

(- Laboratorio -)

Scheda 3 a -

Temi ed esercizi sul linguaggio del corpo come “comunicazione”

a) Imitazione gestuale e mimo in improvvisazione:

- il docente, possibilmente dopo adeguata osservazione dal vivo, indica la categoria di lavoro da imitare e gli allievi cercano di mimarla. Oppure la categoria di sport o di atti della vita quotidiana, il personaggio storico o l'avvenimento culturale
- come sopra, si imitano, prima individualmente poi a coppie e piccoli gruppi, i mestieri e i personaggi (anche di fantasia come il cow boy e il pellirosse visti al cinema), la natura e gli animali, la famiglia e la scuola, la strada e la città.

Data	Note

b) Apprendimento del gesto mimico (con passaggio dal reale all'immaginario e poi ritorno dall'immaginario al reale):

- il docente propone esercizi propedeutici sul rilassamento, percezione del silenzio, uso dello spazio, vibrazione/estensione delle articolazioni,
- il docente propone azioni reali a corpo libero (come camminare, gesticolare, esercitarsi ai piccoli e ai grandi attrezzi) e poi la loro riproduzione mimica rallentata o accelerata, scomposta (movimento a scatti dell'automa) o globalmente accennata al massimo dell'ampiezza o al minimo ecc. per poi tornare all'azione reale rallentata o accelerata, scomposta ecc. nella stessa progressione
- il docente propone l'azione reale sull'oggetto da manipolare prima individualmente, poi a coppie e infine a gruppi, in seguito l'esecuzione dell'azione mimata senza oggetto reale e, infine, il ritorno all'azione reale
- il docente propone giochi mimici individuali (caccia alla zanzara, vestirsi e svestirsi, l'ubriaco, l'aviatore) e a coppie (i pugili, i lottatori, guardia e ladro, guerra di palle di neve)
- il docente propone azioni collettive di gruppo con legamento al vestito, o con attrezzo in funzione di legamento (bacchetta, cerchio, funicella, elastico), infine senza legamento, ma mantenendo il contatto corporeo (tiro alla fune, respingere il nemico e altri giochi di caccia e lotta di squadra)

Data	Note

