

Scheda 1 b -

b) Educazione al ritmo:

- l'insegnante propone prima un movimento combinato a corpo libero, poi lo fa eseguire a tutti gli allievi, poi ne batte il ritmo e infine ne fa ribattere il ritmo dagli allievi, sia da fermi che mentre eseguono il movimento medesimo
- ogni alunno a turno esegue un movimento combinato a corpo libero, poi tutti lo eseguono, poi tutti provano a batterne il ritmo esecutivo
- ogni alunno a turno esegue un movimento combinato a corpo libero e un compagno poi ne batte il ritmo senza eseguirlo. Tutti possono correggere il ritmo
- come sopra a coppie, a turno una volta si propone il ritmo e successivamente si batte quello proposto dal compagno
- come sopra con un piccolo attrezzo (bacchette, clavette, cerchi, appoggi ecc.)
- come sopra ad un grande attrezzo (quadro, spalliera, scala ecc.)
- come gli ultimi due, ma a coppie di coppie o a coppie di terziglie

Data	Note

b2) Dal ritmo individuare un movimento:

- l'insegnante propone un ritmo, poi lascia un certo periodo di tempo alle prove degli alunni, poi li chiama 3/5 alla volta ad eseguire il movimento a corpo libero che hanno individuato rispondente al ritmo imposto all'inizio (la presentazione collettiva sottolinea gli errori, ma anche la varietà dei gesti)
- ogni alunno a turno propone un ritmo, poi tutti lo battono, poi tutti provano il movimento a corpo libero più adatto e infine a gruppi di 3/5 eseguono sulla battuta dell'allievo proponente
- a coppie a turno, uno batte e l'altro trova il movimento a corpo libero, poi s'inverte
- come sopra con un piccolo attrezzo (bacchette, clavette, cerchi, appoggi ecc.)
- come sopra ad un grande attrezzo (quadro, spalliera, scala ecc.)
- come gli ultimi due, ma a coppie di coppie o a coppie di terziglie

Data	Note