

Avvio alla danza nella scuola dell'infanzia

1) per sviluppare la capacità di muoversi nello spazio in modo ordinato e rispettoso del turno proprio e altrui nel seguire l'andamento della musica:

- Catena, ascoltando e seguendo la musica dal posto (con movimento simultaneo del busto, o delle braccia, o del busto e delle braccia insieme, o alzandosi e risedendosi, o prendendo il legamento ecc.)
- Farandola, ascoltando e seguendo la musica dal posto (con movimento successivo come sopra)
- Canone, ascoltando e seguendo la musica dal posto (con movimento successivo e alternato insieme, o immerso, come sopra)
- Catena, farandola e canone con spostamento (simultaneo, successivo e alternato o immerso) seguendo la musica

Data	Note

2) per sviluppare l'autonoma capacità di seguire la musica esprimendosi col proprio corpo nella maniera più spontanea possibile:

- Ballare (lasciar esprimere il corpo) sul posto liberamente
- Ballare deambulando liberamente
- Ballare sul posto liberamente, poi unirsi ad un compagno e ballare liberamente insieme sul posto e poi guardandosi imitarsi vicendevolmente fino a fare un gesto insieme
- Ballare deambulando liberamente, poi unirsi ad un compagno e ballare liberamente insieme continuando a spostarsi e poi guardandosi imitarsi vicendevolmente fino a fare un gesto insieme

Data	Note

3) per sviluppare le capacità di sentire e (quando ciò non accade) di acquisire le dimensioni melodiche e ritmiche (far sentire l'andamento della musica) sonorizzando, vocalizzando (uso della voce) e cantando

- Conte, girotondi e macchine dei suoni (macchine dei movimenti con sonorizzazioni spontanee)
- Sonorizzazioni su base musicale e guida del maestro battendo le mani, battendo le mani o i piedi a terra, battendo legnetti e altri strumenti (strumentario Orff),
- Sonorizzazioni su base musicale combinate con vocalizzazioni in riprese e ritornelli (ori ori ori ohhh, ari ari ari ahhh ecc),
- Sonorizzazioni, vocalizzazioni e sillabazioni senza base musicale ma con spartito e guida del maestro, poi combinate con esecuzioni allo strumentario musicale,
- Sonorizzazioni (con vocalizzazioni e sillabazioni) di storie, poi sonorizzazioni ed animazioni, poi sonorizzazioni ed animazioni combinate con esecuzioni allo strumentario musicale.

Data	Note