

nare l'aleggie sic mistieri ragione
ispenca

Explicat herica aristotilis Amagistro

Caadco muolgare traslectum:

**del comiciamento de iustij & de leu
tu sicome lomaestro comicia. xlv.**



Presso che
lomaestro
ette messo
misceto lo
libro dan
stotile che
altresì co
me fonda

mento di questo libro vuole eli segu
itare sua memoria sul insegnamenti
distoraltes. p meulo rischiarare li
dici d'aristotile. secondo cio chellomo
troua p molti altri sau. che decto
Anno come lomo amassa & agun
gie piu dibuone cose insieme. ditan
to cresce quello bene & de dimaggio
re ualuta. & cioe p opa che tuete lar
te & tueto lobene & lope ciascuna uale
alcun bene. & a secondo chellopatio
ne sono diuise quene che ibem fanno
diuise. secondo cio che ciascuna cola
richiere lo suo bene. che appentato
assua fine. Et traccati diuersi bem.
quello bene e piu migliore di tue
ti cherichiere piu bene bonta. & dae
maggiore ualenta. che cose come
lomo ae la signoria dell'altre cre
ature. tueto altresì humana & pagn
la nò puo essere tanta signoria ma

bene. & de
gniore be
scie apfio
digiente. l
Et gia au
de emost
yhu xpo.
ferno de
dici. u mei
rica. Et l.
le case. la
psofruct
douamer
sia. Jo dico
rosi & mte
apriene &
mini & del
apriene.
goiunator
epu orak
lidrista ti
ly **deleu**

Olauri
mere
una tra
tura. mat
bile parti
ta. conost
do chel m
dell'apere
questi be
ciascuno
sue mistie
chellae n

Seminario di Paleografia

15\12\2017

Dott.ssa Roberta Iannetti:

La scrittura umanistica



IN TERTIO

regni ioachim regis
iuda . uenit nabu
chodonosor rex
babilonis hierlm .
et obsedit eam .

Et tradidit dñs
in manus eius
ioachim
regē iude

et partē uasoz domus dī . Et asportauit eā
in terrā sennaar in domum dī sui . et uasa
intulit in domum thesaurū dī sui . Et ait
rex assanez preposito eunuchoz suoz . ut
introduceret de filiis isrl̄ et de semine regio .
et tyrannoz pueros in quibz nulla eēt macula .

Decoros forma . et eruditos omī sapientia . Cau

iuscemodi . tēptauit eos diebz decē . Post dies
autē decem . apparuer̄ uultus eoz meliores
et corpulentiores pre omībz pueris quiesce
bantur cibo regio . Porro malassar tollebat
cibaria et uinū potus eoz . dabatq; eis legu
mina . Pueris autem his dedit dñs scientiā
et disciplinā in omī uerbo . et sapientiam .
Danibeli autem intelligentiam omīum uisi
onū . et somnū .

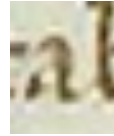
11

Completis itaq; dieb; post quos dixerat
rex ut introducerentur . introdux̄ eos pre
posito eunuchoz in conspectu nabuchodo
nosor . Cumq; loquut̄ eis fuisset rex . n̄ sunt
inuenti de uniuersis tales ut danibel . an
nanias . misabel . et azarias . Et steter̄ in cōspe
ctu regis . et omīe uerbū sapientie et intellect̄
qd̄ sciscitatus ē ab eis rex . inuenit in eis decu
plum sup cunctos ariolos et magos qui erant
in uniuerso regno eius . Fuit autē danibel .

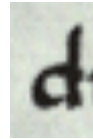
Esempio di tarda
carolina

CARATTERISTICHE DELLA LITTERA ANTIQUA

- a onciale



- d con asta dritta;



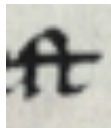
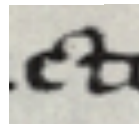
- g con doppio occhiello



- legatura *et*



- legatura ct, st



- scarsa presenza di abbreviazioni e legature

62
TRanquillo porto auca mostraro amore
Ma mia lingua 7 turbida tempesta
fra gliani de la era manna honesta
che iucij spaglia 7 uerna uelto chonca.
Sia malucosa a begliocchi il mio core
Et alta fede non piu lor molesta.
Al morte tra come a sebiantez sepieta
Il frutto de mostani in li poche hore.
pur uiuendo uenasi oue deposto
In quelle castre orrechie aurei parlato
de miei tola pensier lantiqua soma
Et ella aurette a me soze respolto
Qualche santa parola sospirando
Cangian i uola 7 luna 7 altra coma.

Al ceter duna pianta de si suelle
Come quella che ferro o uento sterpe
Spargendo a terra le sue spoglie eccelle
costrando al sol la sua squalida sterpe.
Vidi unaltra chamor obiecto scelse
Subiecto in me Calliope 7 Euterpe.
Chel cor maunise 7 ppuo albergo felse.
Qual p trunco o p muro hederia serpe.
Quel uiuo lauro oue solean far nido
li ala pensier ei miei sospiri ardenti.
Cxe de bei rami mai no molleser fronda
Al ael translate i quel suo albergo fido
lasae radia onde co grau accenti
E andor chi chiamu 7 no e chi ressonda.

Idi miei piu legger che nescun ceruo
fugga come ombra 7 no uider piu bene
Chun batter dochio 7 poche hore serene
Chamare 7 dola nela mente seruo
Miser mondo instabile 7 proteruo
Deltutto e cieco chunte pon sua spene
Chen te mi sul cor tolto 7 or sel tene
Tal che gra terra 7 no guige ossid a neruo
Ma la forma miglior che uiue adora
Et uuna sempre su nel alto cielo
Di sue bellezze ognor piu minamora
Et uo sol in pensar cangiando il pelo
Quale ella e oggi enqual parte dimora
Quala ueder il suo leggiadro uolo.

Sento laum mia nida e dola colli
Veggio apparire onte del lume nescue
che tene gli occhi ma menal ael piacque
Bramosi 7 lieti or li ten tristi 7 molli
O cadue de spangie o pensier folli
Vedue lerte 7 turbide son laoque
7 uoto 7 freddol nido i chella giacque
Nelpual uiuo 7 morto giacer uolli
spuado al fin dale soau piante
7 dabbelli occhi suoi chel cor manarso
R uoso alora dele fatiche tante
O seruuio a signor crudele 7 farsio
Charsi quaccolmo fero abbi dautante
Or uo piangendo il suo amor sparsio.

Al ceter duna pianta de si suelle
Come quella che ferro o uento sterpe
Spargendo a terra le sue spoglie eccelle
costrando al sol la sua squalida sterpe.
Vidi unaltra chamor obiecto scelse
Subiecto in me Calliope 7 Euterpe.
Chel cor maunise 7 ppuo albergo felse.
Qual p trunco o p muro hederia serpe.
Quel uiuo lauro oue solean far nido
li ala pensier ei miei sospiri ardenti.
Cxe de bei rami mai no molleser fronda
Al ael translate i quel suo albergo fido
lasae radia onde co grau accenti
E andor chi chiamu 7 no e chi ressonda.

Idi miei piu legger che nescun ceruo
fugga come ombra 7 no uider piu bene
Chun batter dochio 7 poche hore serene
Chamare 7 dola nela mente seruo
Miser mondo instabile 7 proteruo
Deltutto e cieco chunte pon sua spene
Chen te mi sul cor tolto 7 or sel tene
Tal che gra terra 7 no guige ossid a neruo
Ma la forma miglior che uiue adora
Et uuna sempre su nel alto cielo
Di sue bellezze ognor piu minamora
Et uo sol in pensar cangiando il pelo
Quale ella e oggi enqual parte dimora
Quala ueder il suo leggiadro uolo.

BAV, Vat. Lat. 3195, f. 62r - Scrittura del Petrarca
(1304-1374) e del Malpaghini (1346-1417)

La «pre-antiqua» di Coluccio Salutati (ca. 1331-1406)

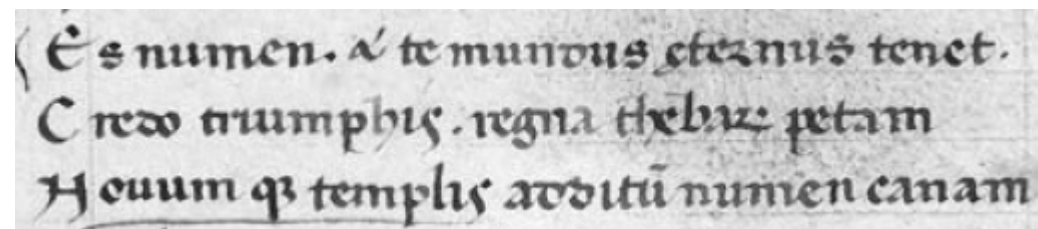
b Aud procul effiacq; un̄ ē defectualabere
Non illi mimen, n̄ illi cū laboris
D extro n̄q; genu mirus diūsaq; tendens
B mētia supplicet̄ pausis ad nūmia palmis
S expentis capiti figit uestigia seua.

+ Em̄ fessi sup̄ costas atq; ardua terga
Clara aduadneo sicut̄ astatq; igne corona.
h uē illi lucus thalami memor̄ addit̄ honorē.
T erga nitet̄ stellis aqua se uertice tollit.
S uctidius genibz lapsuz̄ misabile p̄dit.

b Je ophyxus ēit̄ longe caput̄ an̄ infodēz.
Et̄ uastoz̄ humeris, tū ceta mēbra sequit̄.
I llis languet̄ honoz̄ humēis, manet̄ integer̄ arbor.
L una etiāz̄ mēse cū pleno diuidit̄ orbe
L ux tenuis manibz̄ p̄ quas elabitur̄ āguis
P ressus utraq; manu mediū āguz̄ ophyocū
S corpūs una pedū tangit̄, sed̄ plāta sinistra
I n tergo residet̄, uestigia dextera p̄dent.
I mpat̄ est̄ maibz̄ pedus, n̄ dextera p̄ua
P arte anguis retinet̄, p̄ leuā attollit̄ fomio.
Q uātiq; ab leua distantia ferta notant̄
E rigitur̄ tācū sp̄ez̄, atq; ultā mēto
S uilla sub̄ ethera lucet̄ cū m̄ta corona
A d quas̄ edoz̄os innadit̄ lubricus anguis
I nsignis̄ cyclū p̄fundens̄ lumiē chēle.

+ H̄de helicon seq̄t̄ semoz̄ luculoq; minat̄
S iuellē arthophylax̄ cubrachia mūnā ar̄
I charus̄ creptā pensant̄ mūnē ripa
N on illī obscurū caput̄ ē, n̄ tristia mēbra
S ed̄ pp̄io tū una mūnē sub̄ nūmie flama
A icturū̄ dixerē sinuz̄ qua uicula nodant̄.

- tratteggio uniforme
- lettere dal corpo rotondo e di modulo piccolo
- Presenza di lettere si stampo carolino (a, b, l, m, n, r, s, x)



Es numen. & te mundus eternus tenet.
Credo triumphis. regna thebarum petam
Hocum q; templis additū numen canam

London, British Library, Add. Ms.
11987 (ante 1375)

LA MINUSCOLA DI POGGIO BRACCIOLINI

COLVCCIO PYERI CANCELLARIO FLOREN
TINO ANTHONIVS DE BARVFFALDIS IM
MERITVS PHISICVS FAVENTINVS.



NON uereor clarissime uir/me
me de eloquentia arguas ut
quondam petrarcha cuius fa
mam & opera totis affectib;
colo quendam alium phÿsicũ in quadã re
senilium epistola ab ea retrahere arguto ser
mone satagebat. Quod utrũ rectẽ fecerit tuo
iudicio equo & grauiſſimo relinquatur. Non
igitur tibi ut eloquens scribo. nec cordi est
me errore formionis apud hannibalem irre
ture. Fatuum enim reor si quis in eo quod sibi

.. an minus recte

- *d* con asta dritta;
- *s* dritta, tonda solo a fine parola;
- Scomparsa delle fusioni fra curve contrapposte;
- Separazione delle parole;
- Uso della legatura *et*;
- *y* con puntino sovrascritto;
- Lettere capitali ancora incerte;
- *g* con ampio occhiello (a volte aperto)

Bibl. Medicea Laurenziana, Stroz. 96 (*De Verecundia*, Coluccio Salutati) f. 1r - Scrittura di Poggio 1402-1403

BAV, Vat. Lat. 3245, f. 1r - Scrittura di Poggio (1417 ca.)

37
M. TYLLII. CICERONIS. DE LEGIBVS. LIBER.
PRIMVS. INCIPIT. FELICITER.
LVCVS. QVIDEM. ILLE. ET. HAEC. ARPINATVM quer-
cus agnoscitur s. epe a me lectus in mario. sin manx illa que
cus h. ec est pfecto. & eni est sane uetus. Manx u atice
nr & semp manebit. sata est enim ingenio. nullus autem
agricole cultu stips tam diuturna q poete uersu seminare po-
test. Quo tandē modo quante. aut quale est istuc quod
poete serunt. mihi eni uideris fratre laudando suffragari
tibi. Sit ita sane uerū. verūtam dū latine loquentur litere
quercus huic loco non deerit que mariana dicatur. eaq; ut
ait sciuola de fratris mei mario canescet seculis innumerabilib.
nisi forte athene tue sempiternā in arce oleam tenere potuerit.
aut quod homericus ulixes deli se proceram & tenerā palmā
uidisse dixit. hodie monstrant eandē. multa q; alia multis
locis diutius cōmemoratione manent q natura stare potuerūt.
quare glandifera illa quercus ex qua olim euolauit nuntia
filia iouis miranda uisa figura. nunc sit hec. Sed cum eam
tempestas uetustas ue consumpsērit. tam erit huiusmodi quere
quam marianā quercū uocant. A. Non dubito id qd. sed
hęc iam ex te quante qro. uel ex ipso poeta. tu ne uersus
hanc quercū seruerint. an ita factū de mario ut scribis accepe-
ris. Respondeto tibi eqd. sed non ante q tu ipse mihi re-
sponderis atice. certe nū longe a tuis sedibus inambulans post
excessum suū romulus proculo uulio dixerit se deū esse. &
qrinū uocari. templū q; sibi deditur in eo loco iusserit. &
uerū ne sit. an is non longe ite a tua illa antiqua domo ori-
thum aqlo sustulerit. sic enim est traditū. A. Quorsū tandē

romulus.
proculo uulio.

orithia.

Athenis

dragenos eris diuisit. Morte subtractus spectaculo magis hominū q̄ triūphantis
glorie syphax est tibur audita multo ante mortuus q̄ ab alba tractus fuerat.
Conspecta tamen mors eius fuerit quia publico funere est elatus. hunc regem in
triūpho ductum polibius haud qua q̄ spernendus auctor tradit. Secutus scipionem
triūphantem est pilleo capiti imposito. Q. terentius culleo. omniq. deinde uita ut
dignū erat libertatis auctorem coluit. Africani cognomen militaris primū fauor
an popularis aura celebrauerit. an sicuti sylle magniq. pompey patrū memoria
ceptum ab assentione familiari sit parum compertum habeo. Primus certe hic
impator nomine uicte a se gentis est nobilitatus. exemplo deinde huius nequa q̄
uictoria pares. insignes imaginū titulos. claraq. cognomina familie fecere.

T. LIVII. PATAVINI. HISTORICI. PRECLARISSIMI. LIBER. XXX.
EXPLICIT. BELLI. PVNICI. SECVNDI. LEGE. FELICITER.

LIBER. POGGII.

- Forme tondeggianti;
- Armonia e fluidità del tratteggio;
- Piccoli *empattements* triangolari al termine delle aste;
- Uso puntuale della capitale

Antiqua di Poggio Bracciolini, 1425
ca. - Biblioteca Vaticana, Vat. lat.
1849, fol. 182r (particolare)



ACT VRVS. NE SIM. OPERE PRETIV. SIA PRIMORDIO. VRBS
res populi. r. per scripterim. nec satis scio. nec si sciam dicere. ausi
quippe qui ueterem tam uulgatam esse rem uideam. dum noui
semper scriptores. aut miribus certius aliquid allaturus se. aut
scribendi arte. rudem ueritatem sapaturus credunt. Ut cunq;
erit uiuabit. tamen rer. gestar. memorie principis terrar. popu
li. pro uirili parte me ipsum consuluisse. & si uerita scriptor.
turba mea fama in obscuro sit. nobilitate. ac magnitudine eor.
qui nomini officient meo consolet. Res est preterita. & imensi
opis. ut que supra septingentesimū. annum repetatur. & que ab exiguis profecta. in
tys eo creuerit. ut tam magnitudine laboris. sua. & legentium plerisq; haud du
bito quin prume origines. proximaq; originibus minus prebitura. sunt uoluptati
festinantibus. ad hec noua. quibus iam pridem preualent. populi uires se ipse confi
cunt. Ego contra hoc quoq; laboris premiu petam. ut me a conspectu malor. que
nostra. tot per. anos uidit. etas. tantisper certe. dum prisca illa. tota mente. repero. a
uer tam. omnis expertis. cure. que scribentis. animū. & si non. flectere. a uero. sollicitū
tamen. efficere. possit. Que ante. conditam. condendam. ue. urbem. poetis. magis. de
cora. fabulisq; incorruptis. rer. gestar. monumentis. traduntur. ea. nec. affirmare. nec
refellere. in. animo. est. datur. hec. uenia. antiquitati. ut. miscendo. humana. diuini
primordia. urbium. augustiora. faciat. & si. cui. populo. licere. oportet. consecrare. ori
genes. suas. & ad. deos. referre. auctores. ea. belli. gloria. est. populo. r. ut. cum. suū. condi
toris. quisq; sui. parentem. matrem. potissimū. ferat. tam. & hoc. gentes. humane. pa
riantur. equo. animo. q̄. impium. patiūtur. Sed. hec. & his. similia. ut. cunq; ad. animad
uersa. aut. existimata. essent. haud. in. magno. equidem. ponam. discrimine. ad. illa
mibi. quisq; pro. se. acriter. intendat. animū. que. uita. qui. mores. fuer. per. quos. uros
quibusq; artibus. domi. militiq; & partum. & auctum. impium. sit. Labente. deinde
paulatim. disciplina. uelut. dissidentes. primo. mores. sequatur. animo. deinde. ut. ma
gis. magisq; lapsi. sint. cum. ire. cepunt. precipites. donec. ad. hec. tempora. quibus. nec
uita. nostra. nec. remedia. pati. possumus. peruentum. est. hoc. illud. est. precipue. in. co
gnitione. rer. salubre. ac. frugiferum. omnis. te. exempli. documenta. in. illustri. posi
ta. monumento. intueri. Inde. tibi. tueq; rei. pu. quod. imitare. capias. Inde. fedum. in
ceptū. fedum. exitū. quod. uitas. Ceterum. aut. me. amor. suscepti. negotij. fallit. aut
nulla. unq; rei. pu. nec. maior. nec. sanctior. nec. bonis. exemplis. ditior. fuit. nec. in. qua



Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat.
1849, fol. 1r

ALTRI COPIISTI FIORENTINI

INCIPIT. C. VALERII FLACCI SETINI BAL
BI ARGONAUTICON LIBRI NUMERO VIII.



PRIMA DEVM PAGNIS CAI
mus freta peruia nauis
faticamq; ratem: scythici que
phasidis oras.
Ausa sequi. mediosq; inter uiga con
cita cursus.

Rumpere flammifero: tandem conscendit olympo.
Phebe mone: scymee mihi conscia uatis.
Stat casta cortina domo si laurea digna:
fronte uiret. tu que o pelagi cui maior apti.

Fama caledonijs: postquam tua carbasa uexerit.
O cceanus phrygios prius indignatus iulos.
Eripe me populis & habenti nubila terre
S anche pater: ueterumq; faue ueneranda canenti.
Facta uirum: uersum proles tua pandit idymen
Namq; potest solymo nigrantem puluere fratre.
S pangentemq; faces & in omni turre furem ten
Illa tibi cultusq; deum delubraq; genti
I nstatuet: cum iam genitor lucebis ab omni.
P arte poli: neq; in tyria scynosura carinas.



Firenze, Biblioteca Medicea
Laurenziana, Plut. 49.35 - Copista
Antonio di Mario (fine XIV sec. -
post 1461)

- Estrema eleganza
- Trattati dritti e tondeggianti

L'obliuion: gli'aspetti: obsecuri: et adri
Piu che mai bei tornando lascieranno
A morte unpetuosa egiorni ladri.
Nellea piu fiorita et uerde aranno
Con immortal bellezza eterna fama
Ma innanzi atutti cha rifar si uanno.
Et quella che piangendo ilinondo chiama
Colla mia lingua. et colla stanca penna
Ma ilciel pur diuederla in terra brama.
Arriua un fiume che nasce in gebenna
A mor midie per lei si lunga guerra
Che lamemoria ancora ilcore acenna.
F'eluce saxo chelbel uiso serra
Che poi chara ripreso il suo bel uelo
Se fu beato chi lauide in terra
Or che fia adunque aruederla in celo.

FRANCISCI PETRARCE TRIUM

PHORVM LIBER EXPLICIT. SCRIP

PTVS PER ME GHERARDVM IO

HANNIS CERASII DE FLORENTIA

DE ANNO DNI. M. CCC. LIII.

Roma, Bibl. dell'Accademia Naz. dei Lincei e
Corsiniana, Cors. 44 B 40. *Antiqua* di Gherardo
del Ciriagio del 1454

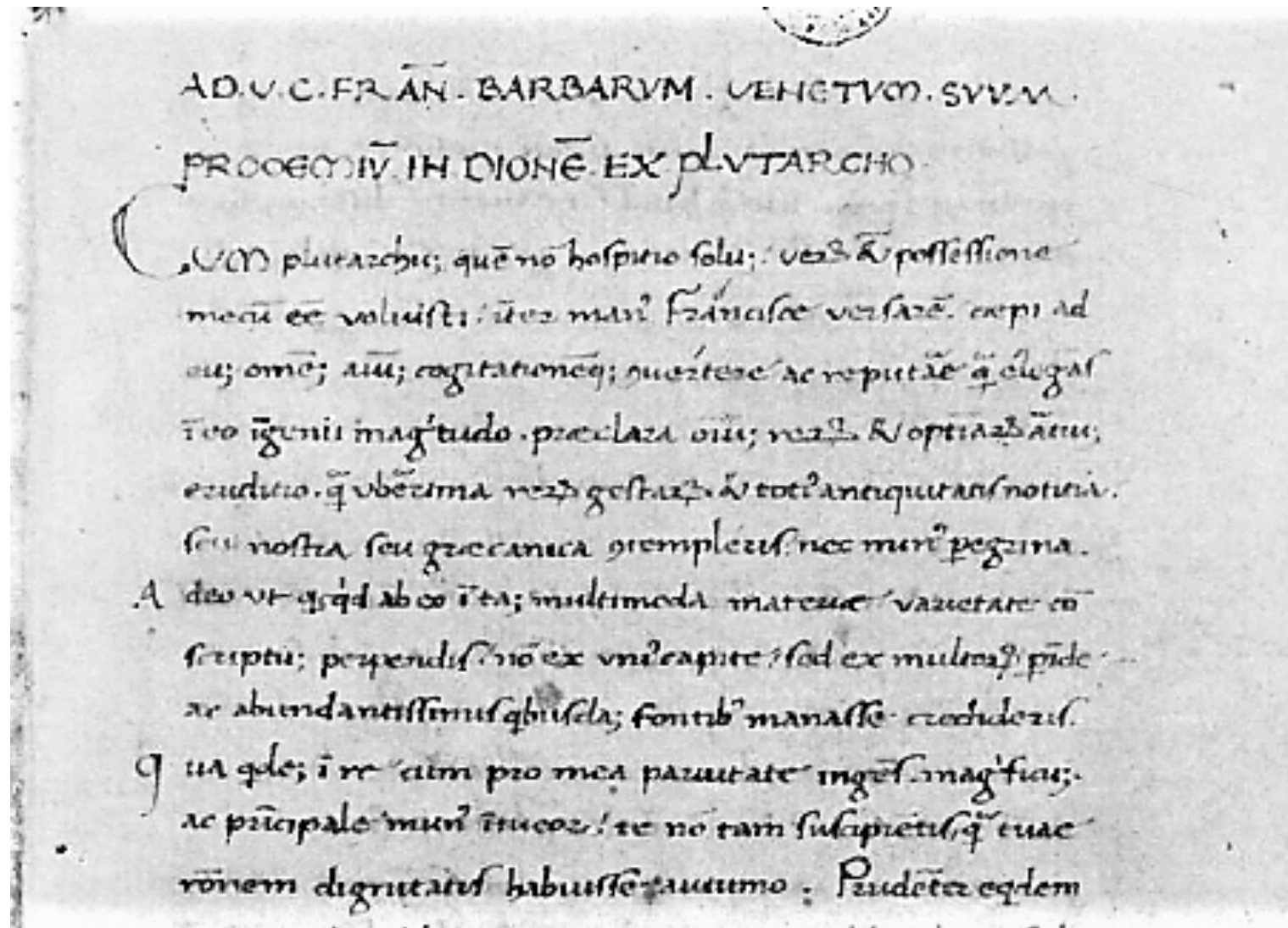
I VNII IUVENALIS LIBER INCIPIT.

SEMPER EGO AUDITOR TAN
TUM C' NVNQVAM NE REPO
NAM C' VEXATVS TOTIENS
Rauca theseide codri c'

I mpune ergo mihi recitauerit ille thogatas
H ic elegos: impune diem consumpsit ingens
T helephus: aut sumi plena iam margine libri
S criptus c' intergo: nec dum finitus boreides
M ora magis nulli domus est sua: q' mihi lucus
M artis: c' colus uicinum rupibus antrum
V ulcani: quid agant uenti: quas torqueat umbras
E acus: unde alius furtiue deuiebat aurum
P ellicule: quantas taculetur montis ornos
F rontonis platani conuulsaq; marmora clamant
S emper: c' assiduo rupre lectore columne
E xpectes eadem a summo minimoq; poeta
E t nos ergo manum ferule subduximus: c' nos
C onsilium dedimus sylle: priuatus ut alcum
D ornuet: stulta est clementia: cum tot ubiq;
V atibus occurras: periture parcere carte
C ur tantum hoc libeat potius decurrere campo
P erquem magnus equos arunce flexit alumnus

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut.
34.32 - *Satirae* di Giovenale copiate da
Gherardo del Ciriagio (1412 ca.- 1472 ca.)

LA LITTERA ANTIQUA PADANO-VENETA



AD. V. C. FR. AN. BARBARVM. VENETVM. SVVM.

PROOEMIIV. IN DIONE. EX PLVTARCHO.

CUM plutarcho; quē nō hospicio solu; verū & possessione
meā ee voluisti; itez manū Franciscē versare. cepti ad
eū; omē; aū; cogitationēq; quētere ac reputāe q̄ elegat
ī eo īgeniū magitudo. preclara oīū; rez. & optiazāū;
ezuditio. q̄ ubērima rez gestaz. & totī antiquitatī notū.
seu nostra seu græcanica gremplēz. nec mirī pegina.
A deo vt q̄q̄ ab eo īta; multimoda materie varietate cō
scriptū; p̄pendis. nō ex vni capite. sed ex multoz p̄de
ac abundantissimū q̄buscl; fontib; manasse credideris.
q̄ ua glē; ī re cum pro mea paruitate ingēs. mag' fia;.
ac p̄cipale mun' ī meoz. te nō tam suscipietis. q̄ tuac
rōnem dignitatis habuisse. auuimo. Pudentē eq̄dem

Oxford, Bodleian Bywater 38, f.2 -
Scrittura di Guarino Veronese
(1374-1460)

- g, s all'antica
- legatura et, legature et e
st
- r rotonda

NICCOLÓ NICCOLI (1365-1437) E L'UMANISTICA CORSIVA

Pendebatur enim pressans dolor & superabat
Nec mos ille sepulturae remanebat in urbe
Huc prius hic populus semper consuevit humari
Perturbatus enim totus rapedebat et unus
Quisq; suum pro re moestus humabat
Multaq; subita et paupertas horrida suadet
Namq; suos consanguineos aliena rogorum
Insuper & tructa ingenti clamore locabant
Subdebant fauces multo cum sanguine saepe
Rixantes potius quam corpora desererentur

Elementi semigotici:

- a di tipo corsivo chiusa in alto;
- e aperta ed uncinata
- g con occhiello inferiore spesso aperto a sinistra.

Elementi dell'antiqua:

- Legature
- y con puntino sovrascritto
- Maiuscole «poggiane»

Qui caret medicina diuisa est. Alius rationalem artem, alius usum tantum sibi vindicantibus. Nullo quem ^{uero} quicquam post eos qui supra comprehensi sunt agitante nisi quod acceperat donec asclepiades mendendi rationem ex magna parte mutauit. Ex finis successoribus themison nuper ipse quoque quia etiam in senectute deflexit. Et per hos quidem maxime uros salutaris ista nobis professio increuit. Quonia autem ex tribus medicinae partibus ut difficillima sic etiam clarissima est ea quae morbis medetur. ante omnia de hac dicendum est. Et quia prima in ea dissensio est quod alij sibi experimentorum tantummodo notitiam necessariam esse contendunt. Alij nisi corporum rerumque ratione comperta non satis potentem usum esse proponunt. Indicandum est quae maxime ex utraque parte dicantur: quo facilius nostra quoque opinio interponi possit. INITIUM MEDICINAE.

Sicut qui rationalem medicinam profitentur: haec necessaria esse proponunt. abditarum & morbos continentium causarum notitiam. Deinde euentuum. Post haec etiam naturalium actionum nonissime partium intereorum. Abditas causas uocant in quibus requiritur ex quibus principis nostra corpora sunt. Quid secundam. Quid aduersam ualitudinem faciat. Neque enim credunt posse tam scire quomodo morbos curare conueniat. Quia hi ignorant sunt. neque esse dubium

Firenze, Biblioteca
Medicea Laurenziana, Plut.
73.7, f. 3r- Altro esempio di
corsiva del Niccoli

Pondebatur enim presens dolor & superabat
Nec mos ille sepulturae remanebat in urbe
Huc prius hic populus semper consuevit humari
Perturbatus enim totus rapcebat et unus
Quisq; suum pro te moestas humabat
Multaq; subita et paupertas horrida suasit
Namq; suos consanguineos aliena regerunt
Insperata exiit ingenti clamore locabant
Subdebant fauces multo cum sanguine saepe
Rixantes potius quam corpora desererentur.

T. LVCRETII . CARI . DE . RERV

NATURA . LIBER . VI .

EXPLICIT . LEGE .

. FELICITER .

. AMEN .



202407

APOLOGI CENTVM BARTH. SCALE
EQV. AVR. ET SECR.^{II} FLORENTINI.
EXORDIVM AD LAURENTIVM
MEDICEM



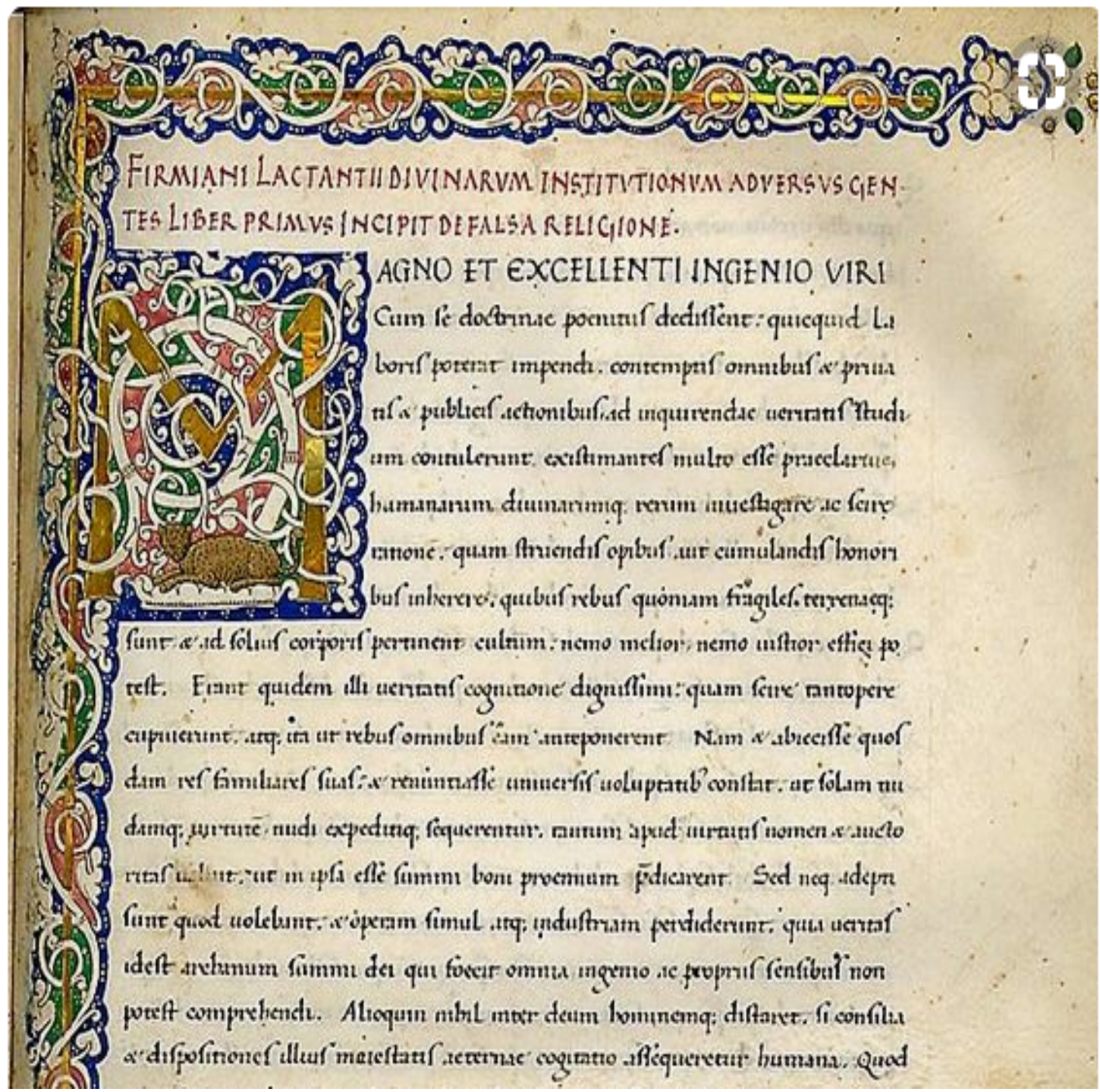
RBITROR uerum est quod
elegantissimus Comicus Poeta in E-
nicho ait Deniq; nullum est iam dic-
tum quod non sit dictum prius. Si-
quis ergo scribere cogitauerit: et pro-
desse aliquo modo posteritati: maiorem suscipiat cu-
ram ut mihi quidem uidetur: iam oportet: Quibus
ea modis que scripturus sit: litterarum monumentis
tradat: ut legantur: De sensum uoluptate alliciente
lethoris: in spiritum ut ita dixerim & uitam rerum
scriptarum peruenire possint: q̄ ut nimium laboris in
his inueniendis aut deligendis: que commendare his
decreuerit: ponendum sit. Sunt enim ante oculos da-
torum hominum eorumq; ipsorum in manibus posite
bone artes: & librorum iam tanta est facta copia

- Aste sinuose lievemente inclinate;
- Piccole terminazioni a bottone;
- Svolazzi ornamentali

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana,
Pluteo 53.4 - Corsiva di Antonio Sinibaldi

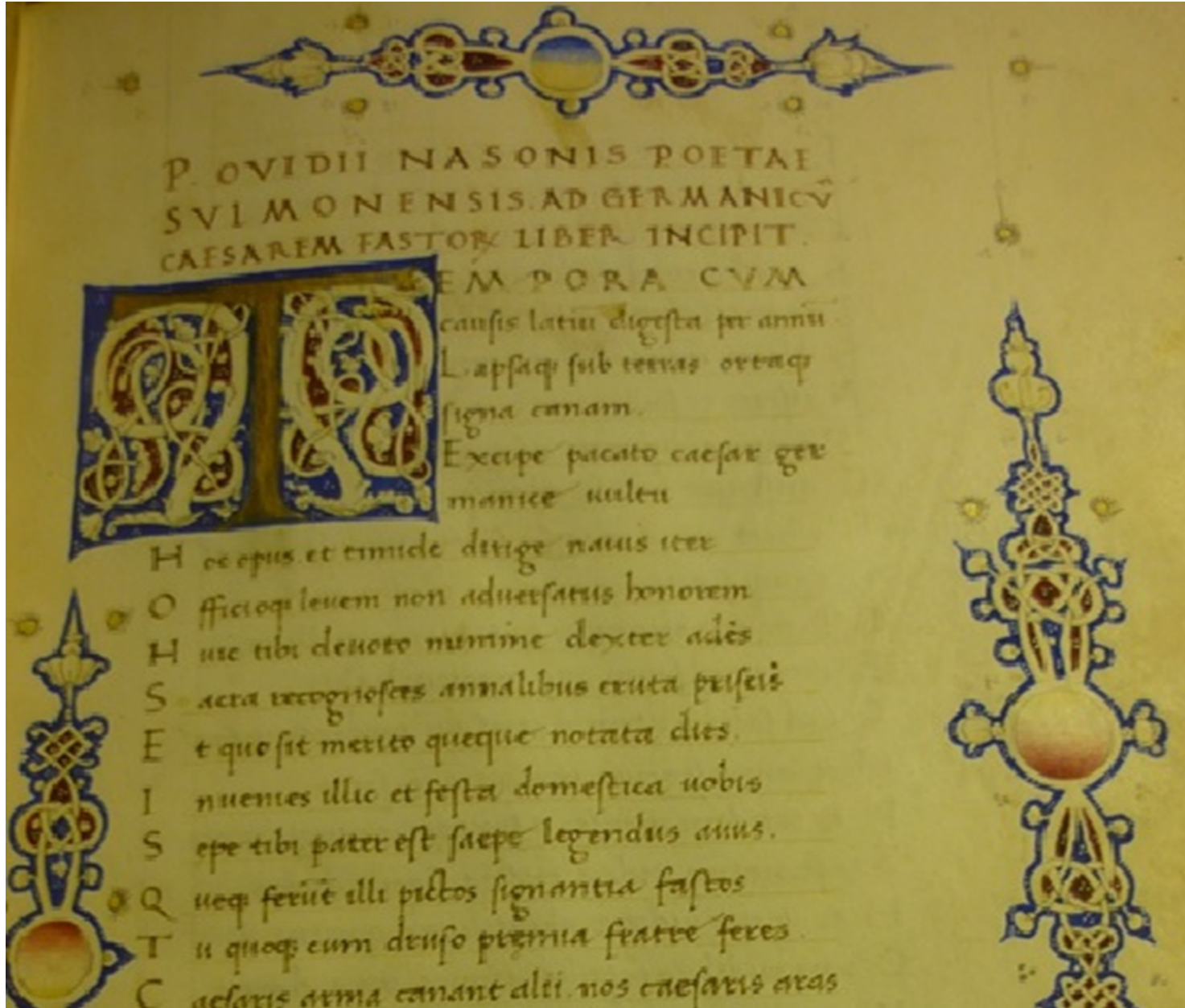
ALCUNE CARATTERISTICHE DEL LIBRO UMANISTICO

- Formato di medie dimensioni;
- Diffusione della fascicolazione in quinterni
- Rigatura a secco
- Distribuzione del testo su una sola colonna
- Richiami di fascicolo verticali (dagli anni 30 del secolo XV ca.)
- Alta qualità della pergamena
- Decorazione «a bianchi girari»



Esempi di decorazione «a bianchi girari»

DIFFUSIONE DELL'UMANISTICA



Ferrara, Biblioteca Ariostea,
ms. classe II, 141 - f. 1r
(part.)

P. OVIDII NASONIS POETAE
SVL MONENSIS AD GERMANICV
CAESAREM FASTOR LIBER INCIPIT.

TEM PORA CVM
causis latii digesta per annu
Lapsaq; sub terras ortaq;
signa canam.
Excipe pacato caesar ger
manice uultu

Hoc opus et timide dirige nauis iter

Officioq; leuem non aduersatus honorem

Huc tibi deuoto numme dextere ades

Sacra recognoscet annalibus eruta prisca

Et quo sit merito queque notata dies.

Inuenies illic et festa domestica uobis

Sepe tibi pater est saepe legendus auus.

Queq; ferunt illi pictos signantia fastos

Tu quoq; cum deuso prima fratre feres.

Caesaris arma canant alii nos caesaris aras

Et quoscunq; sacris addidit ille dies.

Annue conanti per laudes ire tuorum

Deq; meo pauidos excute corde metus

Da mihi te placidum dederisq; in carmina ures

Ingenium vultu statq; caditq; tuo

Pagina iudicium docti subitura mouetur.



INCIPIT FELICITER

POST HOS CRE
ATICON SV
LESTRICESI
MA SEPTIMA

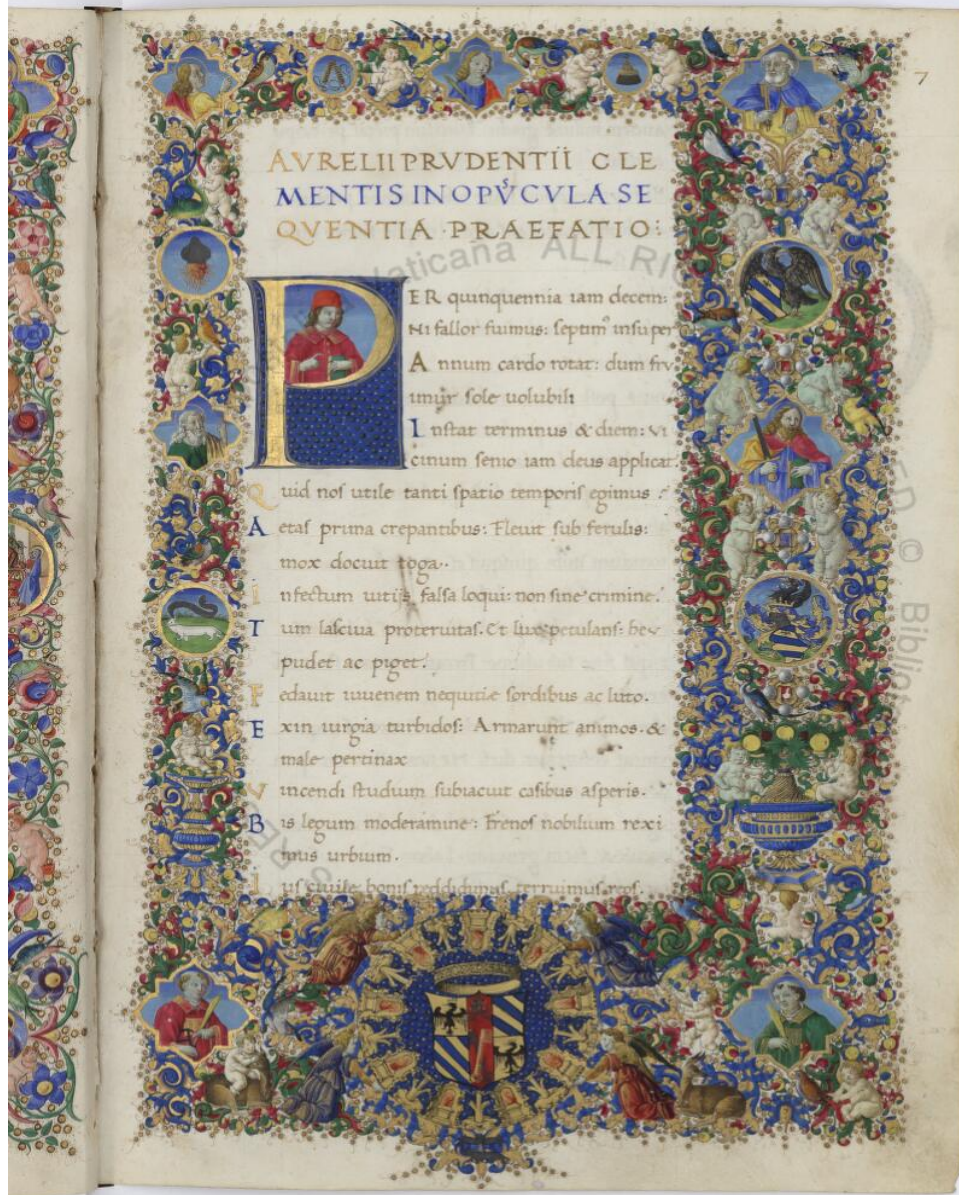
OLYMPIADE QVA VI

cit in stadio Alcylius crotoniatus Imperante Athenis
Anchusa. C. Iulius & P. Pinacius Rufus homines
minime bellicosi: propter que id maxime potia per
populum eo magistratu in multis magnisq; consti
tuti sunt periculis emergente ex illo tum consulum
bello per quod patum abiit quin vrbis a fundamē
tis euertetur: Et enim Marcus ille cotiolanus q;
tyrannidis affectata causam antedixerat & exilio
multatus erat perpetuo agit ferens eam calamitatem
volensq; penas de inimicis sumere per quem modum
& per quas vires id fieri possēt considerans unas inuenit
eo tempore Romanorum emulas equasq; Volscos
vires si una illi uerentes sententia potentesq; prudētē
duce Romanus bellum inferrent. Cogitabat igit q; si
persuaderet Volscis ut se susciperent permitterentque
ducatum belli sibi facile perficeretur id opus. Perturbabat
autē ipsum conscientia q; aduersum eos saepius in preliis
graua peregisset multasq; eis vrbis socias ademisset nec
tamen abiit quin tem experiretur propter huius pe

Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat.
1819- Dionigi di Alicarnasso, *Antiquiorum
Romanorum Libri* nella traduzione di
Lampugnino Birago, copiato da Antonio di
Domenico da Toffia



Biblioteca Nazionale Spagnola, Vitr. 22/1 - Codice petrarchesco vergato da mano fiorentina (Ercolano da Volterra) per la biblioteca di Federico III da Montefeltro



Biblioteca Apostolica
Vaticana, Urb. Lat. 666 -
minuscola di Antonio
Sinibaldi. Miniatura di
Francesco di Antonio del
Chierico



Firenze, Biblioteca Medicea
Laurenziana, ms. Ashb. 1864 - Libro
d'Ore di Lorenzo de' Medici vergato da
A. Sinibaldi nel 1485

Caratteristiche generali dell'antiqua tonda:

- Tracciato più rigido e meno sinuoso
- Forme particolarmente rotonde (in particolare la *g*) e, spesso, schiacciate
- Aste marcate;
- Presenza di grazie ornamentali al termine delle aste;
- Tracciato isolato delle lettere

VERSO LA STAMPA..

M. T. C. P. R. O. L E G E. M A N I L I A
O R A T I O I N C I P I T.
Vanquam mihi semper frequens cō-
spectus vester multo iocundissimus
Hic autē locus ad agendum am-
plissimus ad dicendum ornatissimus est
uisus Quirites. Tamen hoc aditu laudis
qui semper optimo cuiq; maxime patuit
non mea me uoluntas sed uitę mee rō-
nes ab incunte aetate susceptę prohibu-
erunt. Nam cum antea per etatem nū-
dum huius auctoritatem loci continge-
re auderem: statueremq; nihil huc nisi
pfectum ingenio elaboratum industria
asserri oportere. Omne meum temp⁹
amicorum temporibus transmittendū
putau. Ita neq; hic locus uacuis unq;
ab his qui uicē meam sustinentur. Iste locus

Padova, Biblioteca del Seminario
vescovile, cod. 112, f. 12r.
Esempio di antiqua tonda



LAVDES BELLICAE

I LIACAS ALII
FLAMMAS THE
BANAQVE FRA
TRVM ARMA
ET IASONIIS
INSIGNEM HEROIBVS ARGO

A stroy cursus: & dilis inania regna.
F id tuq; pierio referant miracula cantu:
N os proprijs spetanda oculis: nos inelyta dextre
F adta tue canimus: quibus aurea sydera viuis
T angis: & cetherias fama petis ardius arces:
S ed sine te nunq; tenues ad carmina tanto
S ubstante uires oneri: Tu numine toto
D exter ades: da meoniam tua fida canenti
M atthia coruine chelyn: si delphica parent
T empla tibi: sentiq; frequens tua nomina cyrha
S i muse si phoebus amant: hoc tempore solus
C arminibus si digna facis: que nulla uetustas

- S finale di tipo maiuscolo;
- Puntino sulla *i*;
- Trattini complementari al termine delle aste
- Legature di *ct* e *st* allungate
- Corpo minuto delle lettere

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek,
ms. 851. 1, f.3r
Cancelleresca e capitale di **Bartolomeo**
Sanvito 1487 ca.

LA RIPRESA DELLA CAPITALE LAPIDARIA



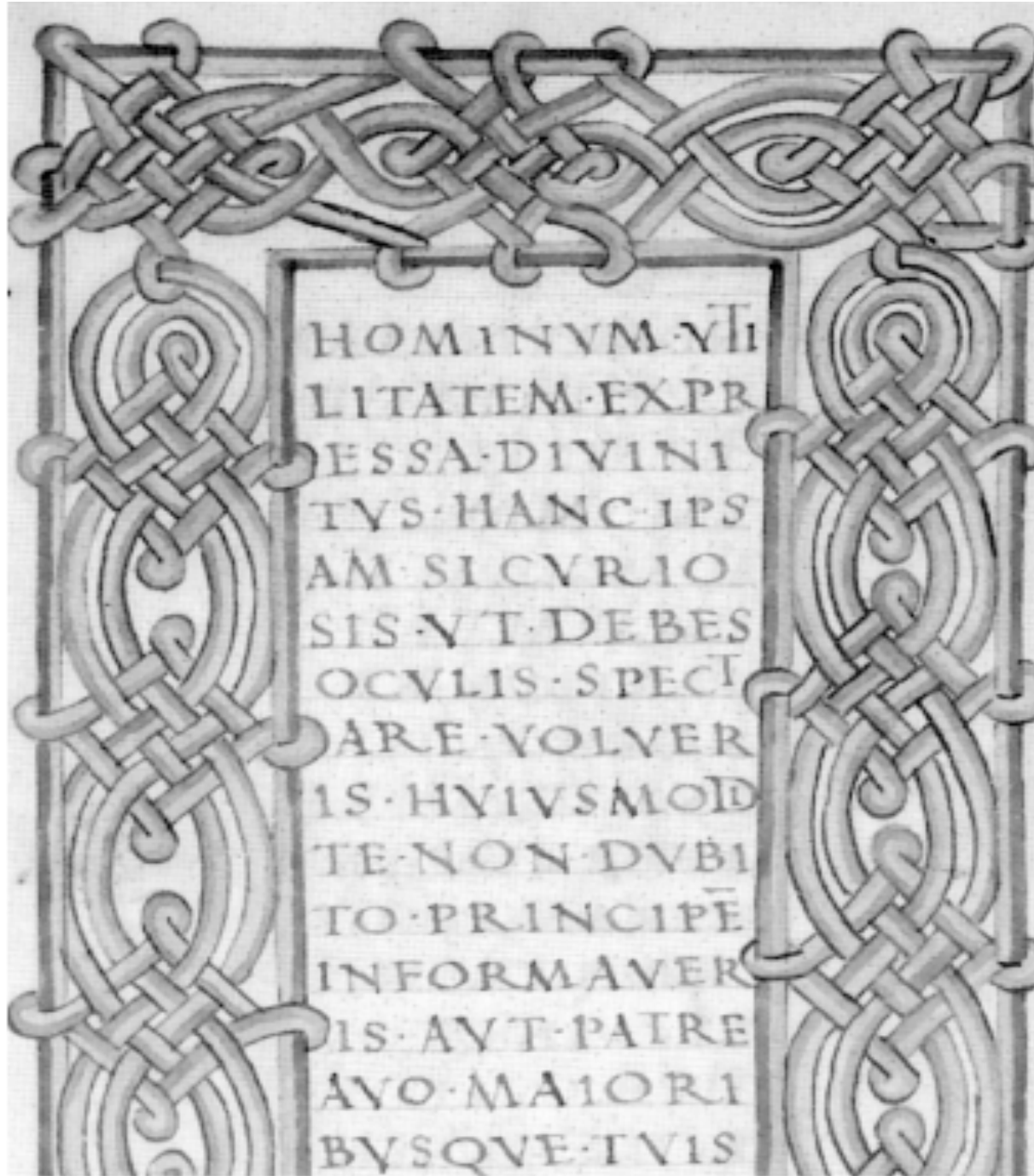
Leon Battista Alberti - Iscrizione in capitale epigrafica sulla facciata del Tempio Malatestiano di Rimini



Andrea Mantegna, Martirio di San Cristoforo (part.). Padova, Chiesa degli Eremitani, cappella Ovetari

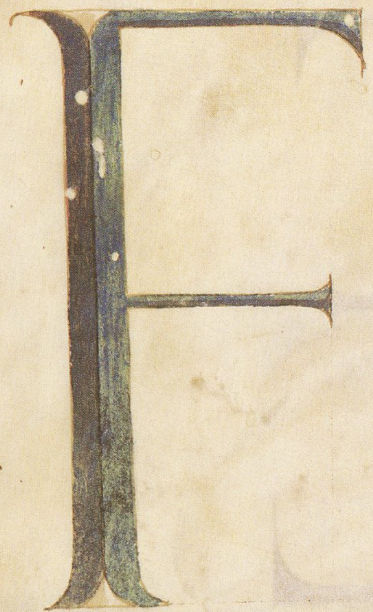


Esempio di «littera mantiniana»



Padova, Biblioteca del Seminario, ms. B. P. 1099, f. 12r - Codice interamente vergato in capitale di Felice Feliciano





La litt^a sopradicta si regge secondo l'ordine
della litt^a E. ne piu ne meno salvo ch' si riferua
la trauesata in fenore.

una de qual' affay il qual' si riferua in fenore.



In questa litt^a G. si serua tutto l'ordine dela litt^a E.
Riferuendo il colondello alquale termina ala linea
oue si tagliano la linea croci col tondo, cure alio
vno tempo de tutto el quadro.

4

Biblioteca Apostolica
Vaticana, Vat. Lat. 6852 -
Alphabetum Romanum (1463)
di Felice Feliciano

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, 1992
- P. Cherubini-A. Pratesi, *Paleografia Latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano, 2010
- B. L. Ullman, *The origin and developement of Humanistic Script*, Roma, 1960
- A. de la Mare, *The handwriting of Italian humanists*, Firenze 1973
- S. Zamponi, *La scrittura umanistica*, in *Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde*, 50, 2004, pp. 467-504
- S. Zamponi, *Andrea Mantegna e la maiuscola antiquaria*, in D. Banzato, A. de Nicolò Salmazo e A. M. Spiazzi (edd.), *Mantegna e Padova, 1445-1460*, Milano, 2006, pp. 73-79
- T. de Robertis, *I primi anni della scrittura umanistica. Materiali per un aggiornamento*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, Londra 2016, pp. 55-85