. Balzani, R. Dalla Negra, *Architetture e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione*, 2017, Skira, Milano, pp. 204-207.

V. BALBONI, *Monastero di Santa Maria Assunta* - Monastery of Saint Mary, Pia Durisch, Aldo Nolli, in M. Balzani, R. Dalla Negra, *Architetture e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione*, 2017, Skira, Milano, pp. 208-211.

V. BALBONI, *Chiesa della Confraternita della Misericordia* - Mercy Confraternity Church, Carlo Ostorero, in M. Balzani, R. Dalla Negra, *Architetture e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione*, 2017, Skira, Milano, pp. 216-219.

V. BALBONI, *Campanile della Cattedrale di Parma* - Bell Tower of Parma Cathedral, Alberto Bordi - Sauro Rossi - Marco Zarotti architetti associati / architects and partners, in M. Balzani, R. Dalla

Negra, *Architetture e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione*, 2017, Skira, Milano, pp. 248-251.

V. BALBONI, *Abbazia di San Clemente in Casauria* - Abbey of Saint Clement in Casauria, Gianmarco De Felice, Berardino D'Eramo, Francesco De Sanctis, Sergio Caranfa, Fausto di Marco, in M. Balzani, R. Dalla Negra, *Architetture e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione*, 2017, Skira, Milano, pp. 252-255.

V. BALBONI, *Un premio speciale per i sistemi integrati nel restauro architettonico. A special prize for the integrated systems in architectural restoration*, "Paesaggio Urbano", 2, 2016, pp. 110-113, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, *Interpretazione storica e restauro: l'esempio del Campanile della Cattedrale di Parma. Historical interpretation and restoration: the example of Parma Cathedral's bell tower*, "Paesaggio Urbano", 2, 2016, pp. 94-97, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, *L'equilibrio tra sicurezza e conservazione. The balance between security and conservation*, "Paesaggio Urbano", 2, 2016, pp. 72-75, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, *La ritrovata spazialità della Confraternita della Misericordia a Torino. The rediscovered spatiality in Confraternita della Misericordia church, Turin*, "Paesaggio Urbano", 2, 2016, pp. 16-19, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI et alii, *Sessione opere realizzate per la 5° edizione del Premio Domus Restauro e Conservazione. The built projects Division in the 5th edition of the Domus international Prize for Conservation and Preservation*, "Paesaggio Urbano", 2, 2016, pp. 8-15, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI *Architectural language in urban vernacular architecture. An example about building traditions and distinctive features of historical architecture in Ferrara, Italy* in, *EIIC 2015 - The 4th Electronic International Interdisciplinary Conference (10-14 agosto 2015)*, eds. M. Mokrys, S. Badura, EDIS - Publishing Institution of the University of Zilina, Zilina 2015, pp. 158-162, EDIS - Publishing Institution of the University of Zilina, Zilina (Slovak Republic).

V. BALBONI et alii, *Il progetto di architettura e le preesistenze. The project of architecture and the historical buildings*, "Paesaggio Urbano", 2, 2015, pp. 26-37, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI et alii, *An integrated multi-analytical approach to the restoration of a wall painting. An Immaculate Conception of XVIIth century in Ferrara* in, *ESRARC 2014. 6th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation. Proceedings book*, edited by Oana Adriana Cuzman, Rachele Manganelli Del Fà, Piero Tiano, 2014, pp. 20-23, Nardini Editore, Firenze.

V. BALBONI, *Il primo chiostro del Monastero di Sant'Antonio Abate in Polesine: note sulle vicende costruttive*, in *La città di Ferrara: architettura e restauro, Atti della Giornata di Studi* (Ferrara, 26 settembre 2012), a cura di Riccardo Dalla Negra, Alessandro Ippoliti, 2014, pp. 131-140, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma.

A. Ippoliti, V. BALBONI, *'Restauramenti e restitutioni di case.' Book VII on Architecture by Serlio and the Dissemination of the Classical Order in the Language of Monumental Architecture and Basic Building in Ferrara* in,

Investigating and writing architectural history: subjects, methodologies and frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting, edited by Michela Rosso, 2014, pp. 1044-1057, Politecnico di Torino, Torino.

A. Ippoliti, V. BALBONI, *'Restauramenti e restitutioni di case.' Book VII on Architecture by Serlio and the Dissemination of the Classical Order in the Language of Monumental Architecture and Basic Building in Ferrara*, abstract in, *Investigating and writing architectural history: subjects, methodologies and frontiers. Book of abstracts*, edited by Michela Rosso, 2014, p. 63, Politecnico di Torino, Torino.

V. BALBONI, *La dimensione urbana del restauro: nuove tessiture, antichi materiali. The urban dimension of restoration: new textures, ancient materials*, "Paesaggio Urbano", 2, 2014, pp. 34-37, Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Massimo de Vico Fallani, *Il restauro dei giardini storici tra biologia e arte*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 20-21.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Renata Picone, *Conservazione e accessibilità. Il superamento delle barriere architettoniche negli edifici e nei siti storici*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 26-27.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Claudio Varagnoli, *Metodi ed esperienze di protezione e restauro nei siti archeologici*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 28-29.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Paolo Fancelli, *Il territorio del restauro. Riflessione sul rapporto rovine-paesaggi*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 30-31.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Maria Grazia Ercolino, *La città come processo di stratificazione: il caso dei Fori Imperiali a Roma*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 42-43.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Daniela Esposito, *Le tecniche costruttive in area romana, in epoca medievale e moderna*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 44-45.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Bianca Gioia Marino, *'Autenticità'. Possibilità e potenzialità nella teoria e nella prassi del restauro architettonico*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 48-49.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Amedeo Bellini, *La riflessione attuale sulla Conservazione*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 50-51.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Maria Grazia Turco, *Il rinnovamento degli spazi liturgici dopo il Concilio Ecumenico Vaticano II*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 64-67.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Maria Piera Sette, *Restauro e Architettura: il pensiero e l'opera di Gaetano Miarelli Mariani (1928-2002)*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 80-83.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Alessandro Ippoliti, *Architettura sulle preesistenze: l'eredità del passato*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 88-91.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Annamaria Giusti, *Vent'anni di restauro di scultura a Firenze: le statue delle edicole di Orsanmichele e altre casistiche*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 116-119.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Pietro Ruschi, *L'unità metodologica nel restauro architettonico: il caso della Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 128-131.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Donatella Fiorani, *Architettura e apparati decorativi: questioni di integrazione e di unità di metodo nel restauro della chiesa dei SS. Sebastiano e Rocco in San Vito Romano*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 144-147.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Andrea Giannantoni, *I terremoti recenti: l'evoluzione della conoscenza e la trasformazione della norma*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrar, pp. 164-167.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Simona Salvo, *Le conseguenze del restauro: l'intervento sull'architettura contemporanea dopo il grattacielo Pirelli*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 180-183.

V. BALBONI, Recensione alla conferenza di Paola Iazurlo, *Il restauro dell'arte contemporanea: temi e problemi*, in *Conferenze ICAR/19 Restauro. Dipartimento di Architettura 2006-2014*, a cura di Riccardo Dalla

Negra, curatela editoriale e revisione grafica di V. BALBONI, 2014, Sate Industria Grafica, Ferrara, pp. 188-191.

V. BALBONI, *Linguaggio edilizio. L'edilizia di base tra spontaneità costruttiva e intenzionalità formale nel caso studio di Ferrara*, in *Strategie e programmazione della conservazione e trasmissibilità del patrimonio culturale*, a cura di Alexandra Filipovic, William Troiano, 2013, pp. 136-143, Edizione Scientifiche Fidei Signa, Roma.

V. BALBONI, *Le unità di misura nelle voci dell'Affigurato* in, *Stima dei Beni di Cesare d'Este al momento della devoluzione. Affigurato di Alfonso Benmambri per il Cardinale Aldobrandini*, a cura di Elena Bonatti, Giuliana Marcolini, 2012, pp. 215-218, Tresogni Casa Editrice, Ferrara.

V. BALBONI et alii, *Il chiostro ottagonale di San Michele in Bosco. Finitura pittoriche di difficile conservazione* in, *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti* (Atti del XXVIII Convegno Scienza e Beni culturali, Bressanone, 10-13 luglio 2012), a cura di Guido Driussi, Guido Biscontin, Arcadia Ricerche, Venezia, 2012, pp. 325-334.

V. BALBONI et alii, *I materiali dell'architettura del Novecento. Studi e tecniche per la conservazione* in, *La Scienza per l'Arte Contemporanea* (Atti del Convegno Internazionale AIAR, 1° marzo 2011-4 marzo 2011) a cura di Ferruccio Petrucci, Ferrara, Patron Editore 2012, pp. 193-202.

V. BALBONI, *Fonti grafiche e letterarie per una lithaniae in figuris del primo Seicento ferrarese* in, AAVV, *Annuario della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna*, Bononia University Press, Bologna 2011, pp. 53-71.

V. BALBONI et alii, *I materiali dell'architettura del Novecento. Studi e ricerche per la conservazione* in, *La Scienza per l'Arte Contemporanea* (Atti del Convegno Internazionale AIAR, 1° marzo 2011-4 marzo 2011) a cura di Ferruccio Petrucci, Ferrara, Patron Editore 2011, p. 66.
V. BALBONI, M. Zuppiroli, *Limiti tecnologici e contenuti innovativi nei sistemi costruttivi tradizionali: il caso studio di Ferrara*, "Il Progetto Sostenibile", 28, 2011, pp. 90-93.

V. BALBONI, et alii, *Premio Internazionale di Restauro Architettonico "Domus restauro e conservazione" - prima edizione. The first Domus Award for International Restoration and Conservation Projects*, "Paesaggio Urbano", 2, 2011, pp. 31-37.

V. BALBONI, M. Zuppiroli, *Limiti e innovazioni nei sistemi costruttivi tradizionali: l'esempio di Ferrara. Limits and innovations in the traditional construction systems: the example of Ferrara* in, *Permanenze e innovazioni nell'architettura del Mediterraneo. Ricerca, interdisciplinarietà e confronto di metodi*, a cura di Maria Luisa Germanà, Firenze University Press, Firenze 2011, pp. 309-310.

V. BALBONI, F. Bevilacqua, a cura di, *San Rocco in Gloria di Giambattista Canal. La storia e il restauro di un affresco dimenticato*, Padova 2010.

V. BALBONI, *Plebis S. Mariae de Vicoveria. Appunti dalle descrizioni di fabbrica e aspetti di cultura religiosa di primo Seicento*, "Analecta Pomposiana", XXXIV, Ferrara 2010, pp. 467-519.

V. BALBONI et alii, *Appendice descrittiva dell'allegato al RUE: indirizzi e struttura*, in appendice a R. Fabbri, *Strumenti per la salvaguardia dell'architettura del Novecento: aspetti metodologici nell'elaborazione del nuovo Piano Strutturale Comunale di Ferrara*, in *Conservare l'architettura. Conservazione programmata per il patrimonio*

architettonico del XX secolo. Conserving Architecture. Planned Conservation of XX Century Architectural Heritage, a cura di Andrea Canziani, Electa, Milano, 2009, pp. 336-341.

V. BALBONI et alii, *Caratteristiche decorative dei solai di travi composte: materiali, tecniche, problemi conservativi* in, *Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive* (Atti del XXV Convegno Scienza e Beni culturali, Bressanone, 23-26 Giugno 2009), a cura di Guido Driussi, Guido Biscontin, Arcadia Ricerche, Venezia, 2009, pp. 1141-1144.

V. BALBONI et alii, *Prime identificazioni e considerazioni sulle specie legnose impiegate nelle travi composte di Palazzo Turchi a Ferrara* in, *Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive* (Atti del XXV Convegno Scienza e Beni culturali, Bressanone, 23-26 Giugno 2009), a cura di Guido Driussi, Guido Biscontin, Arcadia Ricerche, Venezia, 2009, pp. 1135-1140.

V. BALBONI, R. Fabbri, *Abaco delle travi composte: sintesi per immagini* in, *Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive* (Atti del XXV Convegno Scienza e Beni culturali, Bressanone, 23-26 Giugno 2009), a cura di Guido Driussi, Guido Biscontin, Arcadia Ricerche, Venezia, 2009, pp. 1154-1158.

V. BALBONI et alii, *L'Immacolata Concezione di Voghiera. Primi studi interdisciplinari*, "Ferrara. Voci di una città", n.31, Dicembre 2009, pp. 28-33.

V. BALBONI, *L'opera di Filippo Scandellari scultore nella vaga architettura della Madonna del Ponte*, "Il Carrobbio", XXXIV, Patron Editore, Bologna, 2008, pp. 149-158.

Ferrara, novembre 2026

f.to
Prof.ssa Veronica Balboni