

753 a.C. FONDAZIONE DI ROMA DA PARTE DI ROMOLO

753-509 a.C. MONARCHIA: Sette Re

753-616 a.C. re latini e sabini

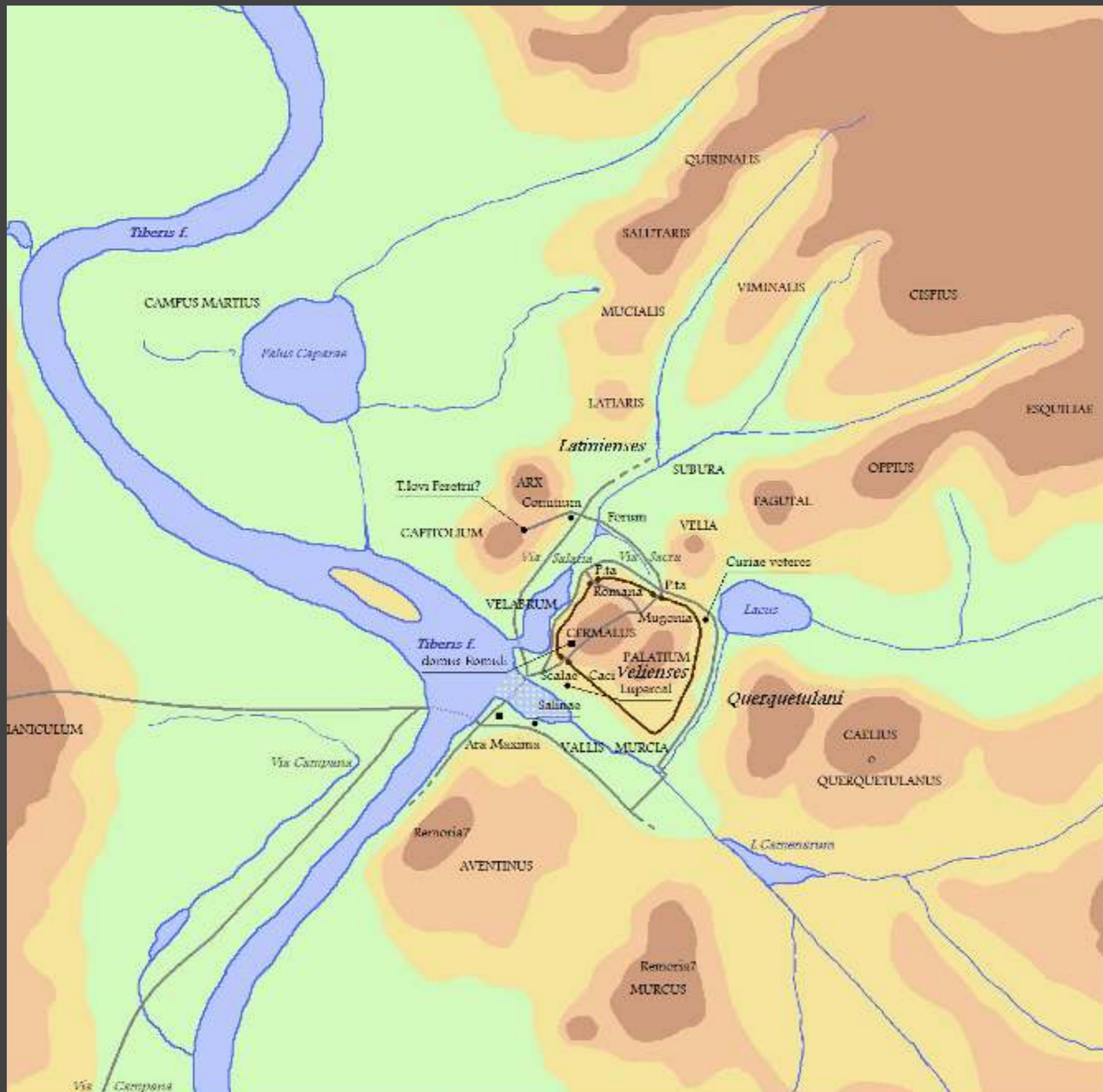
(Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostilio e Anco Marzio)

616-509 a.C. re etruschi

(Tarquinio Prisco, Servio Tullio, Tarquinio il Superbo)

509-31 a.C. REPUBBLICA

31 a.C.-476 d.C. IMPERO



Roma nel 753 a.C.
anno della fondazione



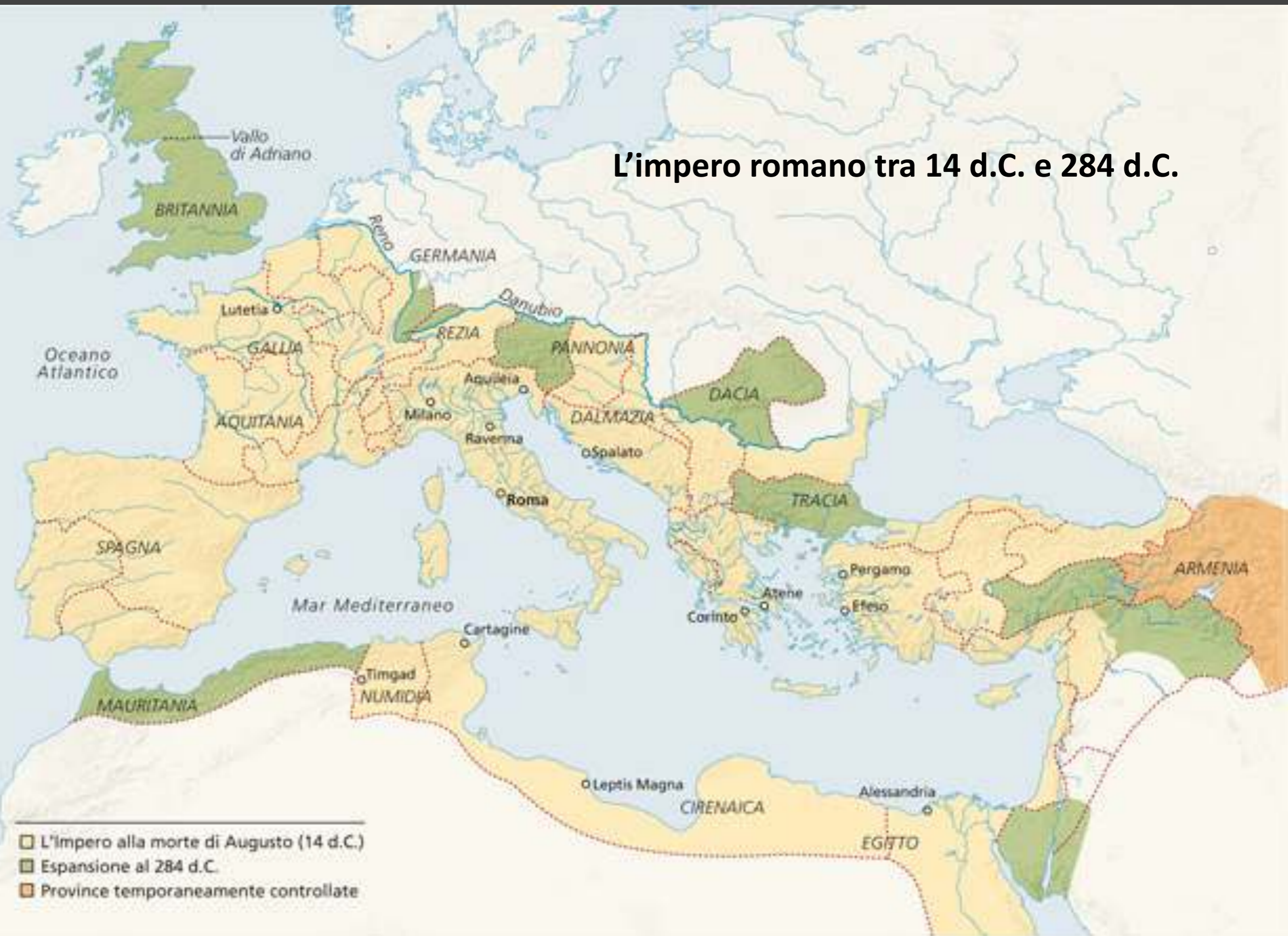
- Primo nucleo etrusco (VIII secolo a. C.)
- Espansione etrusca nel VII secolo a.C.
- Massima espansione etrusca (V secolo a. C.)

Nel VII sec. a.C.
Roma è sottoposta alla
dominazione etrusca



Il mondo romano alla fine della Repubblica (31 a.C.)

L'impero romano tra 14 d.C. e 284 d.C.



**Età alto e medio repubblicana
(509 a.C. – fine del III secolo a.C.)**



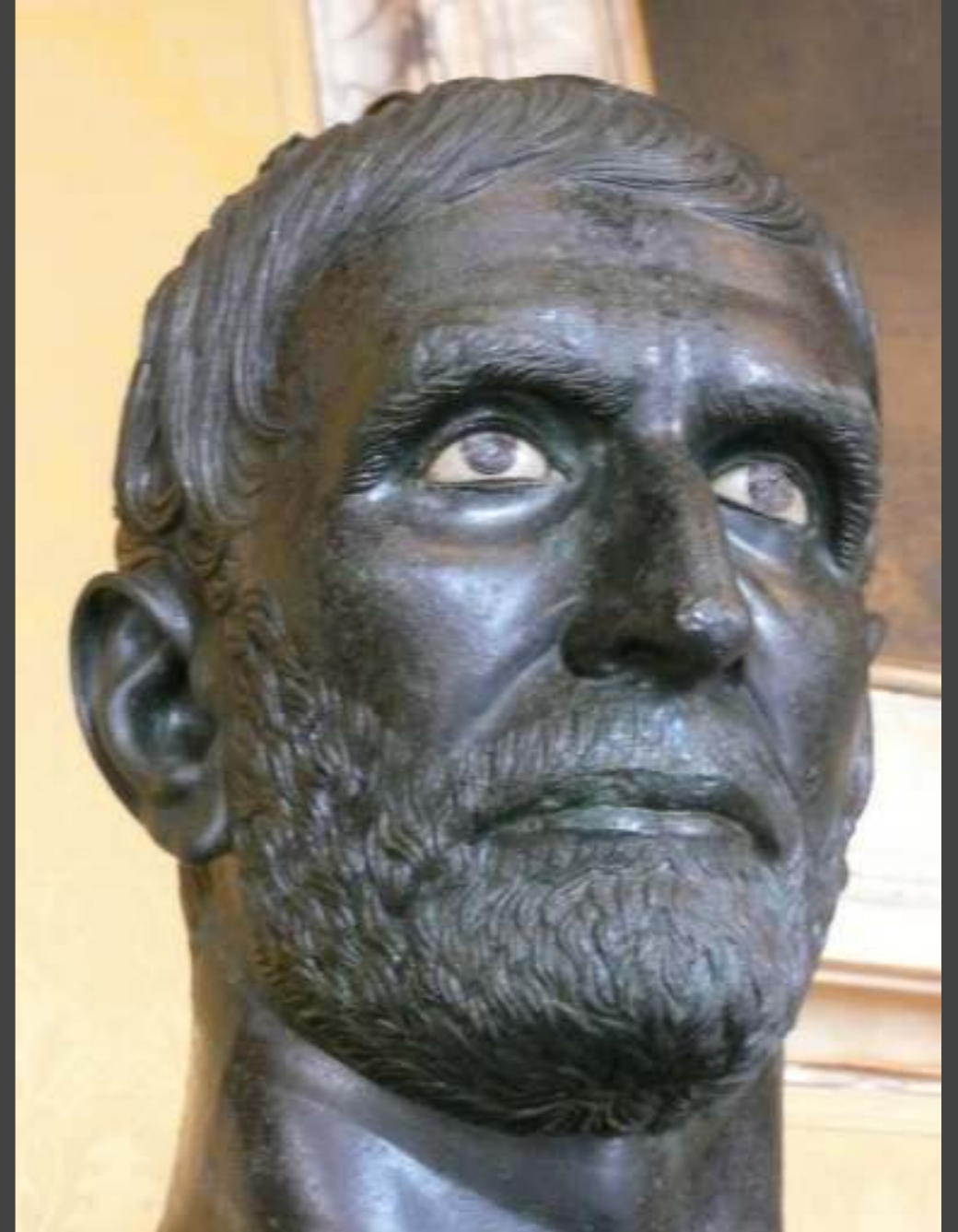
Vulca di Veio, Statue di Apollo, Latona ed Eracle, 510-500 a.C., da Veio, Tempio di Portonaccio (Roma, Museo di Villa Giulia)



Torso di Apollo, fine IV-inizi III a.C.,
da Falerii, Tempio dello Scasato
(Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia)



Alessandro Magno come Helios,
copia romana da originale del III-II a.C.
(Roma, Musei Capitolini)



Bruto Capitolino,
primo quarto del III a.C.
(Roma, Musei Capitolini)



Cista Ficoroni
dalla necropoli della
Colombella, Palestrina (Roma)
fine IV-inizi III a.C.
(Roma, Museo di Villa Giulia)

ISCRIZIONE:
“Dindia Macolnia mi donò alla
figlia / Novio Plauzio mi
fabbricò a Roma”



Affresco proveniente dalla tomba dei
Fabii nella Necropoli dell'Esquilino,
300-280 a.C.
(Roma, Musei Capitolini)

**Età tardo repubblicana
(II secolo a.C. – 31 a.C.)**



Testa di divinità femminile (Testa Albani)
metà del II sec. a.C.
(Roma, Musei Capitolini)



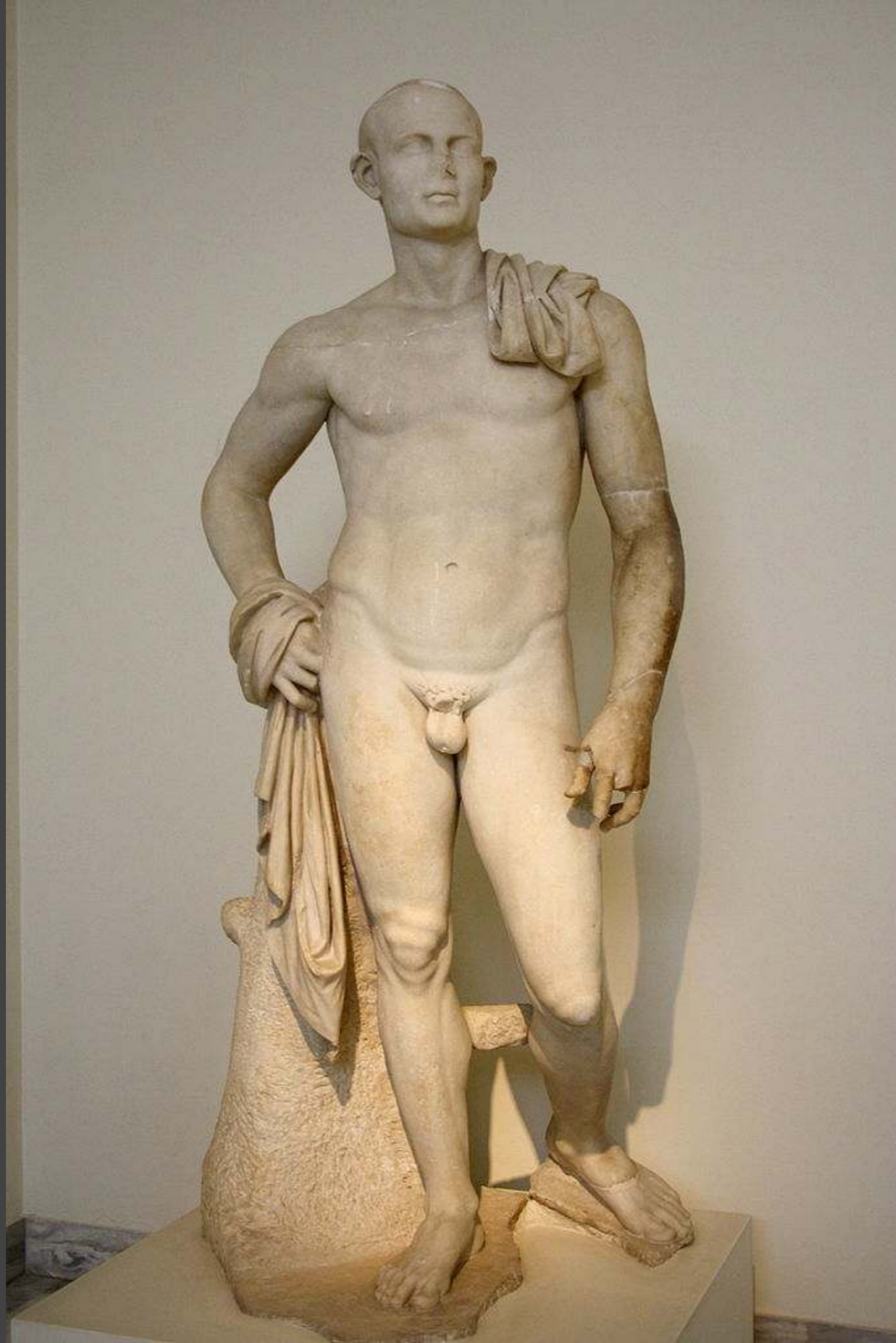
Testa colossale di Ercole
(dal Campidoglio), metà del II sec. a.C.
(Roma, Musei Capitolini)



Statua del c.d. *Principe ellenistico*
metà II a.C. (dalle Terme di Costantino)
(Roma, Museo Nazionale Romano)



Statua del *negotiator* Caio Ofellio Fero
120 a.C.
(Delfi, Museo Archeologico)



Statua del c.d. pseudo-atleta
fine II a.C.
(Atene, Museo Archeologico)



Statua del c.d. 'Generale' di Tivoli
78-68 a.C.
(Roma, Museo Nazionale Romano)



Statua Berberini,
fine I a.C.
(Roma, Musei Capitolini)

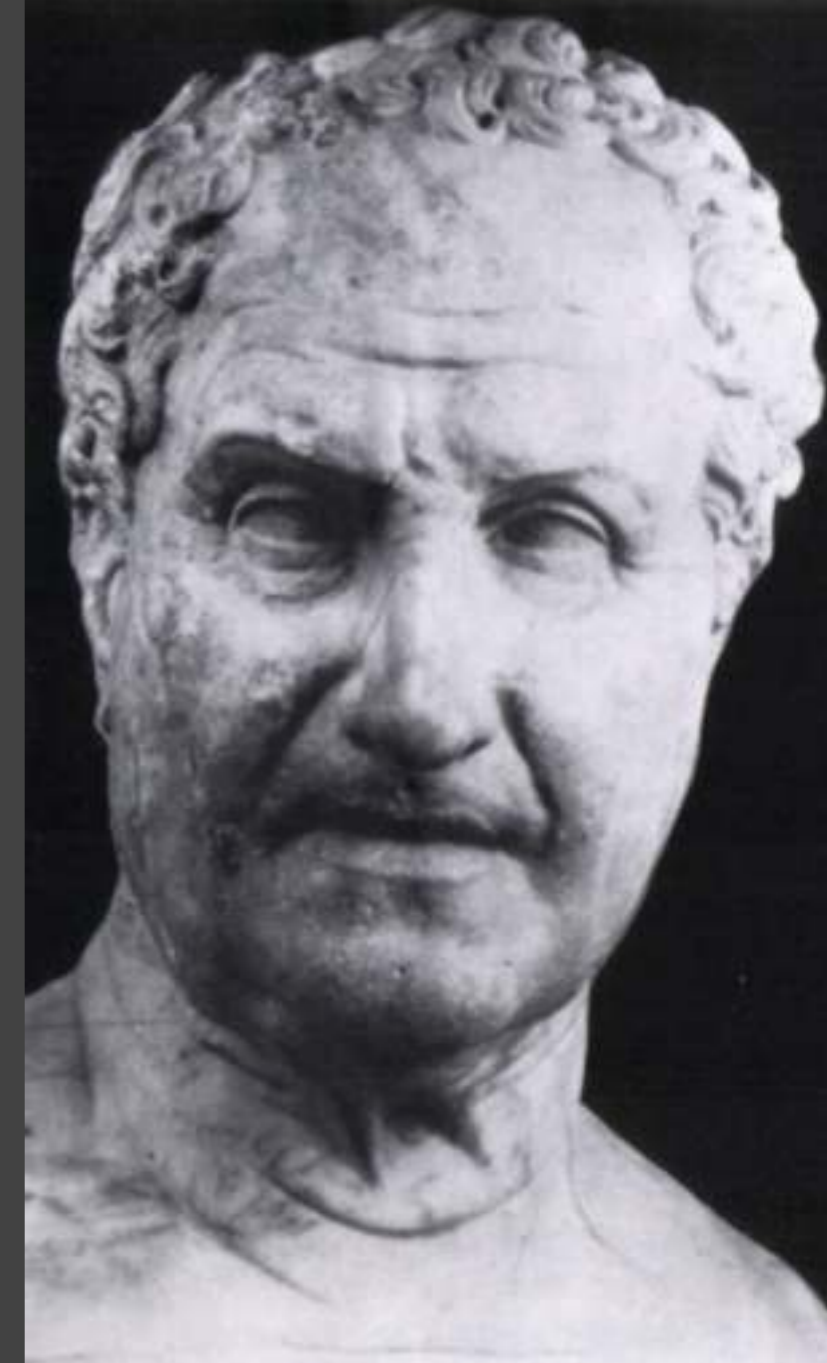
Ritratto ellenizzante (II-I a.C.)



c.d. Silla
(Scipione Africano?)
metà II a.C.
(Monaco, Glyptotek)

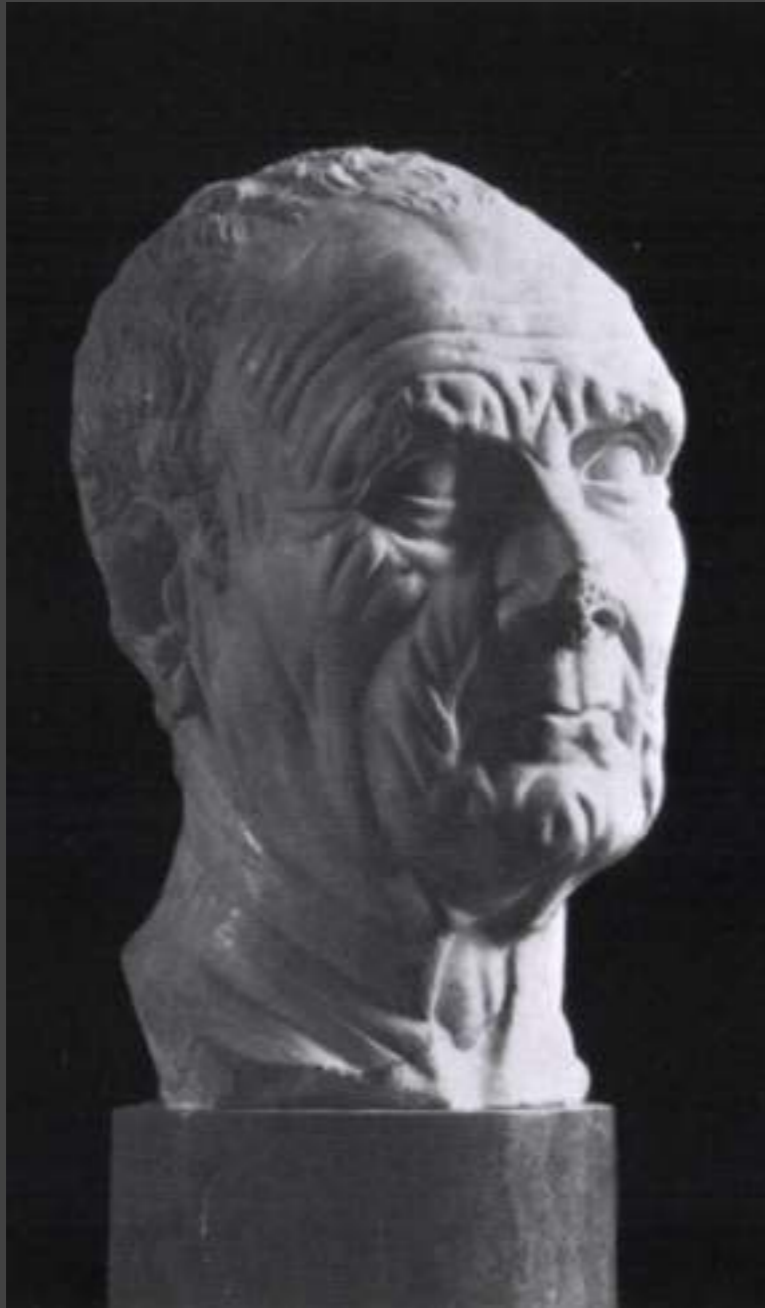


c.d. Mario
(Scipione Asiageno?)
metà II a.C.
(Monaco, Glyptotek)

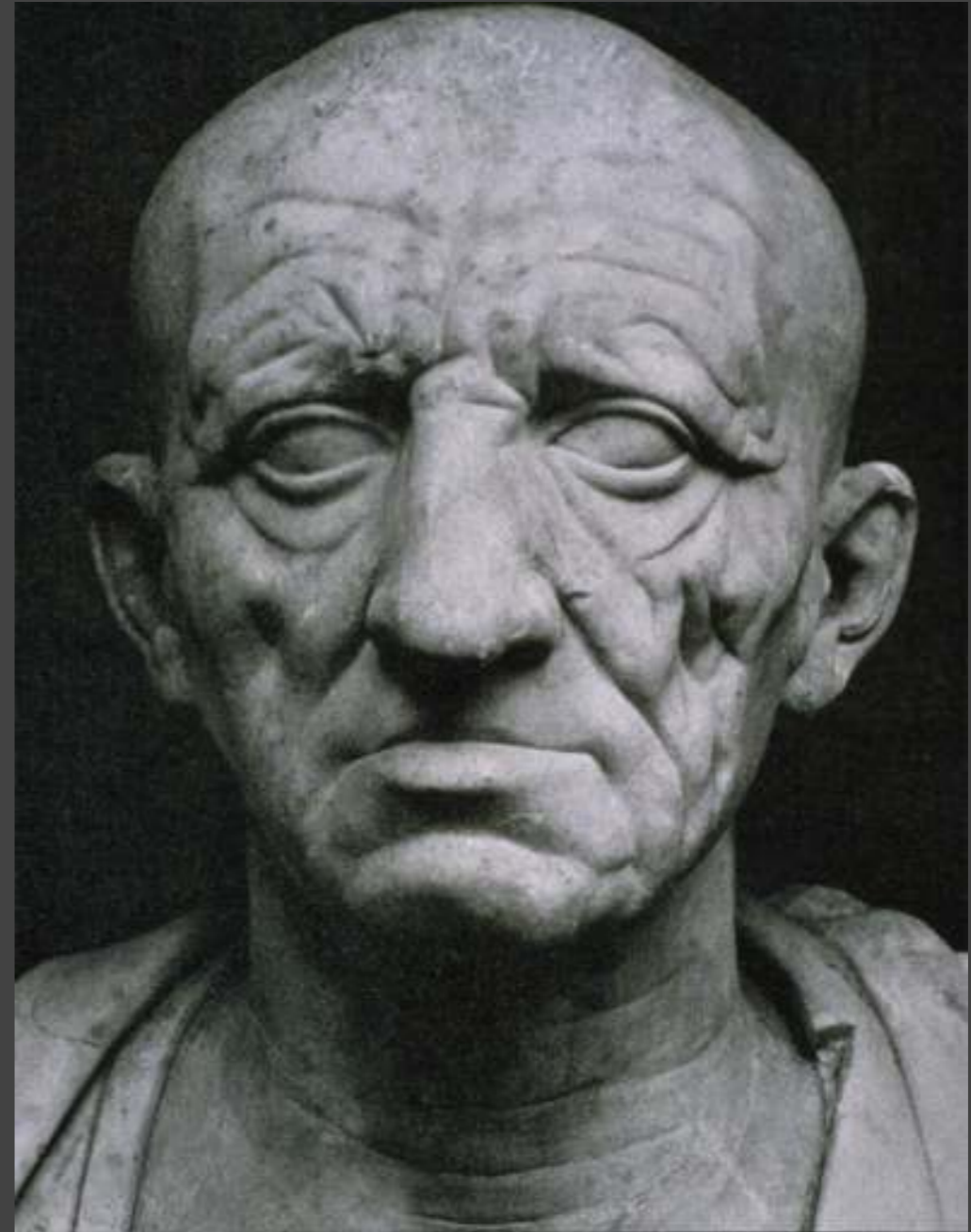


c.d. Spurio Postumio Albino
inizi I a.C.
(Musei Vaticani)

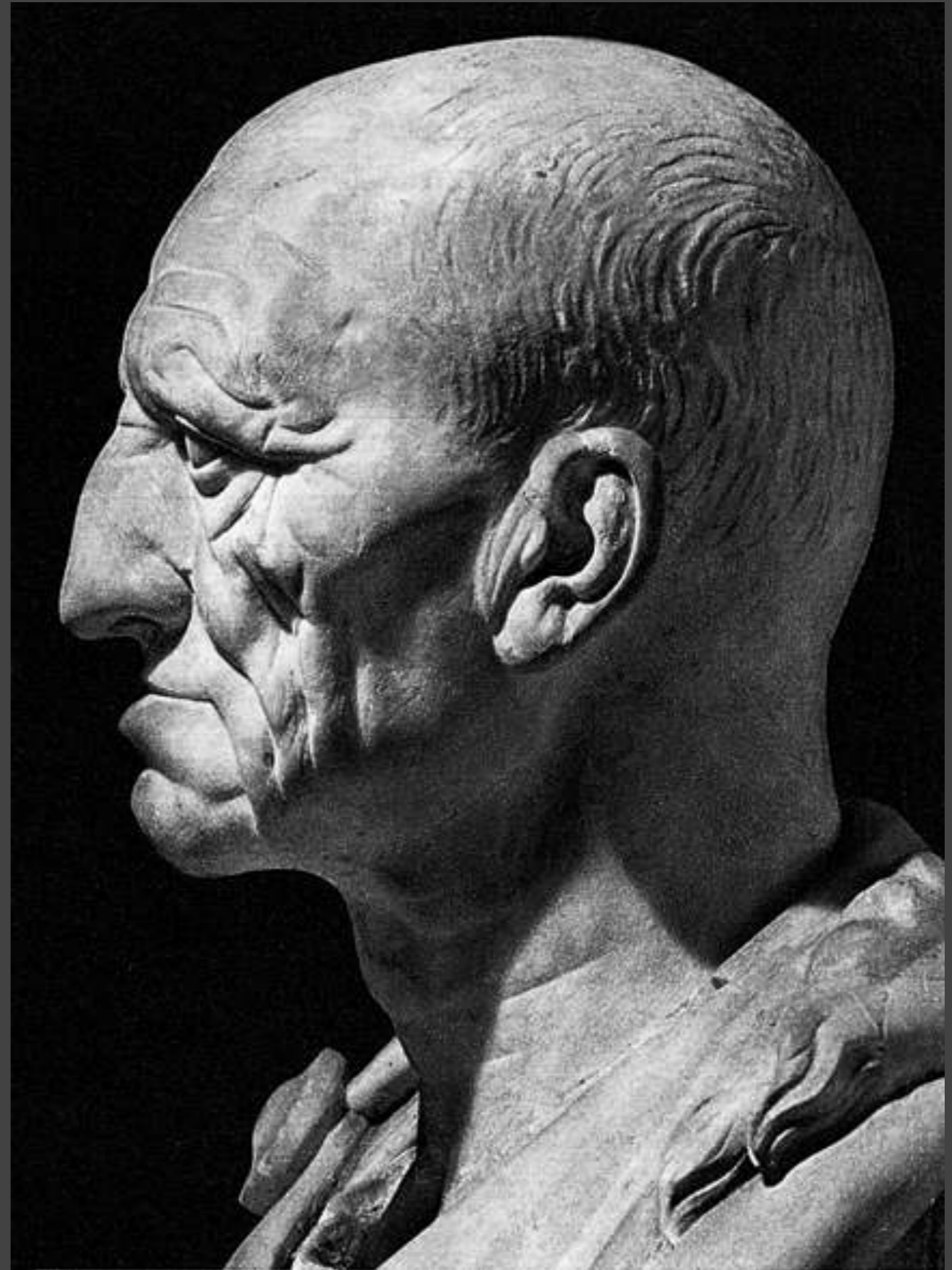
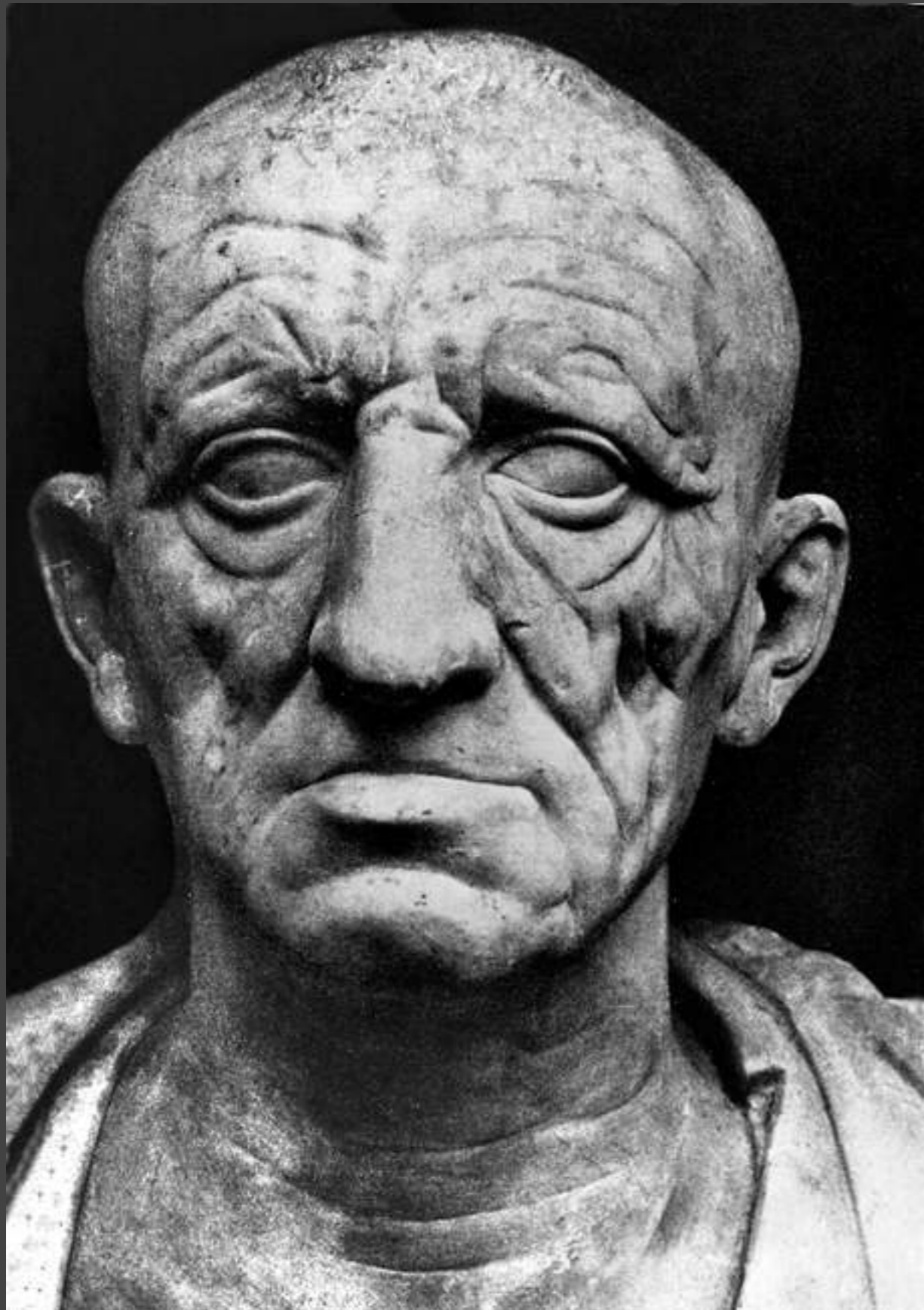
Ritratto veristico



Ritratto di vecchio, da Osimo
metà I a.C.
(Osimo, Museo)



Ritratto di patrizio
prima metà I a.C.
(Roma, Museo Torlonia)



Ritratto di patrizio romano, prima metà I a.C.
(Roma, Museo Torlonia)

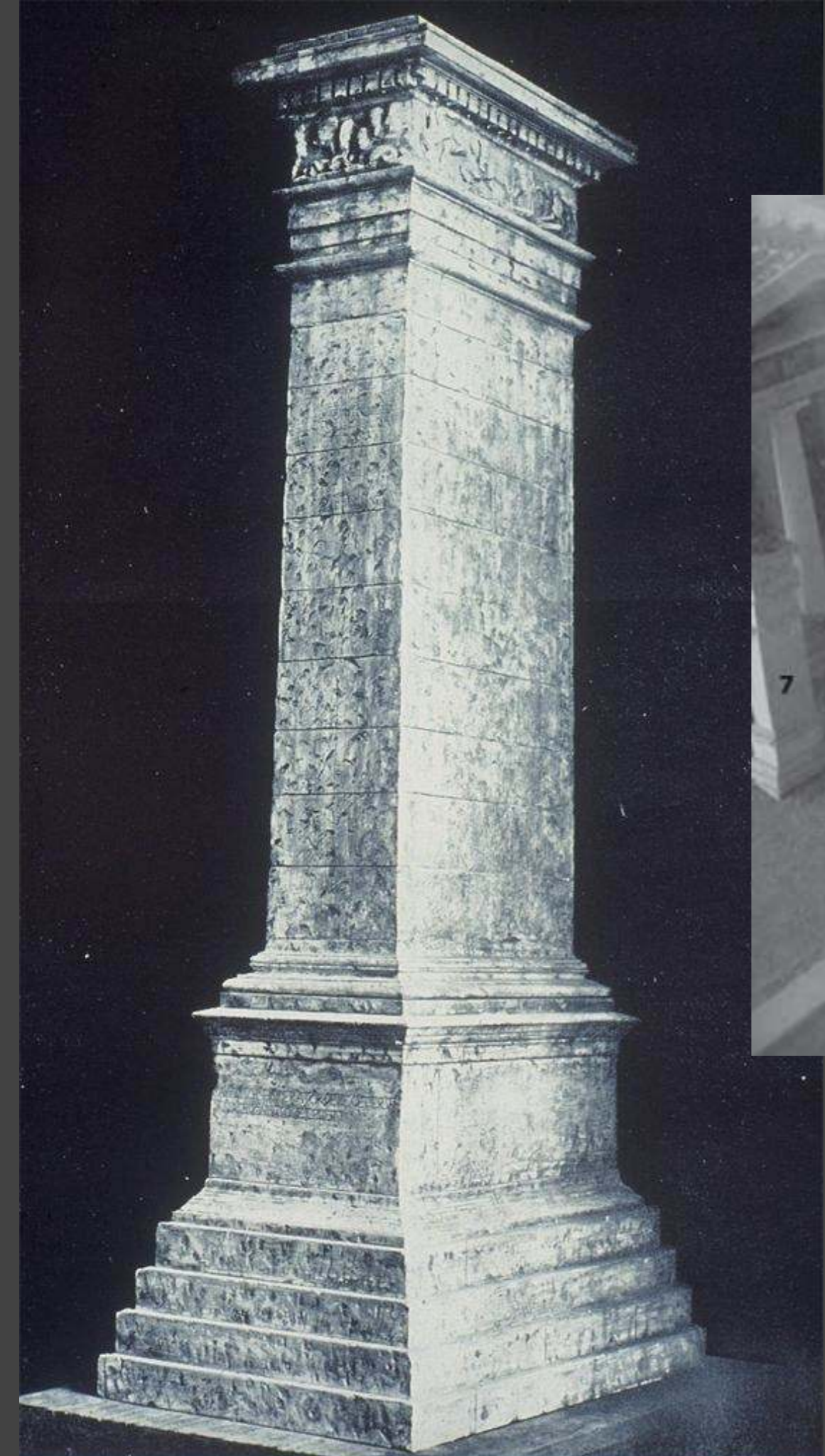
Ritratto naturalistico



Pompeo (dalla tomba dei Licinii)

60-50 a.C.

(Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek)



Delfi, Monumento di Lucio Emilio Paolo



Monumento di Emilio Paolo, fregio con scene di battaglia
168 a.C.
(Delfi, Museo Archeologico)



Ara di Domizio Enobarbo, Fregio con corteo marino
fine II-I a.C.
(Monaco, Antikensammlung)





Ara di Domizio Enobarbo, Fregio con *Suovetaurilia*
fine II-I a.C.
(Parigi, Louvre)





Pompei, Casa di Sallustio
II a.C.

Affresco in I STILE
(detto anche strutturale o
a incrostazione imita
un rivestimento in
lastre di marmo pregiato di
specie diverse)



Oplontis, Villa detta "di Poppea", *cubiculum*, 60-50 a.C.
Affresco in **IL STILE** (detto anche dell'architettura in prospettiva)



Oplontis, Villa detta "di Poppea", stanza n. 23, 60-50 a.C.
Affresco in Il STILE (detto anche dell'architettura in prospettiva)



Pompei, Villa dei Misteri, triclinio, I a.C. – prima metà I d.C.
Affresco in **Il STILE** (detto anche dell'architettura in prospettiva)



Pompei, Villa dei Misteri, triclinio, I a.C. – prima metà I d.C.
Affresco in II STILE (detto anche dell'architettura in prospettiva)



Pompei, Villa dei Misteri, triclinio, I a.C. – prima metà I d.C.
Affresco in **II STILE** (detto anche dell'architettura in prospettiva)



Roma, Casa di Augusto sul Palatino, 36-28 a.C.,
Affresco in Il STILE (detto anche dell'architettura in prospettiva)

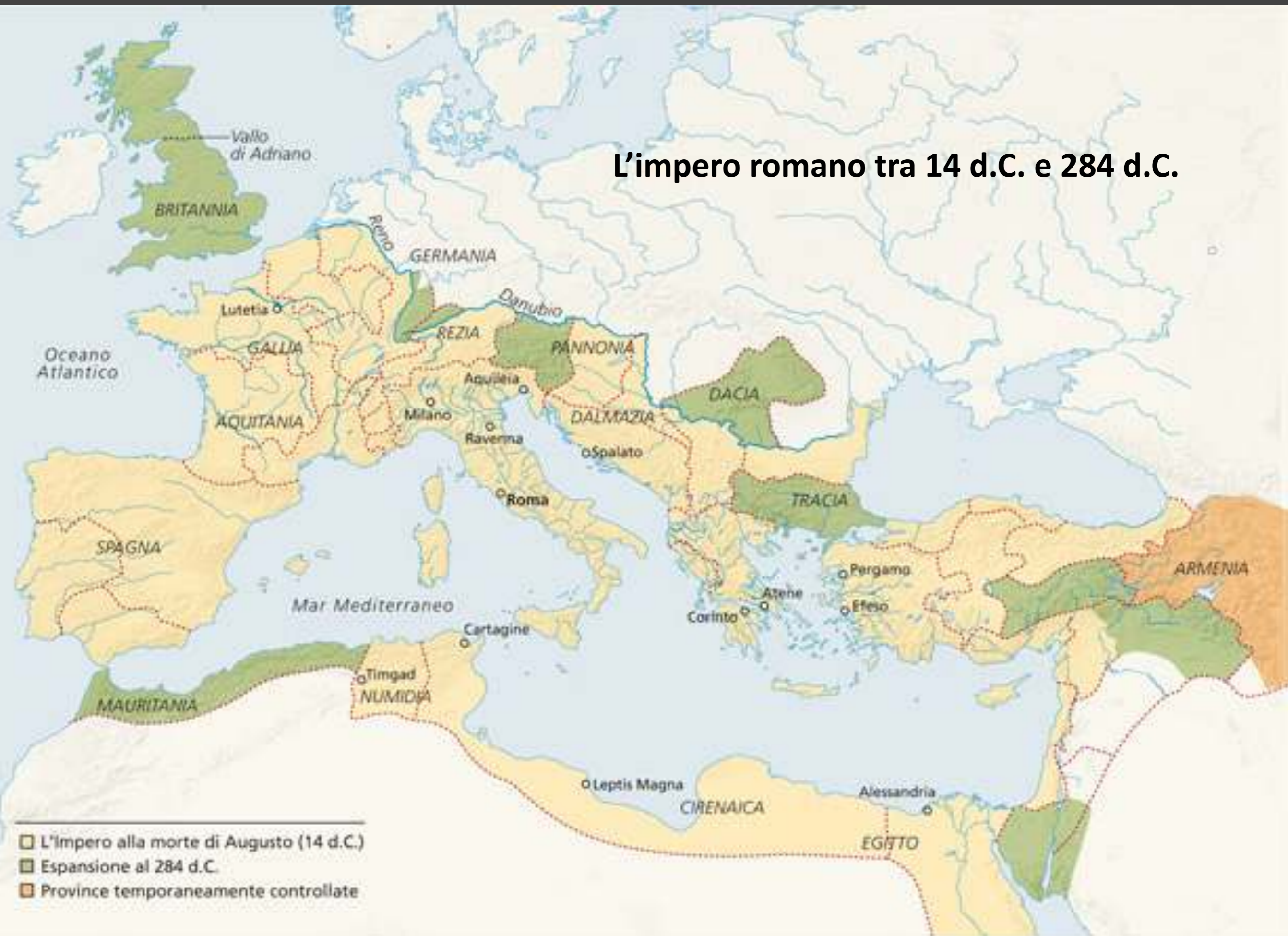


Roma, Casa di Augusto sul Palatino, 36-28 a.C.,
Affresco in II STILE (detto anche dell'architettura in prospettiva)

Età imperiale.

**1. Età augustea
(31 a.C. – 14 d.C.)**

L'impero romano tra 14 d.C. e 284 d.C.





Diana arcaizzante (da Trastevere)
età augusta
(Londra, British Museum)



Livia come Fortuna
copia di età antoniniana
(Copehagen, Ny Carlsberg Glyptotek)



Marte Ultore
copia di età flavia, originale, II sec. a.C.
(Roma, Musei Capitolini)



Ritratto di Augusto
del tipo pre-aziaco
35 a. C.



Ritratto di Augusto
del tipo post-aziaco
prima età augustea
(Roma, Musei Capitolini)



Augusto, replica del tipo post-aziaco
prima età augustea
(Londra, British Museum)



Ritratto di Agrippa, da Gabii
copia di età claudia dell'originale
scolpito in occasione delle nozze
con Giulia
(Parigi, Louvre)



Augusto di Prima Porta
replica del 17 a.C. (?)
dalla villa di Livia a Prima Porta
(Musei Vaticani)



Augusto Pontifex Maximus
da Via Labicana
12-2 a.C.
(Roma, Museo Nazionale Romano)



Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C., lato occidentale con podio



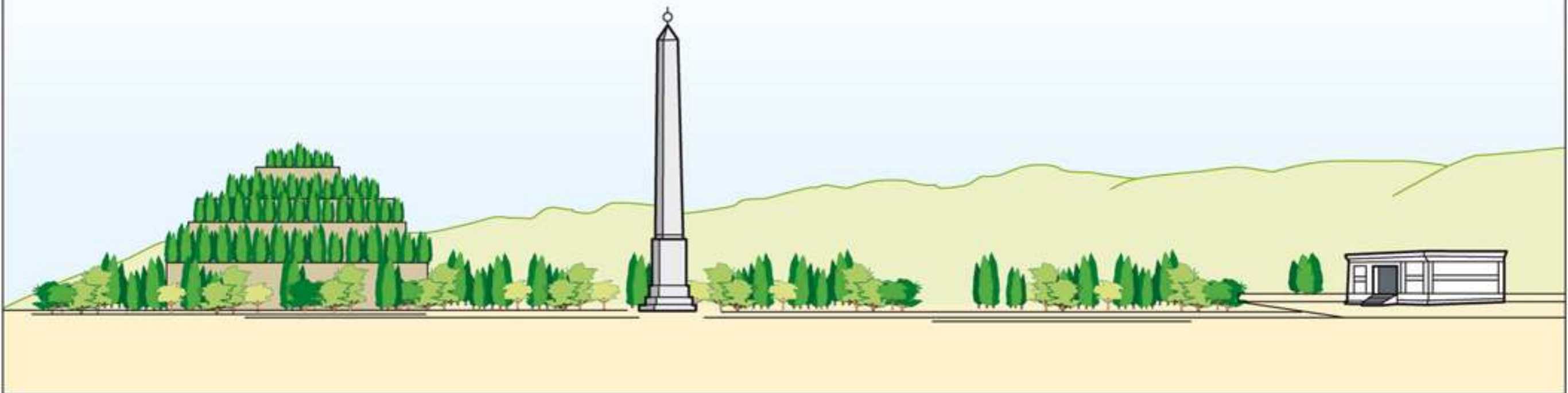
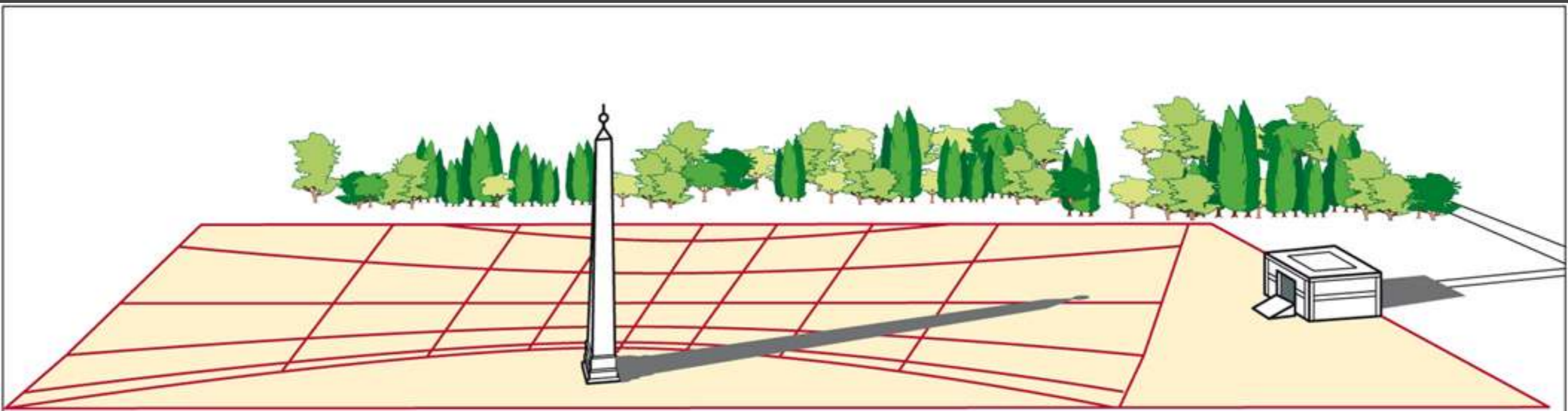
Roma, Campo Marzio,
parte settentrionale



Roma, Campo Marzio,
parte settentrionale
Luogo dell'attuale
ricollocazione
dell'Ara Pacis



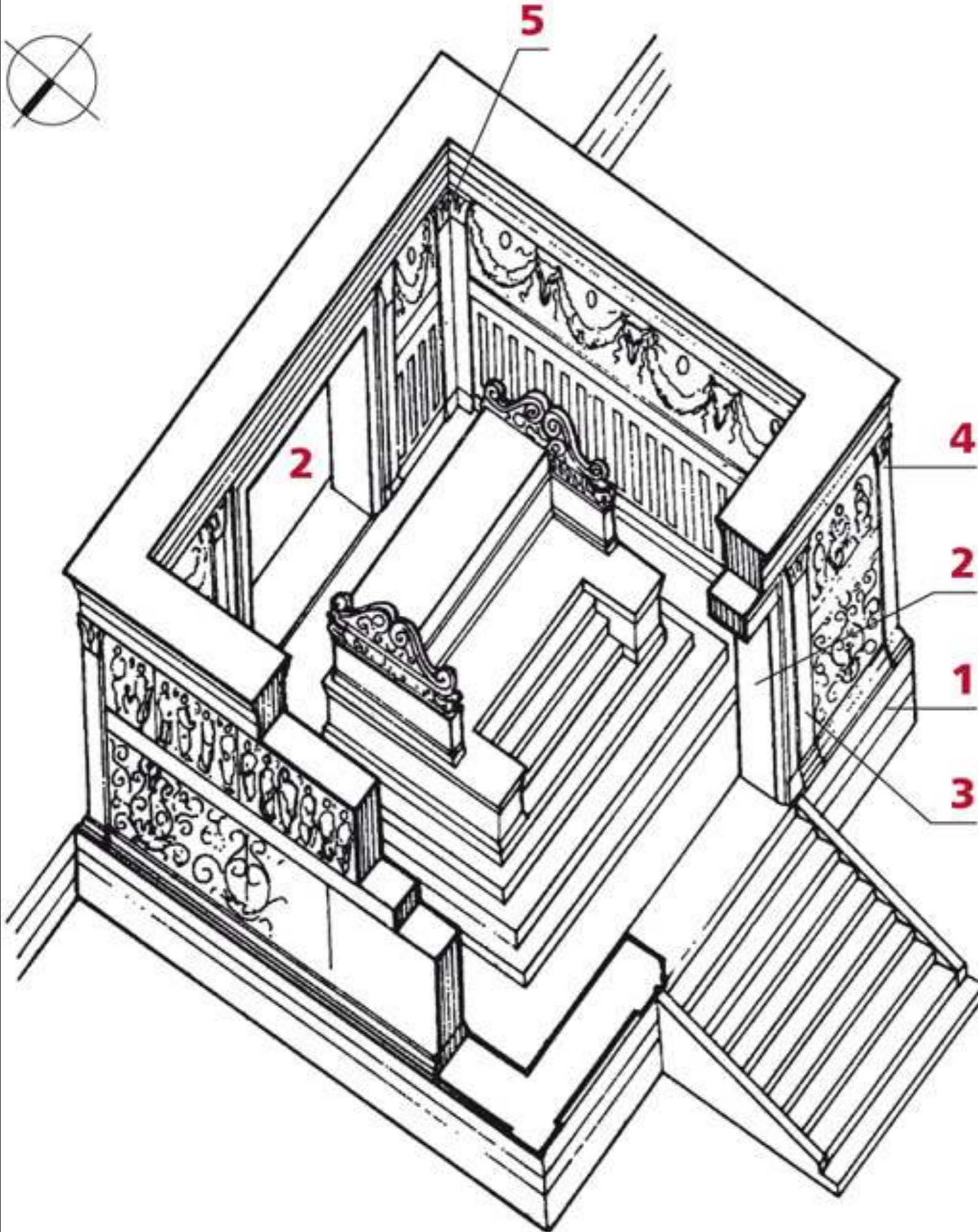
Roma, padiglione dell'Ara Pacis
Progetto di Richard Meyer



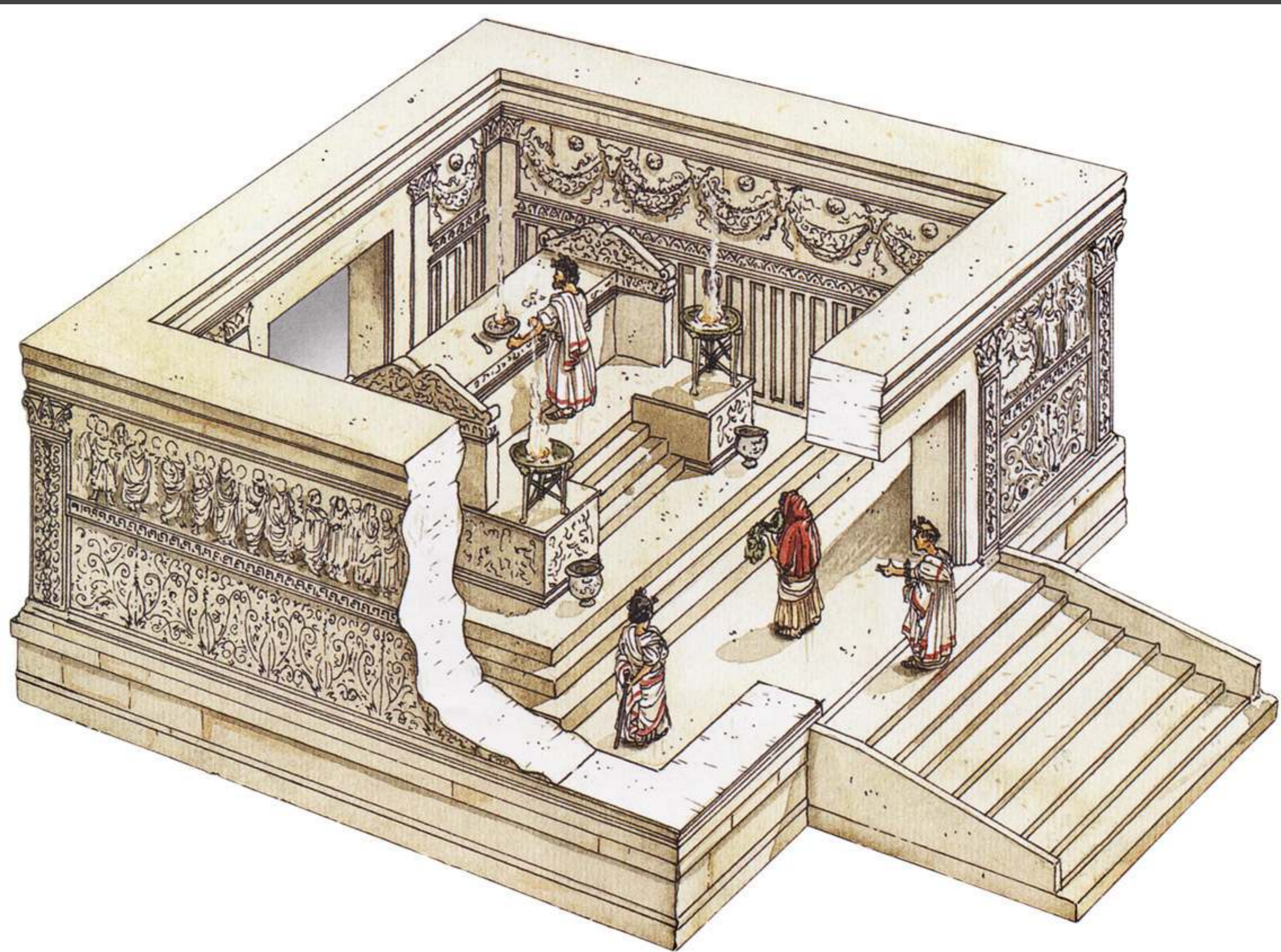
Roma, Campo Marzio: Mausoleo, Orologio e Ara Pacis



Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C., lato occidentale con podio



Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C.
ricostruzione





Roma, Ara Pacis, 13-9
a.C.
Decorazione interna
del recinto



Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C., sponda settentrionale dell'altare



Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C.
Decorazione interna del recinto



Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C., lato occidentale con podio



Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C., lato orientale



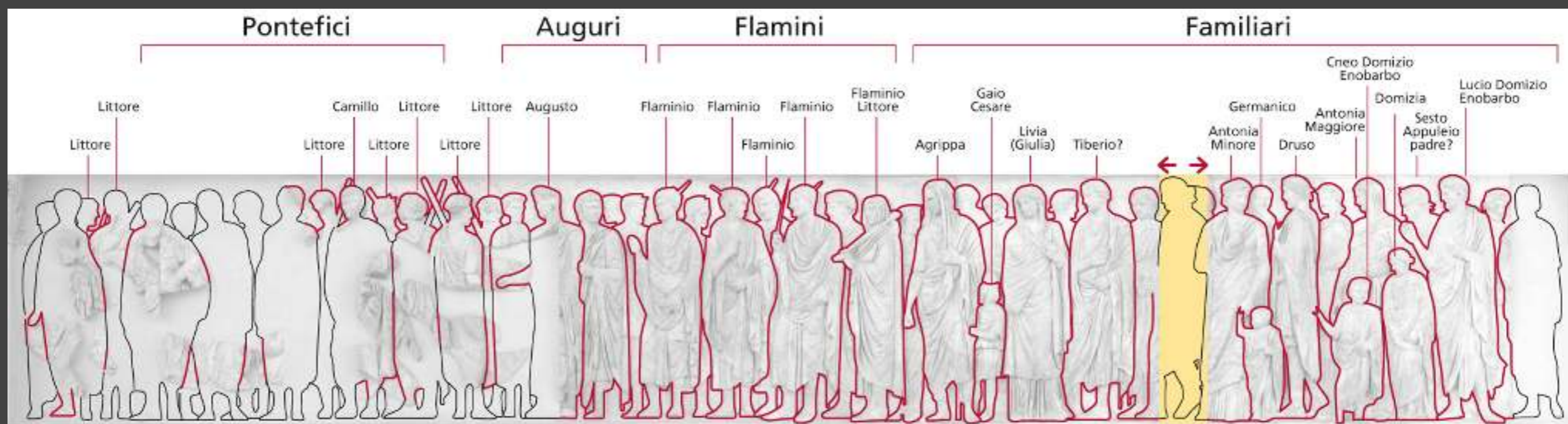
Enea che sacrifica ai Penati



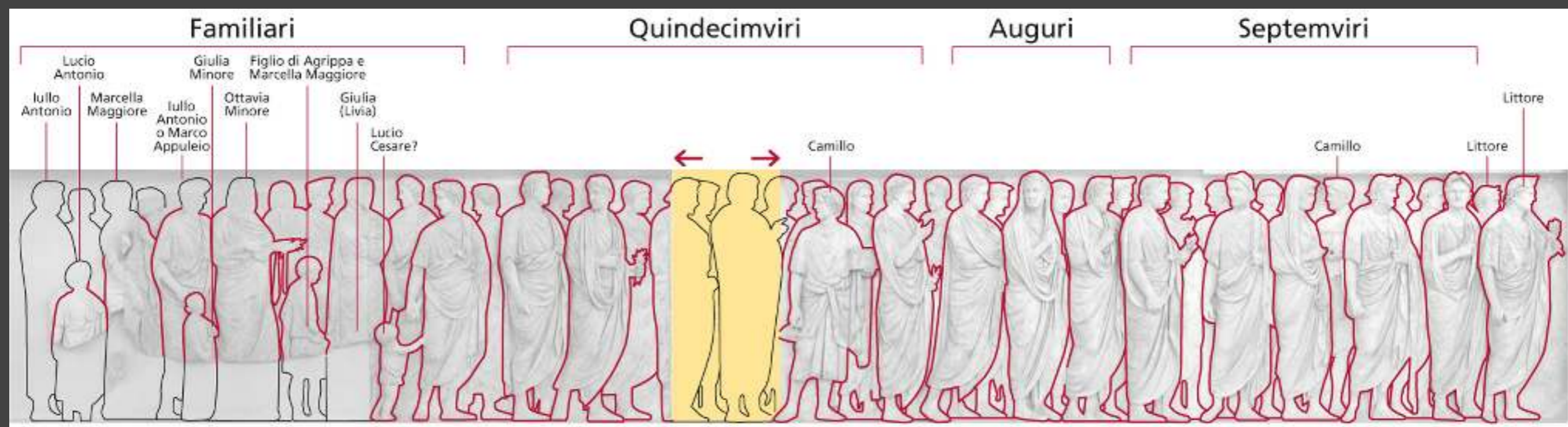
Tellus



Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C., lato settentrionale



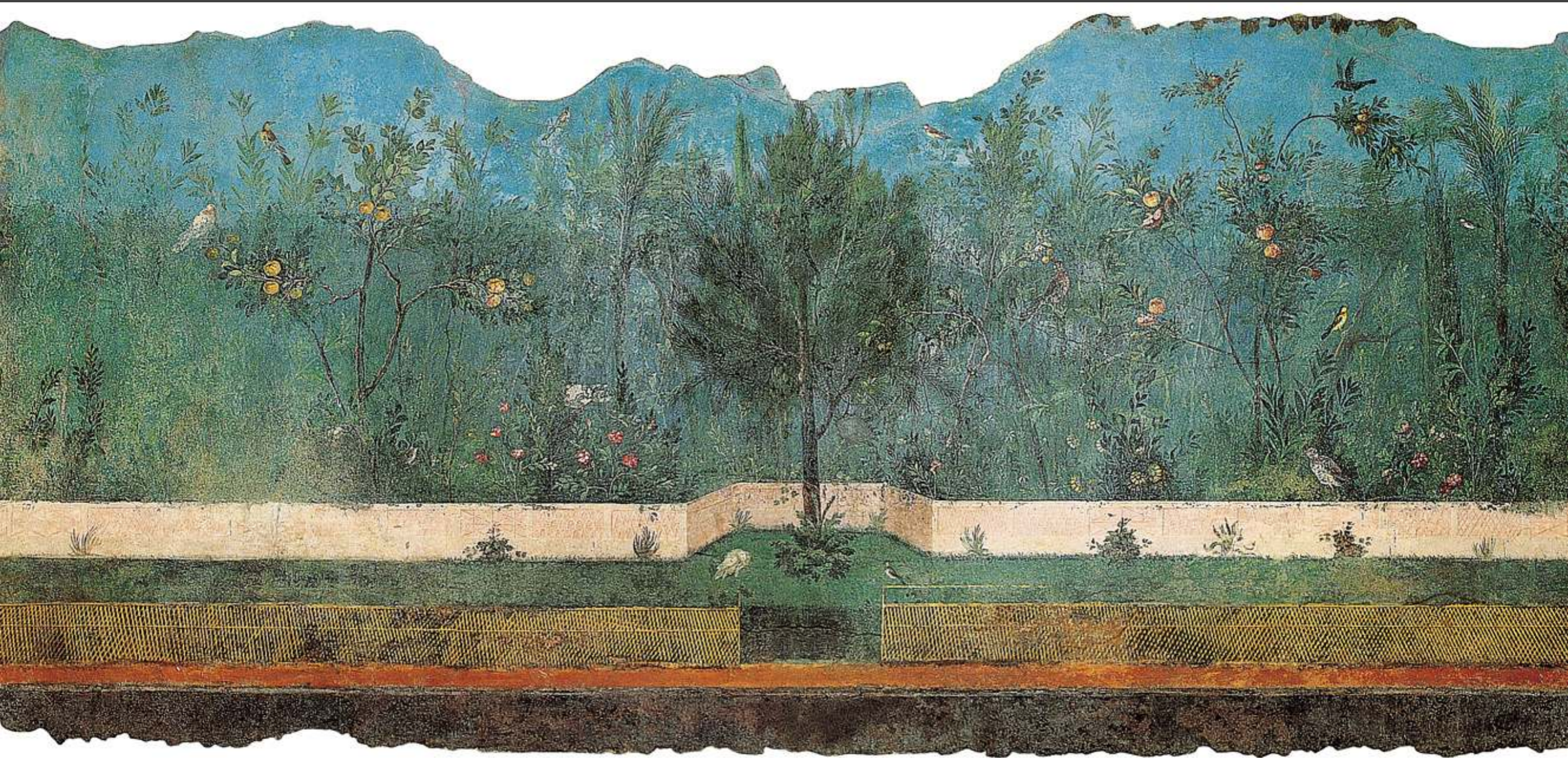
Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C., lato meridionale



Roma, Ara Pacis, 13-9 a.C., lato settentrionale



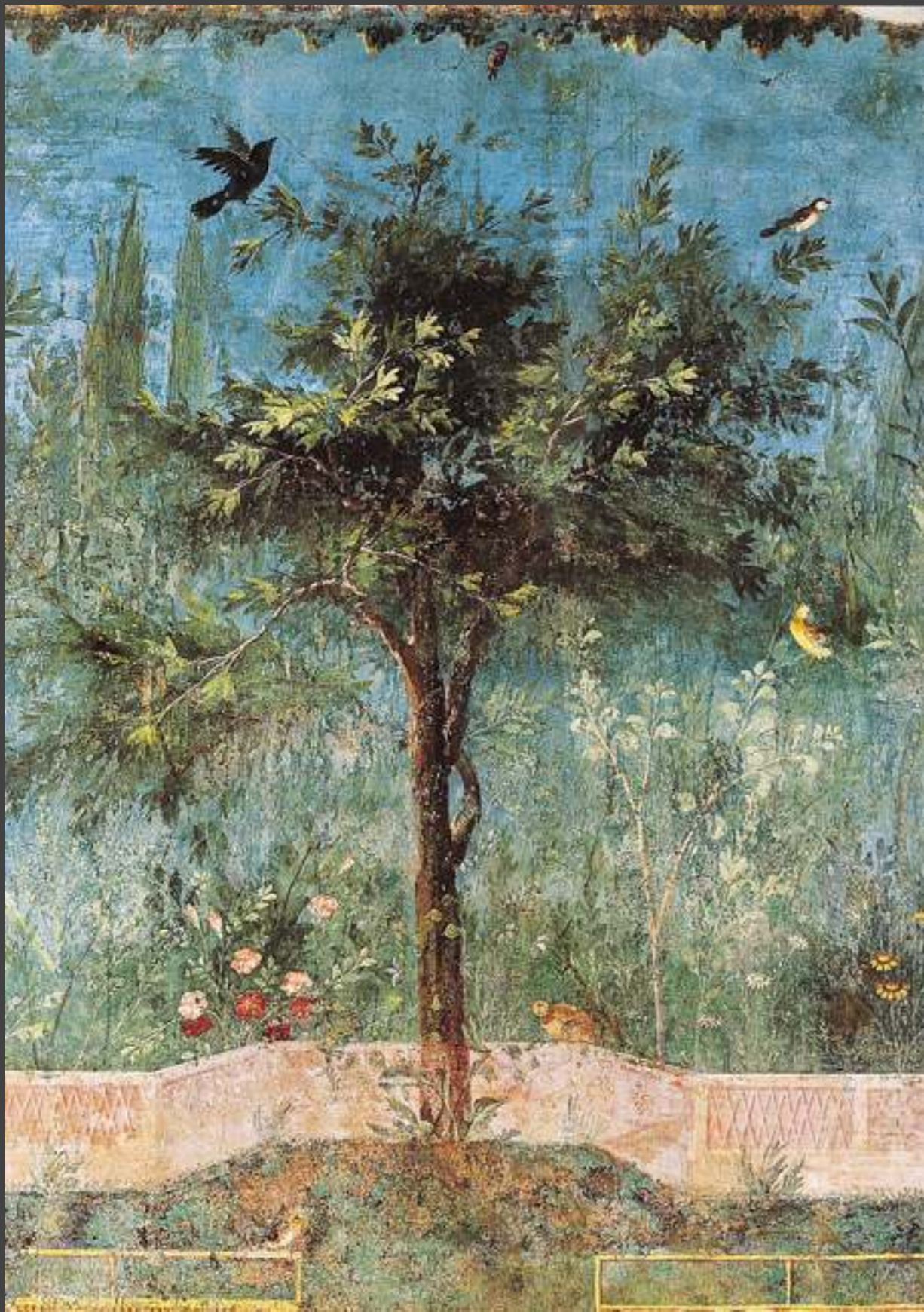
Pompei, Casa di Marco Frontone, metà I d.C.
III STILE (o della parete reale o ornamentale)



Roma, Villa di Livia a Prima Porta, 40-20 a.C.
(Roma, Musei Capitolini)



Roma, Villa di Livia a Prima Porta, 40-20 a.C.
(Roma, Musei Capitolini)



Roma, Villa di Livia a Prima Porta, 40-20 a.C.
(Roma, Musei Capitolini)



Susa, Arco di Augusto
8 a.C.



Susa, Arco di Augusto, fregio con *Suovetaurilia* (dett.), 8 a.C.



Susa, Arco di Augusto, fregio con *Suovetaurilia* (dett.), 8 a.C.



Rilievo con corteo funebre, I a.C. (da Amiternum)
(L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo)



Rilievo funerario di magistrato del circo, 120-140 d.C.
(Musei Vaticani)

Età imperiale.

2. Età giulio-claudia (14 d.C. – 68 d.C.)

Tiberio (14-37 d.C.)

Caligola (37-41 d.C.)

Claudio (41-54 d.C.)

Nerone (54-68 d.C.)



Tiberio in veste di Giove
(Musei Vaticani)



Ritratto di Claudio con corona civica
da Cerveteri, 47 d.C.
(Musei Vaticani)



Ritratto di Nerone, 60 d.C.
(Roma, Museo Nazionale
Romano)



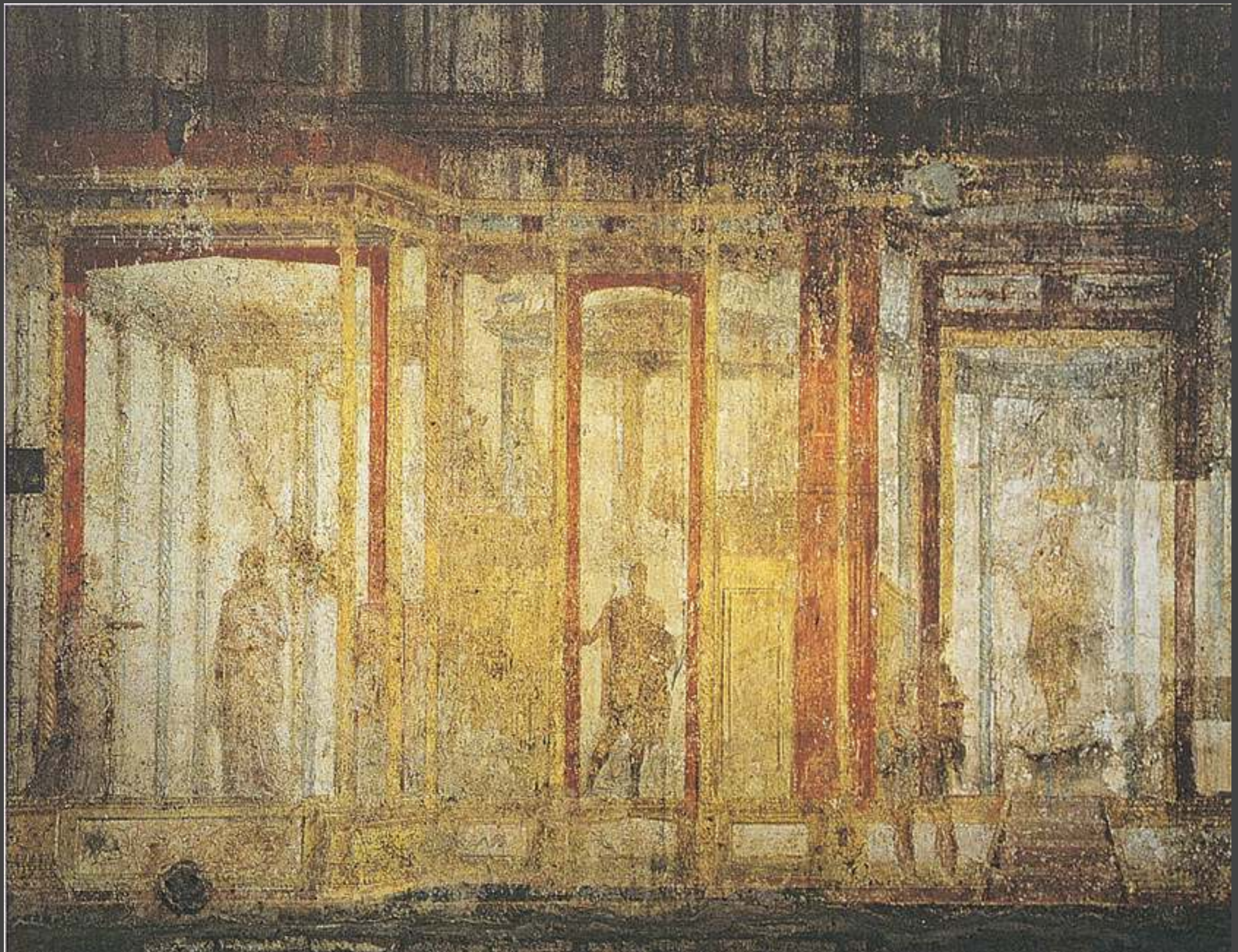
da Ercolano (Palestra, *Insula orientalis*), frammento di affresco, ca 45-62 d.C.
IV STILE (o dell'illusionismo prospettico o fantastico, seconda metà del I d.C. o età neroniana)



Pompei, Casa dei Vetti,
affresco dell'*oecus*
ca 62-79 d.C.



Pompei, Casa dei Vetti,
affresco dell'*oecus*, part.
ca 62-79 d.C.



Roma, *Domus aurea*, 64-68 d.C. dett.



da Stabia, *Veduta di un porticciolo*, I sec. d.C. (Napoli, Museo Archeol.)
esempio di tecnica compendiaria

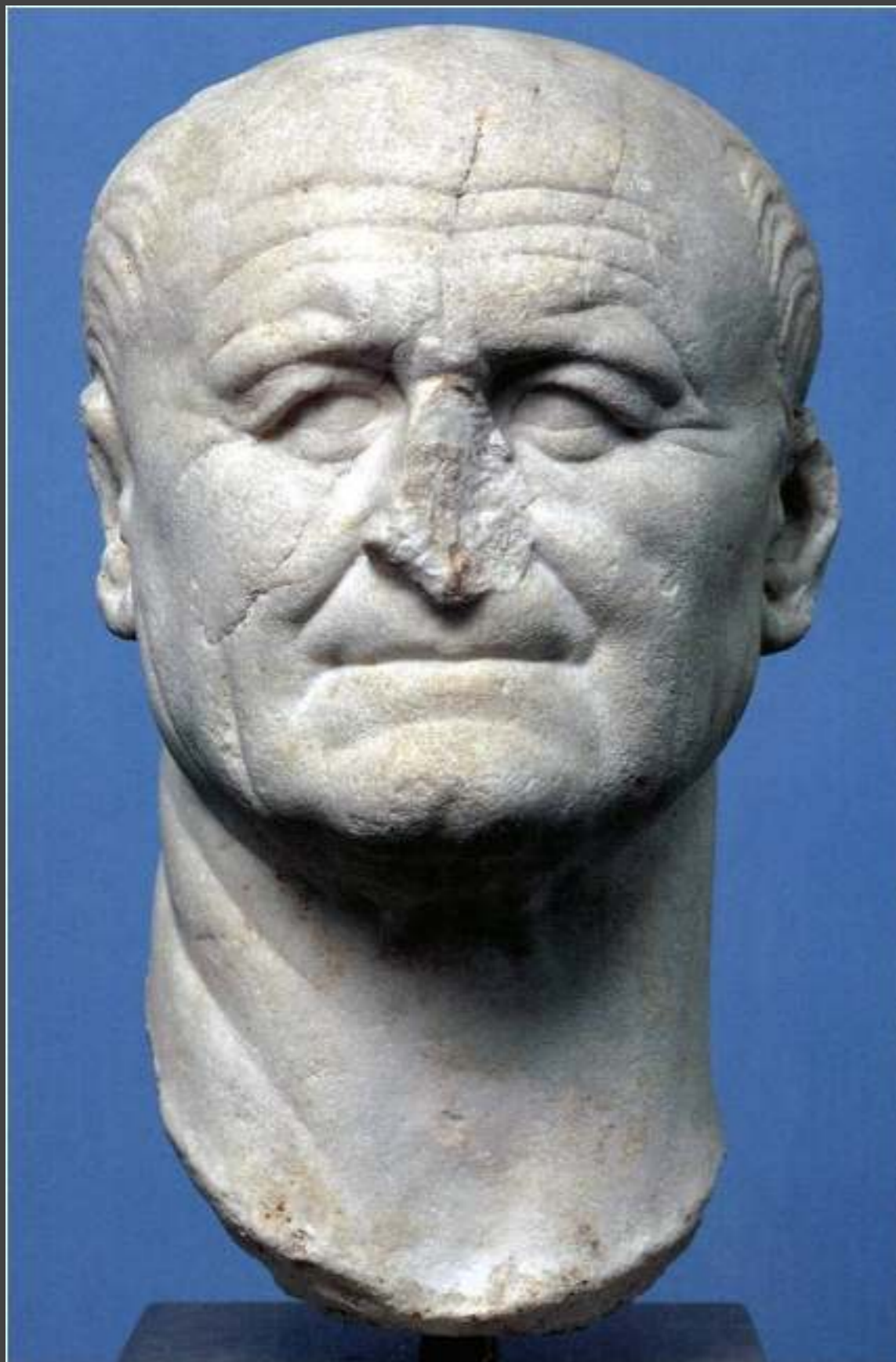
Età imperiale.

3. Età flavia (69 d.C. – 98 d.C.)

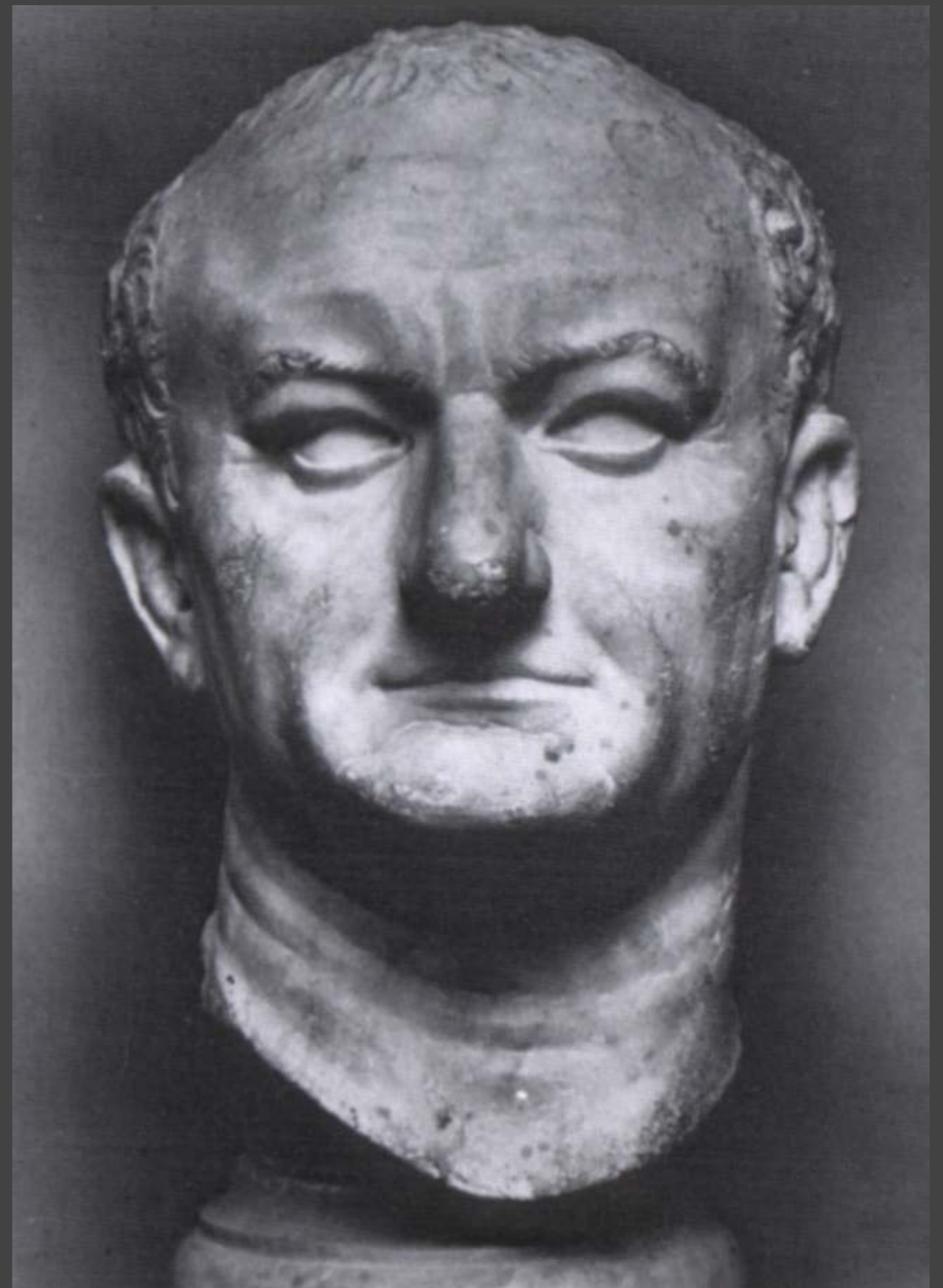
Vespasiano (69-79 d.C.)

Tito (79-81 d.C.)

Domiziano (81-96 d.C.)



Ritratto di Vespasiano, 80-96 d.C.
(Copenhagen, Ny Carlsberg)



Ritratto di Vespasiano, 80-96 d.C.
(Roma, Museo Nazionale Romano)



INSIGNE RELIGIONIS ATQUE ARTIS MONUMENTVM
VETUSTATE TASCENS
PIVS SEPTIMIVS PONTIFEX MAX
NOVIS OPERIBVS PRISCVM EXEMPLAR IMITANTIBVS
FVLGIRI SERVARIQVE IVSSIT
ANNO SACRI PRINCIPATVS EIVS XXIII

Roma, Arco di Tito
90-96 d.C.

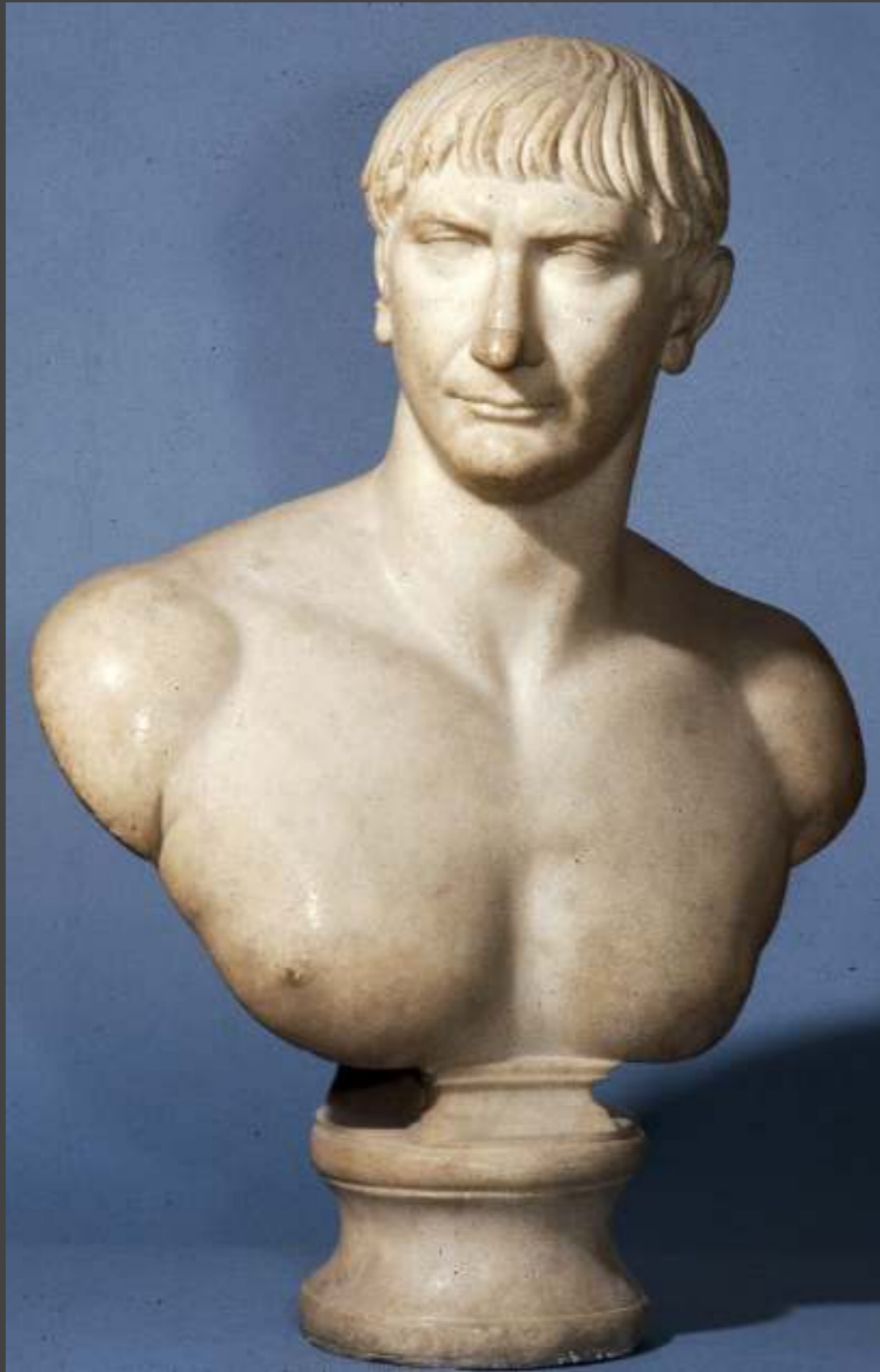


Roma, Arco di Tito
90-96 d.C.



Età imperiale.

**4. Età traiana
(98 d.C. – 117 d.C.)**



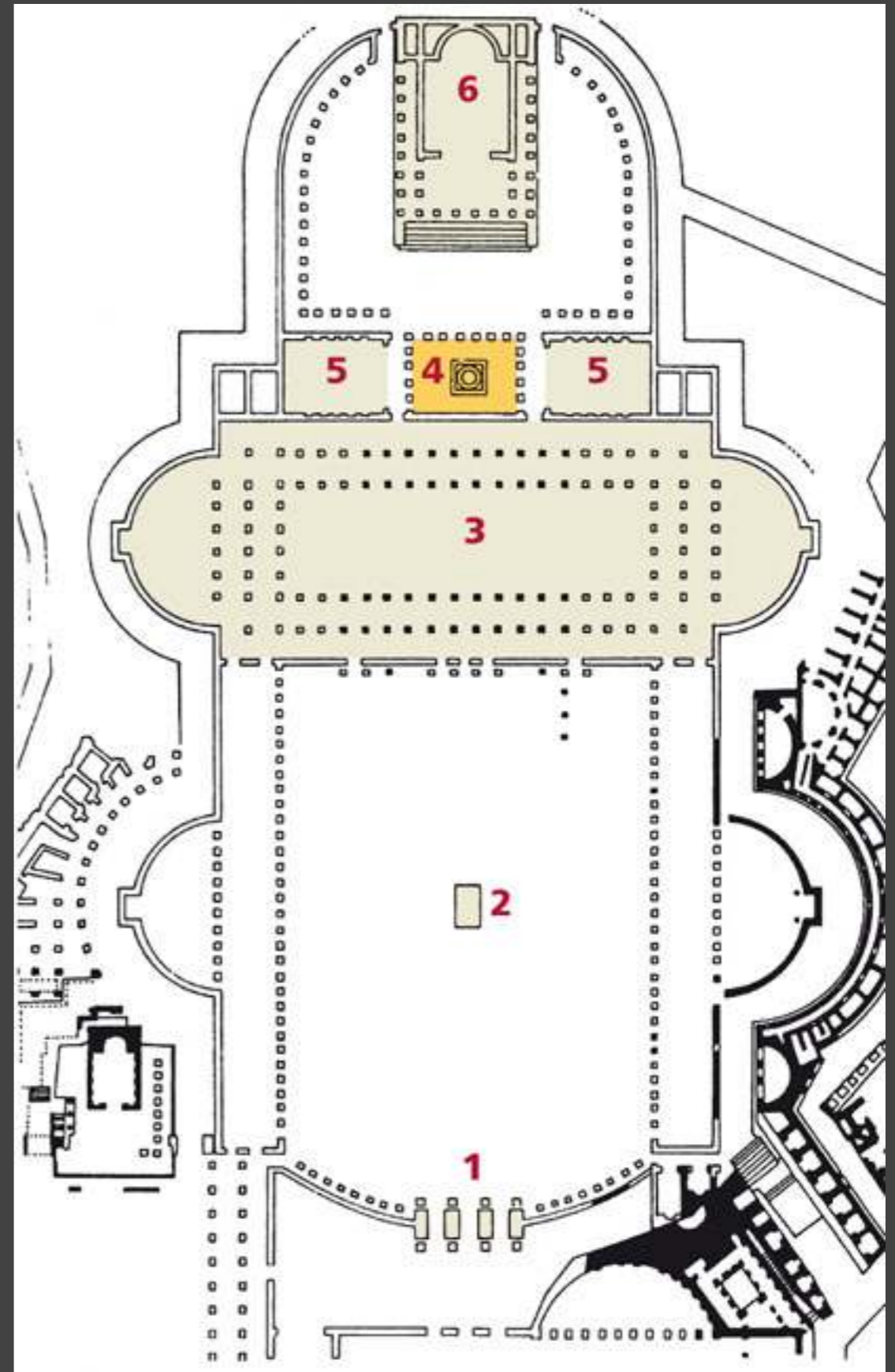
Ritratto di Traiano, 108-117 d.C.
(British Museum)



Ritratto di Traiano, 108-117 d.C.
(Musei Vaticani)



Roma, Colonna Traiana, 110-113 d.C.



Pianta del Foro di Traiano, 110-113 d.C.



Foro di Traiano, 110-113 d.C.



Roma, Colonna Traiana,
110-113 d.C.



Basamento della Colonna Traiana, 110-113 d.C.





La Vittoria che scrive
su uno scudo



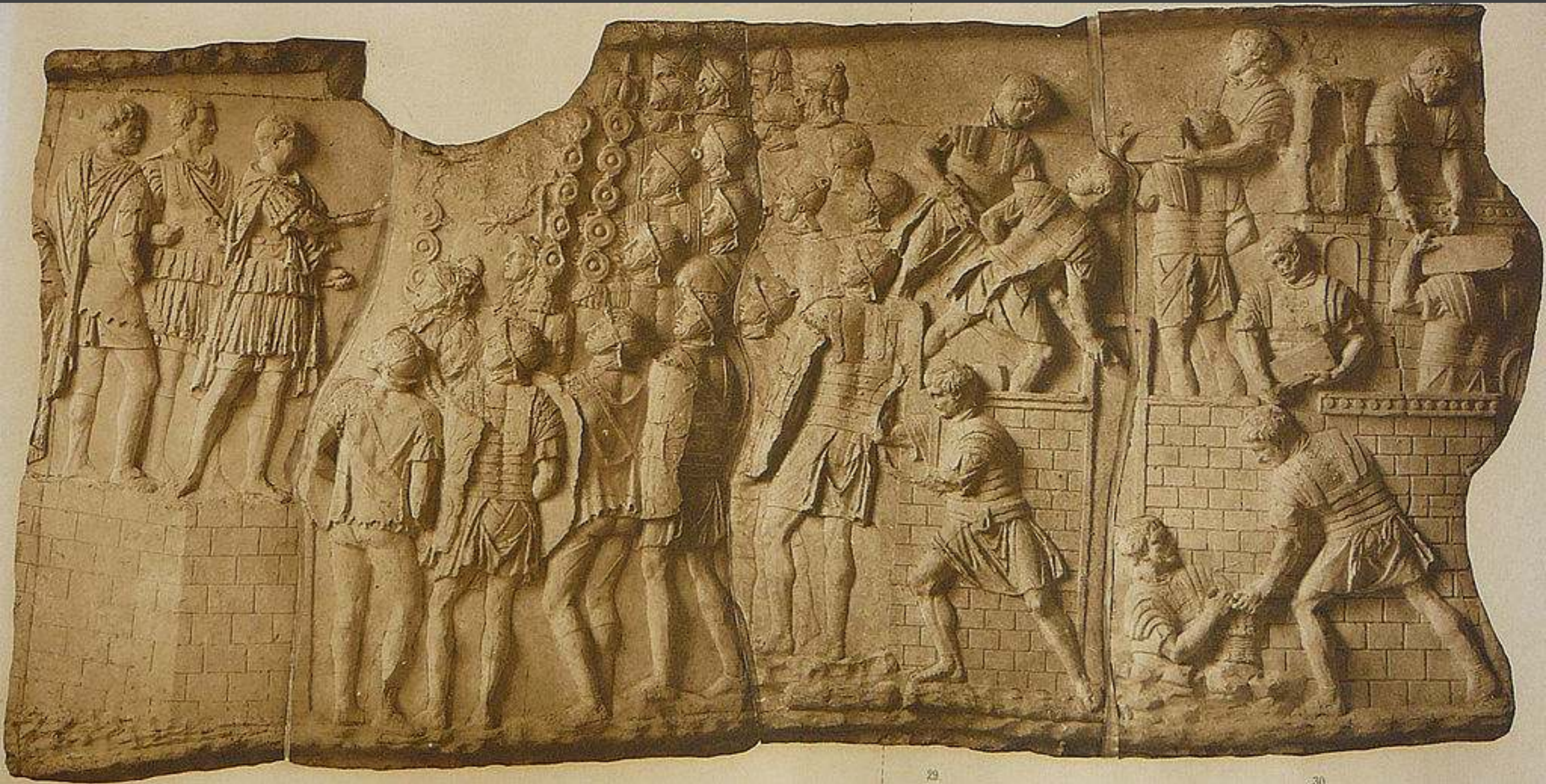
Costruzione di opere
di fortificazione



Esercito romano passa il Danubio su ponti di barche



Suicidio di Decebalo



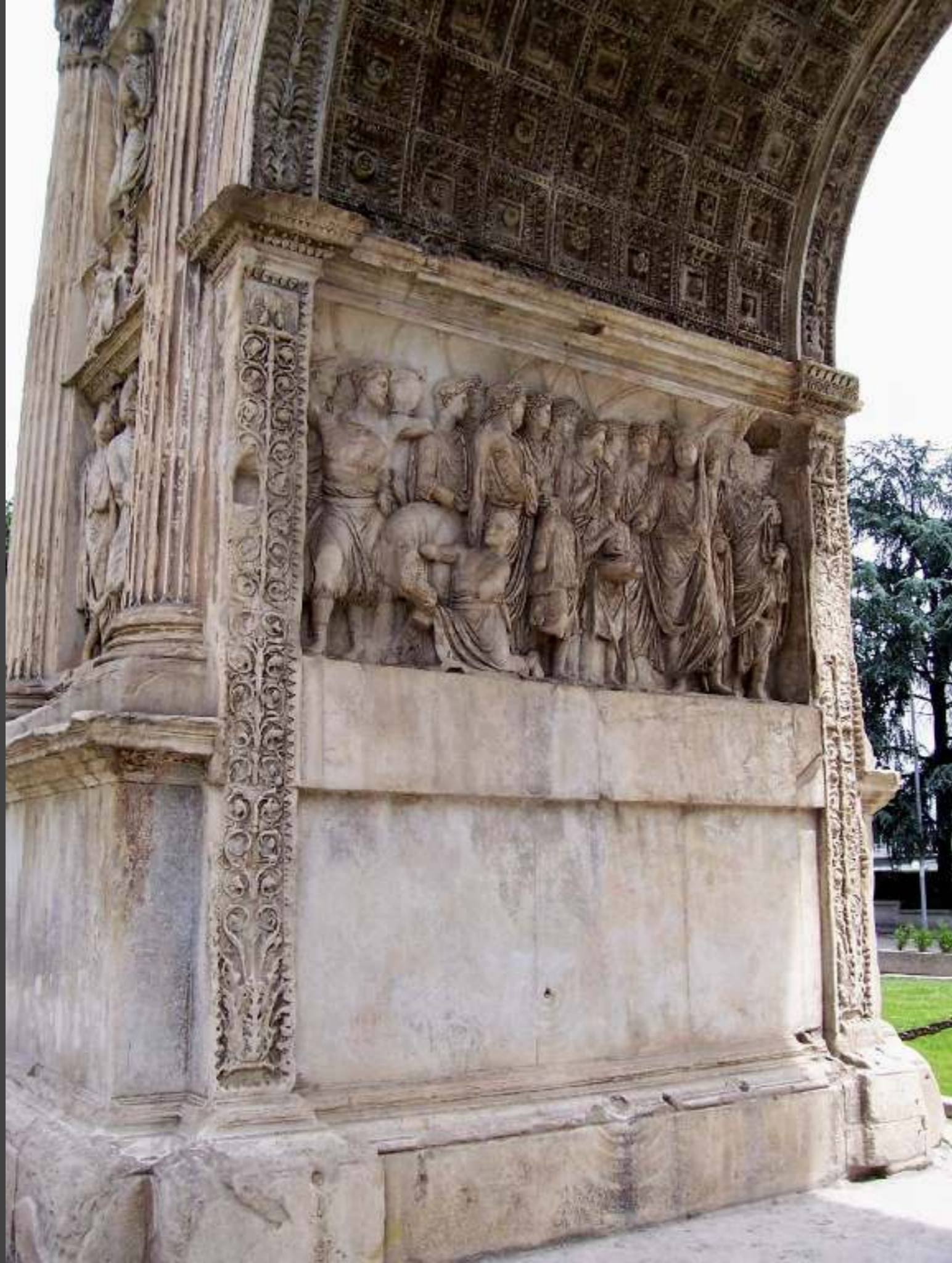
Scena di *adlocutio*



Benevento, Arco di Traiano
114-117 d.C.
(lato esterno)



Benevento, Arco di Traiano
114-117 d.C.
(lato verso la città)



Rilievo con scena di sacrificio



Istituzione degli *alimenta*

Età imperiale.

**5. Età adrianea
(117 d.C. – 138 d.C.)**



Ritratto di Adriano
come filosofo
117 d.C.
(Roma, Museo Nazionale
Romano)

Replica del primo ritratto di Adriano
imperatore con barba alla moda
dei filosofi greci



Ritratto di Adriano
come Marte, da Ceprano
età adrianea
(Roma, Musei Capitolini)

Statua di Adriano in nudità eroica che
riprende esempi di tipi statuari classici
(Ares Borghese)



Ares Borghese,
I-II d.C.
(Parigi, Louvre)



Antinoo Farnese
(Napoli, Museo Archeologico)



Antinoo come Dioniso, età adrianea
(Museo Pio-Còmentino)