

Temi ed esercizi sul linguaggio del corpo come "espressione"

b) Espressività del viso e delle mani in improvvisazione:

- il docente propone verbalmente, o mediante immagini, o mediante musiche e gli alunni improvvisano contemporaneamente e individualmente, poi anche a coppie e in piccoli gruppi fino all'espressione collettiva di tutto la scolaresca:

- il viso è sorridente/ preoccupato/ dubbioso/ emozionato/ adirato/ spaventato/ piangente/ scherzoso. Giochi cantati sull'espressione del viso
- gli occhi guardano lontano/ spiano dal buco della serratura/ guardano dall'alto in basso. Le orecchie ascoltano un'eco fievole/ suoni di musica dolce/ un rumore assordante. La bocca sorride/ parla/ grida/ bisbiglia/ soffia/ sbadiglia / fa boccacce. Giochi con la voce e uso della voce narrante
- gli occhi sono pensosi/ accigliati/ tristi/ innamorati/ distratti/ schivi/ soprappensiero/ vendicativi/ incerti/ sospettosi
- mani che si aprono/ si chiudono/ stringono/ diventano pugno/ toccano qualcosa di liscio/ di ruvido/ di freddo/ di bollente/ qualcosa che scivola via/ che si attacca/ che si ritrae
- mani che scrivono a macchina/ infilano il filo nella cruna dell'ago/ fanno un nodo/ contano del denaro/ lavano le stoviglie/ salutano/ applaudono/ fanno un pacco
- mani che usano attrezzi per avvitare/ forare/ tagliare/ graffettare/ affettare/ inchiodare/ piallare/ raspare/ cucire/ scolpire/ dipingere/ stirare/ cucinare
- mani affettuose/ ansiose/ disperate/ che discutono/ che spiegano/ che provano dolore/ che scacciano/ che invitano/ attive/ pigre/ allegre/ tristi.

Data	Note

c) Espressività delle altre parti del corpo in improvvisazione:

- il docente propone verbalmente, o mediante immagini, o mediante musiche e gli alunni improvvisano contemporaneamente e individualmente, poi anche a coppie e in piccoli gruppi fino all'espressione collettiva di tutto la scolaresca:
 - o analogamente a b) per braccia/ spalle/ piedi/ gambe/ pancia/ sedere/ torace ecc.

Data	Note