

I. *Linee generali della disciplina.*

E. PANOFSKY, *Iconografia e Iconologia. Introduzione alla storia dell'arte del Rinascimento*, in ID., *Il significato delle arti visive*, trad. it., Torino, Einaudi, 1962, pp. 29-57 (comprese le figure).

E. H. GOMBRICH, *Introduzione. Aspirazioni e limiti dell'iconologia*, in ID., *Immagini simboliche. Studi sull'arte del Rinascimento*, trad. it., Torino, Einaudi, 1972, pp. 1-37, 277-279 (comprese le figure).

II. *Aby Warburg a Firenze e la 'ri-costruzione' del Rinascimento.*

E. H. GOMBRICH, *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, trad. it., Milano, Feltrinelli, 1983 (comprese le figure) [altra edizione: Milano, Abscondita, 2018 (comprese le figure)].

A. WARBURG, *La rinascita del paganesimo antico*, a cura di G. Bing, trad. it., Firenze, La Nuova Italia, 1966, pp. 1-200, 211-246 (comprese le relative immagini fuori testo).

Quanto esposto nel corso delle lezioni, tutte registrate, è parte integrante del programma d'esame.