

Quaderno delle esercitazioni

Indice:

- 1) Scala di sviluppo delle abilità psicomotorie di Dellabiancia
- 2) Esame psicomotorio di Vayer nella versione di sintesi di Dellabiancia
- 3) Schedario dei materiali di apprendimento
- 4) Quaderno di progettazione

Scala di sviluppo delle abilità psicomotorie **(Dellabiancia M. P. 1998 Irsae del Veneto)**

Abilità senso-motorie e motorio-prassiche elementari (da verificare all'ingresso alla scuola dell'infanzia)

1. Ortostatismo ed equilibrio statico

- 1.1 Sa rotolare dal decubito supino al decubito prono
- 1.2 Sa sollevare il capo ed estendere le braccia dal decubito prono
- 1.3 Sa traslocare in reptazione (strisciando il corpo al suolo)
- 1.4 Sa traslocare in quadrupedia (appoggiando mani e ginocchia)
- 1.5 Sa dal decubito supino mettersi seduto
- 1.6 Sa stare seduto senza appoggio
- 1.7 Sa stare in piedi senza sorreggersi
- 1.8 Sa stare in equilibrio per 6 secondi sulla punta dei piedi
- 1.9 Sa stare in equilibrio per 6 secondi su di un solo piede (destro e sinistro)

2. Deambulazione, salto, corsa ed equilibrio dinamico

- 2.1 Sa camminare in avanti sollevando i piedi (su una linea tracciata al suolo)
- 2.2 Sa camminare all'indietro (idem)
- 2.3 Sa camminare lateralmente (a destra e a sinistra) a passi successivi (idem)
- 2.4 Sa camminare lateralmente a passi incrociati avanti e dietro (idem)
- 2.5 Sa saltellare a piedi pari sul posto
- 2.6 Sa saltellare su un piede solo (sinistro e destro) sul posto
- 2.7 Sa saltellare alternando i piedi sul posto
- 2.8 Sa saltellare a piedi pari spostandosi in avanti, indietro e lateralmente (su una linea tracciata al suolo)
- 2.9 Sa correre in avanti (su una linea tracciata al suolo)
- 2.10 Sa correre indietro (idem)
- 2.11 Sa correre lateralmente (a destra e a sinistra) a balzi successivi (idem)
- 2.12 Sa correre lateralmente a balzi incrociati avanti e dietro (idem)

3. Traslocazione, trasporto e altre prassie

- 3.1 Sa salire le scale riunendo i piedi ad ogni gradino senza appoggio
- 3.2 Sa salire le scale alternando i piedi
- 3.3 Sa scendere le scale riunendo i piedi ad ogni gradino senza appoggio
- 3.4 Sa scendere le scale alternando i piedi
- 3.5 Sa salire le scale di corsa
- 3.6 Sa scendere le scale di corsa
- 3.7 Sa trasportare oggetti da un posto all'altro
- 3.8 Sa spingere un ostacolo voluminoso
- 3.9 Sa tirare un oggetto voluminoso dotato di una presa, un appiglio o il capo di una fune

4. Prese e prima manualità

- 4.1 Sa raccogliere e tirare a sé più oggetti con una mano disposta a cucchiaio o con le dita a rastrello
- 4.2 Sa afferrare un oggetto con tutta una mano (grandi blocchi da costruzione)
- 4.3 Sa accartocciare la carta con le due mani
- 4.4 Sa prendere due piccoli oggetti (bastoncini o palline) con una sola mano
- 4.5 Sa afferrare un oggetto voluminoso con le due mani
- 4.6 Sa afferrare piccoli oggetti (spilli) uno alla volta con due dita (pollice e indice) a pinza di una mano
- 4.7 Sa infilare un anello rigido in un'asta rigida con una mano
- 4.8 Sa impugnare correttamente una matita (idem)

5. Dominanza manuale e manualità complessa

- 5.1 Sa usare spontaneamente sempre la medesima mano dominante per compiti difficili (come tutti quelli che precedono e seguono)
- 5.2 Sa inserire con una mano piccoli oggetti (bulloni, semi di mais) in un recipiente con un'apertura stretta (bottiglia) tenuto nell'altra
- 5.3 Sa infilare con una mano un tubo rigido in un'asta flessibile (filo elettrico grosso) tenuto dall'altra
- 5.4 Sa infilare con una mano un filo abbastanza rigido (bava da pescatore) perline tenute nell'altra
- 5.5 Sa infilare con una mano il filo nella cruna di un ago tenuto dall'altra
- 5.6 Sa versare sabbia da un contenitore tenuto da una mano ad un altro tenuto dall'altra
- 5.7 Sa versare riso da un contenitore all'altro (idem)
- 5.8 Sa versare acqua da un recipiente all'altro (idem)
- 5.9 Sa allacciare le stringhe delle scarpe

6. Manipolazione e prime gnosoprassie costruttive

- 6.1 Sa manipolare plastilina a piene mani per realizzare forme sferiche o schiacciate grossolane
- 6.2 Sa arrotolare plastilina col palmo sul tavolo per realizzare forme cilindriche grossolane
- 6.3 Sa arrotolare plastilina coi polpastrelli sul tavolo per realizzare forme cilindriche minute
- 6.4 Sa arrotolare plastilina tra pollice e indice per realizzare forme sferiche minute
- 6.5 Sa eseguire facili incastri con il materiale Lego normale
- 6.6 Sa sovrapporre fino a sei mattoni o cubi (senza incastri)
- 6.7 Sa arrotolare su di sé un foglio di cartoncino
- 6.8 Sa piegare in quattro (con due piegature perpendicolari) un foglio di carta
- 6.9 Sa strappare un foglio di carta in tanti pezzi
- 6.10 Sa avvitare e svitare fino in fondo un piccolo coperchio
- 6.11 Sa tagliare liberamente la carta per farne pezzetti
- 6.12 Sa incollare pezzetti di carta su un foglio

Abilità percettivo e ideo-motorie (da verificare all'uscita dalla scuola dell'infanzia e all'ingresso nella scuola primaria)

1. Organizzazione dello schema corporeo,gnosoprassie corporee semplici e conoscenza del corpo

- 1.1 Sa localizzare dove è stato toccato (a occhi chiusi o bendati)
- 1.2 Sa riassumere, da bendato e senza cambiare stazione, la medesima posizione del corpo (flesso, torto, inclinato) che gli è stata fatta assumere in precedenza
- 1.3 Sa riassumere da bendato la medesima posizione degli arti superiori o/e inferiori che gli è stata fatta assumere in precedenza, pur mantenendo la medesima stazione
- 1.4 Sa passare da una stazione all'altra (eretta, seduta, in ginocchio, raccolta, in decubito) a occhi chiusi
- 1.5 Sa memorizzare fino a tre stazioni assunte in precedenza
- 1.6 Sa imitare a specchio semplici gesti o spostamenti proposti da chi gli si trova di fronte
- 1.7 Sa memorizzare fino a tre gesti proposti dal compagno
- 1.8 Sa riconoscere le parti del viso su sé stesso, su altri, su figure
- 1.9 Sa riconoscere le parti del corpo (idem)
- 1.10 Sa ricostruire il corpo umano congiungendo figure distinte delle varie parti
- 1.11 Sa individuare le più semplici funzioni delle principali parti del viso e del corpo
- 1.12 Sa riconoscere destra e sinistra su di sé

2. Organizzazione della percezione e riconoscimento visivo

- 2.1 Sa seguire con lo sguardo elementi che si muovono nel suo spazio visivo
- 2.2 Sa utilizzare con assiduità il medesimo occhio preferenziale per trapiantare da un foro, o guardare nel cannocchiale o prendere la mira
- 2.3 Sa discriminare per colore (tra 6/9 elementi di tre colori diversi)
- 2.4 Sa riconoscere i colori fondamentali
- 2.5 Sa discriminare per forma (tra 6/9 elementi di tre forme diverse)
- 2.6 Sa riconoscere le principali figure geometriche piane
- 2.7 Sa riconoscere le principali figure geometriche solide
- 2.8 Sa riconoscere le forme più semplici presenti nel suo ambiente
- 2.9 Sa memorizzare fino a tre colori / forme / figure / solidi discriminati in precedenza
- 2.10 Sa discriminare per una dimensione (grandezza, larghezza, altezza, spessore) due elementi
- 2.11 Sa discriminare per una dimensione (idem) tre elementi
- 2.12 Sa riconoscere in un insieme di oggetti (figure) uguali l'oggetto (figura) diverso
- 2.13 Sa individuare in una serie di figure disposte tutte nello stesso modo quella che ha posizione diversa
- 2.14 Sa individuare per colore o forma o grandezza su invito verbale un oggetto da un raggruppamento di oggetti diversi

3. Organizzazione della percezione, riconoscimento uditivo e facilignosoprassie uditive

- 3.1 Sa indicare ad occhi chiusi la direzione della fonte del suono
- 3.2 Sa utilizzare con assiduità il medesimo orecchio preferenziale per ascoltare suoni fievoli o lontani
- 3.3 Sa discriminare per intensità tra due suoni di diversa intensità
- 3.4 Sa discriminare per durata tra due suoni di diversa durata
- 3.5 Sa riconoscere ad occhi chiusi singoli suoni quotidiani (voci di familiari, azioni rumorose; rumori di strumenti di lavoro e di vita domestica, grida e comportamenti rumorosi di animali ecc.)
- 3.6 Sa memorizzare fino a tre suoni diversi ascoltati in precedenza
- 3.7 Sa ripetere i principali fonemi della lingua italiana
- 3.8 Sa ripetere brevi cadenze e semplici ritmi battendo le mani
- 3.9 Sa sincronizzare il movimento spontaneo del corpo (tipo ballo libero) su guida musicale
- 3.10 Sa ricostruire le tracce uditive dei principali percorsi quotidiani

4. Percezione tattile e semplici gnosoprassie tattili nello spazio manipolativo e gestuale

- 4.1 Sa identificare a occhi chiusi o bendati dopo manipolazione le qualità principali degli oggetti (grande/piccolo, freddo/caldo, liscio/ruvido, spesso/sottile, pesante/leggero, pieno/vuoto, duro/molle, bagnato/asciutto, rigido/elastico)
- 4.2 Sa scegliere ad occhi chiusi o bendati un oggetto precisato tra alcuni differenti
- 4.3 Sa individuare ad occhi chiusi o bendati di quale oggetto si tratta dopo averlo manipolato
- 4.4 Sa compiere un'azione semplice (composta di 4 movimenti) a occhi chiusi o bendati dopo averlo fatto a occhi aperti
- 4.5 Sa scomporre a occhi chiusi un oggetto semplice dopo averlo fatto a occhi aperti
- 4.6 Sa individuare senza ampia ricerca manuale e ad occhi chiusi o bendati la disposizione di un oggetto sul piano di lavoro nello spazio manipolativo (spazio delimitato dall'apertura delle braccia da seduto al tavolo) dopo averlo ivi collocato in precedenza
- 4.7 Sa individuare a occhi chiusi o bendati dopo ricerca manuale la forma di un raggruppamento di 4/6 grandi blocchi o mattoni disposti sul piano di lavoro nello spazio manipolativo
- 4.8 Sa individuare senza ampia ricerca manuale e ad occhi chiusi o bendati la disposizione di un oggetto sul piano di lavoro nello spazio gestuale (spazio delimitato dall'apertura delle braccia e dallo spostamento di un piede da eretti) dopo averlo ivi collocato in precedenza
- 4.9 Sa individuare a occhi chiusi o bendati dopo ricerca gestuale la forma di un raggruppamento di 4/6 banchi scolastici o scatoloni disposti nello spazio gestuale antistante
- 4.10 Sa compiere un'azione complessa (composta di 7 movimenti) a occhi chiusi o bendato dopo averlo fatto a occhi aperti
- 4.11 Sa scomporre a occhi chiusi un oggetto complesso dopo averlo fatto a occhi aperti

5 Percezione gustativa/olfattiva

- omissis -

6 Integrazione visivomotoria nella deambulazione

- 6.1 Sa camminare (avanti, dietro, lateralmente) scavalcando piccoli ostacoli o posando i piedi tra spazi delimitati da strisce disegnate a terra in senso perpendicolare alla direzione di marcia
- 6.2 Sa seguire un percorso tracciato al suolo (con tre cambi di direzione)
- 6.3 Sa camminare su percorso precisato dallo spostamento degli altri, rispettando il turno, adattando il proprio al movimento degli altri
- 6.4 Sa camminare liberamente evitando gli ostacoli o gli spostamenti liberi degli altri
- 6.5 Sa saltare a piedi pari staccando da un punto precisato dopo breve rincorsa camminata (3/4 passi)
- 6.6 Sa correre scavalcando piccoli ostacoli o posando i piedi tra spazi delimitati da strisce disegnate a terra in senso perpendicolare alla direzione di marcia
- 6.7 Sa correre liberamente aggirando o evitando correttamente gli ostacoli o gli spostamenti degli altri in libera direzione
- 6.8 Sa correre su percorso e a turno precisati adattandosi allo spostamento degli altri

7 Integrazione visivomanipolativa, gnosoprassie costruttive e grafismo

- 7.1 Sa strappare la carta seguendo i contorni di una sagoma semplice
- 7.2 Sa colorare una semplice figura rispettando i margini
- 7.3 Sa ritagliare correttamente con le forbici sagome semplici
- 7.4 Sa ricomporre secondo un modello semplici costruzioni con pochi pezzi
- 7.5 Sa unire col dito due punti tracciando una linea orizzontale immaginaria
- 7.6 Sa seguire col dito anelli e spirali in senso antiorario disegnati sul foglio
- 7.7 Sa seguire con una matita il contorno di una figura posata sul foglio
- 7.8 Sa completare una figura tratteggiata
- 7.9 Sa ricopiare con la matita, conservando i rapporti topologici principali, una successione di tre semplici figure (anche lettere in stampato maiuscolo) di cui due tra loro tangenti
- 7.10 Sa ricopiare semplici parole in corsivo

7.11 Sa ricopiare semplici parole in corsivo e simboli numerici

8 Coordinazione oculomanuale e oculopodolica complesse

- 8.1 Sa lanciare da fermo in un bersaglio dal diametro di cm 60 posto a m. 2,5 di distanza ad un'altezza di m. 1,5 una palla grande usando entrambe le mani
- 8.2 Sa lanciare da fermo in un bersaglio (idem) una palla piccola usando la mano dominante
- 8.3 Sa palleggiare la palla a terra con la mano preferita sul posto
- 8.4 Sa palleggiare la palla a terra con la mano preferita camminando per m. 6
- 8.5 Sa afferrare da fermo con entrambe le mani una palla grande lanciaagli da m. 2,5
- 8.6 Sa calciare una palla ferma col piede dominante in un bersaglio di m. 1 x 0,60 a terra distante m. 4
- 8.7 Sa afferrare da fermo con la mano dominante una palla piccola lanciaagli da m. 2,5
- 8.8 Sa palleggiare la palla a terra alternando le mani e camminando per m. 10 con 4 cambi di direzione
- 8.9 Sa colpire da fermo e al volo con mano aperta o racchetta da mano o tamburello una pallina lanciata da m. 2,5 per respingerla contro un bersaglio di m. 2 x 1 disposto a m. 4 all'altezza di m. 1 da terra
- 8.10 Sa lanciare in un bersaglio ed afferrare una palla grande con due mani mentre si sposta correndo
- 8.11 Sa calciare una palla rotolante col piede dominante in un bersaglio di m. 1 x 0,60 a terra a m. 4
- 8.12 Sa afferrare con la mano dominante al volo una piccola palla mentre corre

9 Integrazione sonomotoria egnosoprassie gestuali semplici

- 9.1 Sa camminare avanti e dietro o lateralmente a passi successivi o incrociati a cadenza precisata
- 9.2 Sa riprodurre semplici ritmi da seduto battendo i piedi al suolo
- 9.3 Sa combinare in successione passi, giri e salti a cadenza precisata
- 9.4 Sa combinare in simultaneità passi, o giri, o salti con movimenti degli arti superiori su semplici ritmi
- 9.5 Sa memorizzare le combinazioni eseguite fino a 20 tempi

10 Gnosoprassie motorie complesse nello spazio deambulatorio

- 10.1 Sa orientare il passo nelle direzioni ortogonali (angolo esterno) a occhi chiusi o bendato
- 10.2 Sa dirigersi verso un punto vicino, ma non collocato davanti a sé, dopo averlo ben osservato prima di chiudere gli occhi o di venir bendato
- 10.3 Sa descrivere o disegnare, dopo averla perlustrata al tatto standovi dentro a occhi chiusi o bendato, la figura disegnata dalla disposizione agli angoli di tre compagni che sostengono con la vita internamente (angolo interno) una corda lunga m.5,50 (o un elastico di pari lunghezza)
- 10.4 Sa memorizzare (e ripetere bendato) un percorso tracciato al suolo (con tre cambi di direzione)
- 10.5 Sa memorizzare (e ripetere al contrario e da bendato) un percorso tracciato al suolo (idem)

Operazioni infralogiche (da verificare nel corso della scuola primaria)

1 Orientamento dell'azione e della persona nel tempo

- 1.1 Sa compiere all'incontrario un'azione semplice (composta di 4 movimenti o stazioni o posizioni)
- 1.2 Sa ricomporre un oggetto semplice (penna a sfera a scatti) dopo averlo smontato
- 1.3 Sa ripetere all'incontrario l'imitazione anche speculare di 4 gesti prodotti da chi gli sta di fronte
- 1.4 Sa mimare una storia semplice (composta di 4 elementi narrativi) cominciando dalla fine
- 1.5 Sa indicare con approssimazione (in riferimento alla vita quotidiana) la data, ovvero la stagione, ovvero l'ora della giornata
- 1.6 Sa orientarsi nella sequenza dei mesi dell'anno e dei giorni della settimana
- 1.7 Sa compiere all'incontrario un'azione complessa (composta di 7 movimenti)
- 1.8 Sa ricomporre un oggetto complesso dopo averlo smontato
- 1.9 Sa ripetere all'incontrario l'imitazione speculare di 7 gesti prodotti da chi gli sta di fronte
- 1.10 Sa mimare una storia complessa (composta di 7 elementi narrativi) cominciando dalla fine

2 Orientamento dell'azione e del gesto nello spazio

- 2.1 Sa eseguire semplici spostamenti e facili azioni asimmetriche su richiesta verbale con precisazione di direzioni centrate sul suo orientamento (davanti a sé ecc.)
- 2.2 Sa ricostruire i rapporti di 2.1 su di un reticolo (tabella a doppia entrata) con prima indicazione di coordinate
- 2.3 Sa assumere facili posizioni proiettive (davanti/dietro, sopra/sotto), topologiche (dentro/fuori/sulla barriera, a contatto/staccato, in ordine/sparso) e metriche (vicino/lontano) riferite all'orientamento dei compagni o degli oggetti (davanti all'altro ecc.)
- 2.4 Sa individuare le posizioni di 2.3 (posizioni reciproche di due compagni o di due oggetti) su figure
- 2.5 Sa riconoscere destra e sinistra negli altri o nelle figure
- 2.6 Sa indicare verbalmente e raffigurare col disegno le posizioni reciproche di due compagni o di due oggetti su tutti i rapporti di 2.3 e 2.5
- 2.7 Sa ricostruire i rapporti di 2.6 su di un reticolo (tabella a doppia entrata)
- 2.8 Sa disegnare la mappa della classe o di un altro ambiente conosciuto (con proiezione ortogonale)
- 2.9 Sa imitare non specularmente un gesto asimmetrico eseguito di fronte
- 2.10 Sa spostarsi nelle direzioni ortogonali in rapporto diretto o invertito (e non speculare) al movimento di chi gli sta di fronte
- 2.11 Sa eseguire un percorso precisato su di una mappa spostandosi nello spazio scolastico (con attraversamento di tre ambienti diversi e vari cambi di direzione)
- 2.12 Sa eseguire un percorso precisato su di una mappa spostandosi nello spazio ambientale conosciuto (parco della scuola o giardino del quartiere) con vari cambi di direzione e riconoscendo diversi elementi naturali di riferimento
- 2.13 Sa ricostruire verbalmente e col disegno il percorso effettuato praticamente (sia in 2.9 che in 2.10) anche all'inverso
- 2.14 Sa leggere la carta geografica
- 2.15 Sa orientarsi con la bussola

3. Organizzazione spazio-temporale e causale

- 3.1 Sa inserirsi, rispettando la struttura spazio-temporale operativa del gruppo, in un'azione collettiva
- 3.2 Sa individuare e utilizzare concetti spazio-temporali complessi per descrivere l'azione di 3.1 (velocità, orientamento, spinta, causa, effetto, punto di riferimento, contemporaneo, successivo, alternato ecc.)

- 3.3 Sa inventare soluzioni spazio-temporali per risolvere compiti motori (di spostamento, trasporto e costruzione) e pratici (di organizzazione del gruppo)
- 3.4 Sa rappresentare spontaneamente o formalmente (dopo apprendimento dei diagrammi di flusso) le sequenze di operazioni richieste dalle precedenti attività pratiche
- 3.5 Sa utilizzare il reticolo di 2.6 all'elaboratore elettronico (col linguaggio Logo) per semplici simulazioni
- 3.6 Sa disegnare la scomposizione di un oggetto (cfr. 1.2) con uso spontaneo di proiezioni espanse
- 3.7 Sa costruire un modello tridimensionale dopo averne disegnato lo sviluppo bidimensionale su foglio
- 3.8 Sa costruire un facile percorso sulla carta geografica utilizzando le coordinate e i tempi di percorrenza di facile calcolo

Operazioni logiche

- omissis -

Abilità linguistiche verbali

- omissis -

Abilità espressivo comunicative coi linguaggi non verbali

- omissis -

Abilità espressivo-comunicative coi linguaggi motori

1. Abilità di comprensione

- 1.1 Sa comprendere il significato di un gesto semplice, di un'espressione del viso, di un atteggiamento (dalla posizione del corpo, dalla sua posizione nel contesto e dalla distanza personale nella relazione comunicativa), di un personaggio (dalla maschera e dal costume)
- 1.2 Sa comprendere il significato dei movimenti e delle azioni dei personaggi di burattini, marionette, cartoni animati, ombre ecc. anche in riferimento alla storia complessiva
- 1.3 Sa comprendere globalmente una storia semplice raccontata coi gesti, o con i burattini e gli altri mezzi narrativi motorio-gestuali individuando i personaggi, i fatti principali e la morale (struttura della fiaba)
- 1.4 Come 1.3 per storie complesse e con differenziazione delle relazioni interpersonali

2. Abilità di espressione e comunicazione gestuale

- 2.1 Sa esprimersi con gesti semplici, atteggiamenti, espressioni
- 2.2 Sa esprimersi con brevi testi gestuali o brevi animazioni per raccontare una semplice storia
- 2.3 Sa comunicare coi gesti un avvenimento rispettandone l'ordine logico
- 2.4 Sa comunicare coi gesti promesse, ordini, dubbi, speranze ecc.
- 2.5 Sa interpretare semplici ruoli in drammatizzazioni di storie, fiabe e racconti
- 2.6 Sa interpretare con burattini, ombre ecc. animazioni di storie, fiabe e racconti
- 2.7 Sa collaborare alla costruzione di drammatizzazioni e animazioni
- 2.8 Sa condurre drammatizzazioni e animazioni organizzando gli altri

Prassie dei sistemi simbolici (per la scuola media)

Prassie motorio-sportive

Prassie costruttivo-manipolative
Prassie iconico-visuali
Prassie sonoro-musicali
Prassie d'espressione, animazione e drammatizzazione

- omissis -

Prassie di vita quotidiana

Prassie d'autonomia nella cura della persona
Prassie di relazione e socializzazione
Prassie di comunicazione
Prassie di vita domestica
Prassie di vita scolastica
Prassie di vita extrascolastica

- omissis -

Indicazioni per la definizione dei livelli:

Trattandosi di abilità motorie generalmente si sarebbe portati a definire la riuscita alla singola prova su due livelli: quelli di **riuscita** e di **non riuscita**. Tuttavia nell'ottica della definizione dell'area potenziale di sviluppo di ciascun allievo anche la scala è uno strumento sottoposto alle finalità pedagogiche, perciò ci si deve sforzare di individuare cinque livelli di riuscita, inserendo tra i due estremi già indicati anche altri tre che configurano propriamente quest'area potenziale di sviluppo: nel senso che va dalla riuscita consolidata alla non riuscita si devono individuare: una **riuscita autonoma ma non consolidata** (quando il compito è eseguito autonomamente ma riesce nel 33% dei casi soltanto); poi la **riuscita mediante aiuto non fisico** (quando il docente o il compagno intervengono solo con l'esempio o la verbalizzazione, sostenendo perciò l'ideazione autonoma dell'alunno); per finire col livello di **riuscita mediante aiuto fisico** (quando il docente o il compagno intervenendo con l'iniziare l'azione, o sostenendola nel corso dell'atto, ricostruiscono direttamente i percetti sensomotori dell'azione).

Come detto nel testo, la scala di sviluppo è uno strumento per la personalizzazione dei percorsi didattici particolarmente utile nella valutazione formativa, tuttavia da sola può mostrare delle carenze nella valutazione diagnostica, perciò all'uscita dalla scuola dell'infanzia o all'ingresso nella scuola primaria è necessario applicare anche altri strumenti di valutazione, in considerazione del particolare momento dello sviluppo individuale. A tale scopo è possibile utilizzare l'esame psicomotorio di Vayer nella versione di sintesi curata dallo scrivente (con l'esecuzione delle prime prove di ciascun settore di verifica), secondo il seguente modello.

PROTOCOLLO ESAME PSICOMOTORIO

Docente Classe Data

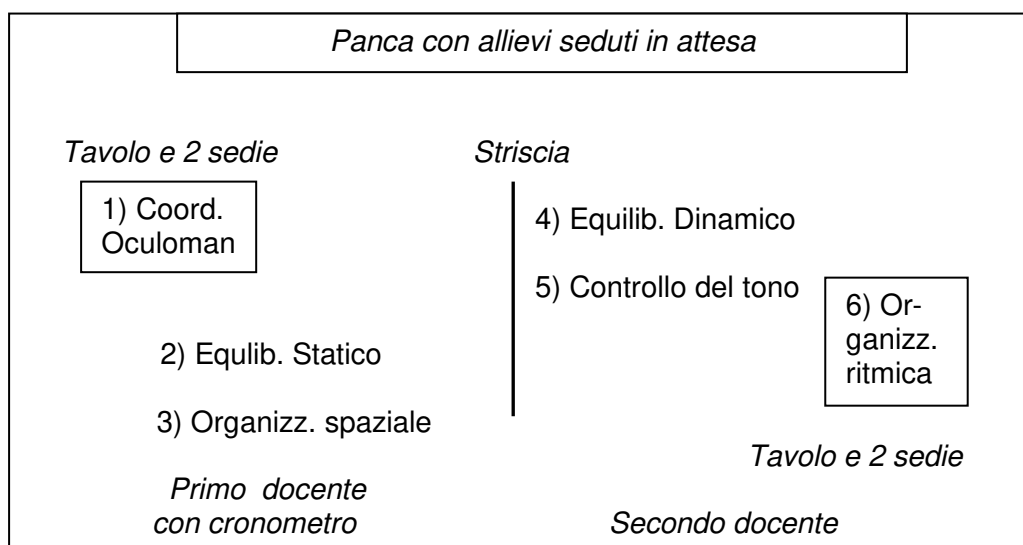
Cognome e nome alunno	Coord. Oculom	Equilib Statico	Organiz spaziale	Equilib Dinam	Control tono	Organiz ritmica
1)						
2)						
3)						
4)						
5)						
6)						
7)						
8)						
9)						
10)						
11)						
12)						
13)						
14)						
15)						
16)						
17)						
18)						
19)						
20)						
21)						
22)						
23)						
24)						
25)						
26)						
27)						
28)						
29)						
30)						

Funzione in esame.

Prova e criteri di riuscita/errore.

1) Coord. Oculo manuale (Tempo)	Percorrere con una matita 2 labirinti con la mano dominante (70 sec.) e 2 con l'altra (90 sec.). Far vedere come si fa (simulando per esempio). Prova non superata se si va, più di due volte con la dominante e tre con l'altra, fuori dal tracciato e/o si superano i tempi.
2) Equilib. Statico (Tempo)	Stare in equilibrio su di una gamba (prima una e poi l'altra) per 10 sec. tenendo l'altra flessa. Far provare una sola volta (per esempio). Prova non superata se si posa la gamba flessa a terra anche una sola volta, o ci si sposta dal primitivo appoggio o si attuano due sbilanciamenti del corpo.
3) Organizz. spaziale	Fare tre richieste: "Mostra la mano destra ...; mostra la mano sinistra ...; indica l'occhio sinistro ...". Prova non superata se sbaglia anche solo una risposta motoria.
4) Equilib. Dinamico	Camminare su di una riga retta per 2 metri in andata e in ritorno, posando il tallone del piede anteriore contro la punta del piede posteriore. Far vedere come si fa un passo (per esempio). Prova non superata se si va coi piedi fuori dalla linea, se si perde l'equilibrio e se non si uniscono bene i piedi.
5) Controllo del tono	Dietro l'allievo, portare le sue braccia fuori-alto-avanti (tenute per i polsi) e dire "Quando apro le mani, lascia cadere le braccia abbandonate". Far provare una volta (per esempio), intervenendo verbalmente per correggere, se necessario. Prova non riuscita se guida il movimento o lo esegue rigido o non fa cadere le braccia quando lo lasciate.
6) Organizz. ritmica	1) Far ribattere 2 ritmi di prova e poi 3 d'esame dopo le battute dell'insegnante 2) far scrivere (dopo lettura dai cartoncini) 1 ritmo di prova e poi 3 d'esame; 3) far battere (dopo lettura dai cartoncini) i 3 ritmi d'esame; 4) far scrivere (su battuta dell'esaminatore) i 3 ritmi d'esame. Prova non superata se non compie positivamente i 10/12 delle prove.

I risultati si distribuiscono su 3 livelli: Pienamente riuscito (+) quando fa bene con prontezza e sicurezza: Riuscito con difficoltà (/), quando alla fine riesce, ma stentatamente o con qualche errore (dove permesso); Non riuscito (-); quando supera il numero degli errori o i tempi concessi. Per svolgere le prove in 2 docenti su di un gruppo di ragazzi, si deve organizzare un ambiente apposito con 2 tavoli, 4 sedie, una panca e una striscia di carta adesiva da pacchi larga cm. 5 e lunga m. 2 per terra a metà dello spazio disponibile, come da figura:

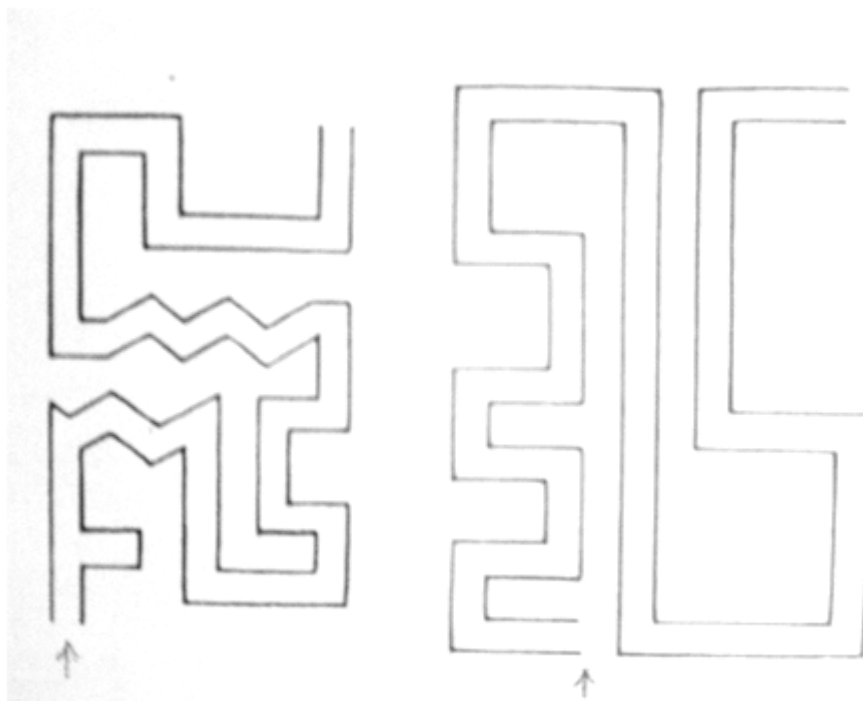


<u>Ritmi di prova</u>	
a)	b)
00 ■ e ripetere	0.0 ■ e ripetere
Ritmi da compitare	
1)	2)
000	00.00
3)	4)
0.00	0.0.0
5)	6)
0000	00.0
7)	8)
00.0.0	0.00.0
9)	10)
000.0	0.0.00

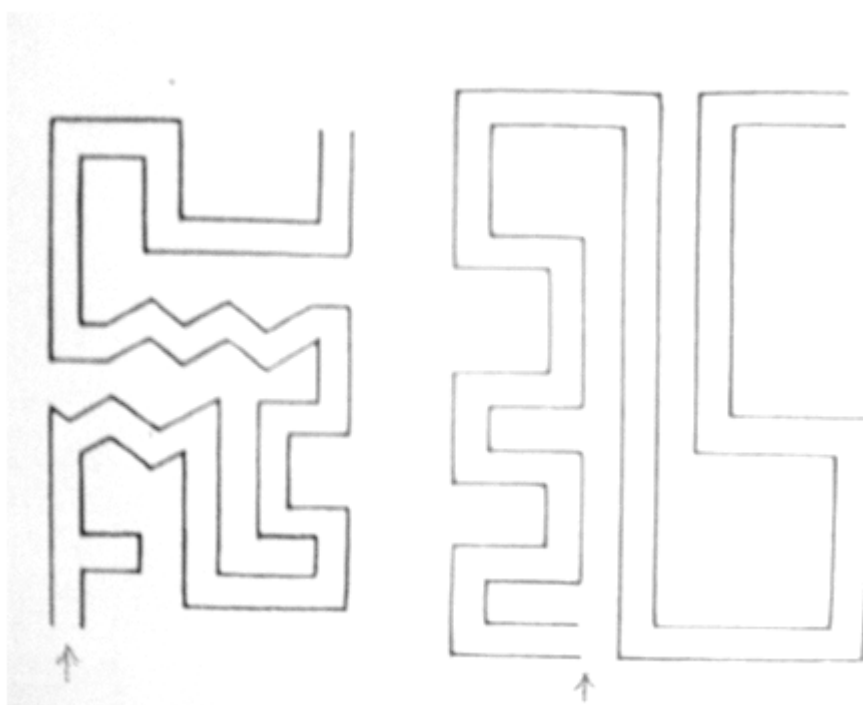
Labirinti

Allievo Classe Data

Mano dominante Tempo



Mano non dominante Tempo



SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

1 PERCEZIONE, CONOSCENZA E COSCIENZA DEL CORPO PROPRIO

1.1 DISEGNO DI SÉ

Verifica della Percezione e conoscenza delle varie parti del corpo

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

1 PERCEZIONE, CONOSCENZA E COSCIENZA DEL CORPO PROPRIO

1.2 GNOSIE DIGITALI

Verifica della Percezione e coscienza delle dita delle mani:

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

1 PERCEZIONE, CONOSCENZA E COSCIENZA DEL CORPO PROPRIO

1. 3 RILASSAMENTO GLOBALE E ANALITICO

Verifica dell'Induzione volontaria di rilassamento in tutto il corpo o in suoi singoli settori secondo le diverse tecniche

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

1 PERCEZIONE, CONOSCENZA E COSCIENZA DEL CORPO PROPRIO

1. 4 GIOCHI A COPPIE DI OPPOSIZIONE E RESISTENZA

Verifica della percezione e coscienza del corpo proprio dalla verbalizzazione e dal disegno

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

1 PERCEZIONE, CONOSCENZA E COSCIENZA DEL CORPO PROPRIO

1. 5 GIOCHI DI COLLABORAZIONE A PICCOLI GRUPPI

Dalla verbalizzazione e dal disegno inferire la conoscenza e la coscienza del corpo proprio.

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

1 PERCEZIONE, CONOSCENZA E COSCIENZA DEL CORPO PROPRIO

1. 6 A COPPIE SUL PERIMETRO CAMBI DI POSTO E LEGAMENTO

Dall'esecuzione, dalla verbalizzazione e dal disegno inferire la conoscenza del corpo proprio e altrui

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

2 SOCIALIZZAZIONE E RELAZIONALITÀ COL PROPRIO CORPO

2.1 "PASSO IL TOCCO, CAMBIO IL TOCCO, PRENDO IL LEGAMENTO"

Modalità ed espressioni corporee del comportamento emotivo e sociale dell'allievo nei giochi.

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

2 SOCIALIZZAZIONE E RELAZIONALITÀ COL PROPRIO CORPO

2.2 "PASSO IL TOCCO, CAMBIO IL TOCCO, PRENDO IL LEGAMENTO"

Espressione del vissuto corporee mediante verbalizzazione e rappresentazione grafica libera o a tema

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

2 SOCIALIZZAZIONE E RELAZIONALITÀ COL PROPRIO CORPO

2. 3 GIOCHI A COPPIE DI OPPOSIZIONE E RESISTENZA E A PICCOLI GRUPPI DI COLLABORAZIONE NELL'ANIMAZIONE DI SEMPLICI STORIE

Cogliere modalità ed espressioni corporee del comportamento emotivo e sociale dell'allievo nel corso dei giochi

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

3 ORGANIZZAZIONE DEL TEMPO MOTORIO

3.1 SINCRONIZZAZIONI SEMPLICI NEL PICCOLO GRUPPO

Percezione ed esecuzione della cadenza e della farandola da legati/slegati:

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

3 ORGANIZZAZIONE DEL TEMPO MOTORIO

3.2 SINCRONIZZAZIONE E ALTERNAZIONE A COPPIE E PICCOLI GRUPPI

Percezione ed esecuzione della simultaneità, alternazione simultanea, alternazione successiva e immersione da legati/slegati:

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

3 ORGANIZZAZIONE DEL TEMPO MOTORIO

3.3 SINCRONIZZAZIONE COMPLESSA

adattamento di semplici sequenze di movimenti all'esecuzione a canone:

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

4. ESPRESSIONE E SIMBOLIZZAZIONE COL CORPO E/O MEDIANTE

4.1 ESECUZIONE DI STATUE, COREOGRAFIE E MACCHINE E DI RAPPRESENTAZIONE DI STORIE sempre di maggior impegno, sia improvvisando spontaneamente che secondo un progetto, con azioni e movimenti intenzionali individuali e collettivi, con descrizione grafica, verbale e sonora di accompagnamento

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

4 ESPRESSIONI E RAPPRESENTAZIONI COL CORPO E/O MEDIATE

4.2 Esecuzione, invenzione, ideazione e organizzazione del gruppo con rappresentazioni di BURATTINI ovvero d'OMBRE CINESI con costruzione dei burattini e delle sagome, della baracca, delle scenografie, delle sonorizzazioni e delle storie

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDA DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

5 PERCEZIONE VISIVA

5.1 "CHE COSA C'È? CHI C'È?"

Riconoscimento e ricostruzione verbale di strutture o situazioni da bendati

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

5 PERCEZIONE VISIVA

5.2 "COSA MANCA? CHI MANCA? COSA CAMBIA?"

Riconoscimento e ricostruzione verbale o prassica immediata per differenziazione della situazione tra prima e dopo (Kim)

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

6 PERCEZIONE Uditiva

6.1 "SEGUI IL SUONO. QUAL È PIÙ LONTANO (VICINO), DEBOLE (FORTE), ACUTO (GRAVE) ?"

Riconoscimento di caratteristiche di suoni (e rumori), mappe sonore e itinerari acustici

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

6 PERCEZIONE UDITIVA

6.2 "COSA FACCIO? COSA SUCCEDE?"

dal riconoscimento di contesti percettivo - sonori e rumori, inferenza di situazioni collegate e costruzione di storie

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

6 PERCEZIONE UDITIVA

6.3 "QUALE SUONO MANCA? QUALE SUONO CAMBIA?"

Riconoscimento di sequenze o raggruppamenti di suoni e rumori, percezione e riconoscimento di loro variazioni

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

6 PERCEZIONE UDITIVA

6.4 "BATTI IL RITMO. INVENTA IL RITMO"

Riconoscimento della cadenza di una sequenza ritmica sonoro-musicale e sua riproduzione immediata o variazione.

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

7 ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO TOPOLOGICO

7.1 "SERRAFILA IN TESTA". "CAPORIGA DALL'ALTRO LATO". "A COPPIE IN FILA SCAVALCAMENTO E SOTTOPASSAGGIO FRAMEZZO"

Riconoscimento e rappresentazione grafica con commento verbale dei rapporti topologici di "ordine, successione, continuità e discontinuità":

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

7 ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO TOPOLOGICO

7.2 CACCE E GIRI DAL CIRCOLO

Riconoscimento e rappresentazione grafica con commento verbale dei rapporti topologici di "aperto, chiuso, interno, esterno, frontiera"

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDA DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

8 ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO PROIETTIVO E METRICO

8.1 SUL CIRCOLO A COPPIE PRESE, LEGAMENTI E SPOSTAMENTI CON RIFERIMENTO FRONTALE, DORSALE, LATERALE A SÉ E/O ALL'ALTRO

Dall'esecuzione inferire la comprensione dei rapporti spaziali

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

8 ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO PROIETTIVO E METRICO

8. 2 A COPPIE SUL PERIMETRO GIRO FRONTALE, DORSALE, LATERALE E CAMBI DI POSTO E DI FRONTE CON DISTANZA PRECISATA

Dall'esecuzione inferire la comprensione dei rapporti spaziali

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

8 ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO PROIETTIVO E METRICO

8.3 DIMENSIONAMENTO DELLO SPAZIO CIRCOSCRITTO DAL GRUPPO

Dall'esecuzione e dal disegno inferire se i diversi legamenti allargano o restringono (dimensionano) lo spazio operativo:

Prova:

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

STRUTTURA PRASSICO-MOTORIA INTERESSATA

.....

ELEMENTO

COMPITO

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

SCHEDARIO DI OSSERVAZIONE E PROGETTAZIONE

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA ED ESPRESSIVA

STRUTTURA PRASSICO-MOTORIA INTERESSATA

.....

ELEMENTO

COMPITO

.....

.....

Data esito della prova

.....

.....

Cosa manca ?

.....

Intervento didattico ipotizzato

.....

.....

.....

.....

Data Intervento realizzato

.....

.....

Data esito della ripetizione della prova

.....

Scala dello sviluppo motorio in accesso alla scuola dell'infanzia

Cognome e nome alunno	1. Ortostatismo ed equilibrio statico								
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9
1)									
2)									
3)									
4)									
5)									
6)									
7)									
8)									
9)									
10)									
11)									
12)									
13)									
14)									
15)									
16)									
17)									
18)									
19)									
20)									
21)									
22)									
23)									
24)									
25)									
26)									
27)									
28)									
29)									
30)									

Cognome e nome alunno	Deambulazione, salto, corsa ed equilibrio dinamico											
	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	2.10	2.11	2.12
1)												
2)												
3)												
4)												
5)												
6)												
7)												
8)												
9)												
10)												
11)												
12)												
13)												
14)												
15)												
16)												
17)												
18)												
19)												
20)												
21)												
22)												
23)												
24)												
25)												
26)												
27)												
28)												
29)												
30)												

Cognome e nome alunno	Traslocazione, trasporto e altre prassie								
	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9
1)									
2)									
3)									
4)									
5)									
6)									
7)									
8)									
9)									
10)									
11)									
12)									
13)									
14)									
15)									
16)									
17)									
18)									
19)									
20)									
21)									
22)									
23)									
24)									
25)									
26)									
27)									
28)									
29)									
30)									

Cognome e nome alunno	Prese e prima manualità							
1)	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8
2)								
3)								
4)								
5)								
6)								
7)								
8)								
9)								
10)								
11)								
12)								
13)								
14)								
15)								
16)								
17)								
18)								
19)								
20)								
21)								
22)								
23)								
24)								
25)								
26)								
27)								
28)								
29)								
30)								
31)								

Cognome e nome alunno	5. Dominanza manuale e manualità complessa								
	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9
1)									
2)									
3)									
4)									
5)									
6)									
7)									
8)									
9)									
10)									
11)									
12)									
13)									
14)									
15)									
16)									
17)									
18)									
19)									
20)									
21)									
22)									
23)									
24)									
25)									
26)									
27)									
28)									
29)									
30)									

Cognome e nome alunno	Manipolazione e prime gnosoprassie costruttive											
	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	6.10	6.11	6.12
1)												
2)												
3)												
4)												
5)												
6)												
7)												
8)												
9)												
10)												
11)												
12)												
13)												
14)												
15)												
16)												
17)												
18)												
19)												
20)												
21)												
22)												
23)												
24)												
25)												
26)												
27)												
28)												
29)												
30)												