

# LAP 1c

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 1c

Laboratorio di progettazione 1c  
A.A. 2011/12

Disciplina  
caratterizzante 119 ore  
**COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA**  
arch. **MARCO PAVARANI**  
COLLABORATORI  
arch. **ALBERTO VERDE**

Modulo 34 Ore  
**DISEGNO DELL'ARCHITETTURA**  
arch. **RAFFAELA VITALE**

Modulo 34 Ore  
**MATERIALI E PROGETTAZIONE DI  
ELEMENTI COSTRUTTIVI**  
arch. **VALENTINA MODUGNO**

## OBIETTIVI

L'attività del Laboratorio è finalizzato alla comprensione, da parte dello studente, del SIGNIFICATO in architettura. Tale comprensione è indispensabile, allo studente del primo anno, per avvicinarsi alle tematiche di base del progetto di architettura. Con questo termine si vuole intendere l'essenza stessa del progetto di architettura in quanto risultanza delle componenti formali, funzionali e strutturali che determinano e denotano una soluzione ragionata della problematica del costruire. Nel caso specifico del primo anno di un Laboratorio di progettazione, ci sembra particolarmente importante che lo studente si confronti con il fare "Esperienza dell'Architettura" per dirla con il titolo del famoso testo teorico sull'architettura di Ernesto Nathan Rogers.

Fare esperienza vuole dire operare, toccare l'architettura sia essa rappresentata che fisica, accumulare le informazioni e le emozioni che ognuno di noi è in grado di avvertire, farle sedimentare e trasformare in atti progettuali propri.

Ci si propone di indirizzare questo *inizio di conoscenza*, che dovrà essere perfezionato ed arricchito negli anni successivi, ad un principio di metodologia progettuale, metodologia che sarà appresa, applicata e verificata oltre con la frequenza alle lezioni, con alcune visite ragionate ad alcune architetture significative e contemporanee in modo da accrescere il "contatto" con l'architettura, e culminare con la redazione del lavoro finale che dovrà essere la sintesi dell'esperienza maturata nel corso.

## ARGOMENTI TRATTATI

Gli argomenti del Corso di Composizione Architettonica 1 saranno trasmessi agli studenti attraverso comunicazioni per immagini e riferimenti a testi teorici dell'architettura.

Le lezioni introduttive verteranno su temi legati all'approccio all'idea di architettura: come pensare, vedere e fare l'Architettura, oltre a far comprendere le nozioni di volume e di spazio.

Una seconda parte delle lezioni invece toccherà le tematiche dell'architettura legate al rapporto con il luogo inteso sia come luogo urbano ( la città) che naturale ( il paesaggio).

La terza parte invece tratterà degli strumenti del progetto: la luce, la materia, la misura e la trasparenza.

## MODALITÀ ORGANIZZATIVE

In base al nuovo ordinamento gli studenti sono tenuti a frequentare il laboratorio per 181 ore. La presenza nel laboratorio è dunque obbligatoria e da verificare.

Chi, per motivi particolarmente gravi e documentabili, non è in grado di garantire la propria presenza nell'arco della durata del corso è tenuto a segnalarlo all'inizio di questo al docente con il quale concorderà la soluzione del problema specifico.

Il laboratorio finisce alla fine del corso. In quella occasione, ogni studente è tenuto a presentare il lavoro fatto che viene giudicato.

***Non c'è possibilità di essere giudicati al di fuori del laboratorio e, quindi, nelle sessioni di esami successive. L'unica sessione che può essere utilizzata è quella estiva.***

L'esame verterà solo sul progetto. Questo dovrà essere elaborato presso la sede del laboratorio. Il progetto è strettamente individuale. Le attività del laboratorio si articoleranno in lezioni, esercitazioni e lavoro in aula. Le lezioni riguarderanno prevalentemente gli argomenti precedentemente indicati e saranno organizzate secondo il calendario allegato.

Nel laboratorio si svolgeranno esercitazioni brevi in aula sugli argomenti trattati con la collaborazione dei docenti a cui saranno affidati i moduli didattici integrativi. La partecipazione alle esercitazioni brevi e la qualità degli elaborati prodotti in queste costituiranno condizioni per l'ammissione all'esame finale. In parallelo alle lezioni si svolgerà l'esercitazione lunga (o progetto del laboratorio) che gli studenti affronteranno individualmente. In sede di esame ciascun candidato dovrà dimostrare la propria preparazione sulla base della illustrazione e della discussione del progetto dell'esercitazione lunga.

### BIBLIOGRAFIA

La bibliografia essenziale costituisce parte integrante del corso e alcune delle lezioni proposte avranno come riferimenti i testi qui proposti. Si propongono unicamente due testi che hanno in comune la caratteristica di essere scritti da due importanti architetti contemporanei che raccontano, mediante conferenze tenute per lo più a studenti, la propria "esperienza dell'architettura".

- **Peter Zumthor**, *Pensare l'architettura*, Electa, 2003
- **Maria Bonaiti**, *Architettura è. Louisl.Kahn, gli scritti*, Electa, 2002

Si consigliano i seguenti testi / monografie per creare l'indispensabile biblioteca di un architetto:

Collana "Serie di Architettura" edizioni Zanichelli

- Le corbusier
- Mies van der Rohe
- Giuseppe Terragni
- Loui Kahn
- Il razionalismo italiano

Collana "Documenti di Architettura" Edizioni Electa

- Renzo Piano
- Tadao Ando
- Francesco Venezia
- Goncalo Byrne
- Alberto Campo Baeza
- Steven Holl
- Guilermo Vazquez Consuegra

Collana " Electa Architettura Paperback" Edizione Electa

- Alvar Alto
- Sverre Fhen
- Alvaro Siza

### ESERCITAZIONE LUNGA

LA CASA MEDITERRANEA  
"PABLO NERUDA HOUSE"

L'esercitazione lunga sarà relativa alla progettazione della casa per il poeta cileno Pablo Neruda a Sant'Angelo di Ischia.

Prendendo liberamente spunto da quanto raccontato dal libro di Antonio Skarmeta "Il postino di Neruda" e ripreso in versione cinematografica dal film "Il postino" del regista Michael Radford (1994) si chiede di progettare, nel sito indicato, un complesso di due unità abitative distinte, una per il poeta Pablo Neruda e una per il postino. Collegate a queste dovrà essere pensato un aggregato, anche indipendente, da dedicare a spazio comune per la contemplazione, la riflessione, la scrittura e la creazione. Le due unità abitative potranno essere attigue o indipendenti.

### ELABORATI

Il progetto sarà rappresentato per mezzo di tavole disegnate e un un modello in scala 1:50 realizzato in legno di balsa, compensato o MD **obbligatoriamente di colore bianco o legno.**

Tutti i disegni dovranno essere preferibilmente a matita su supporto opaco.

Sostenuto l'esame, gli originali rimarranno all'allievo che dovrà consegnare un CD rom contenente le scansioni dei disegni e le immagini del plastico in formato JPEG.

**Nel corso del laboratorio verranno fornite tutte le indicazioni per la redazione di tavole e plastico**

### ESAMI

**PRIMO E UNICO APPELLO  
VENERDI' 08 giugno 2012**  
consegna e esami