

Charles-Eduard Jeanneret = Le Corbusier (1887-1965)



Stabilimento Fiat Lingotto, Torino, 1934

Charles Eduard Jeanneret-Gris,
carta d'identità, 1930

REPUBLICQUE FRANÇAISE
N° 1954250 17 39
Série B
CARTE D'IDENTITÉ

PREFECTURE DE POLICE

Nom : Jeanneret - Gris
dit "Le Corbusier"
Prénoms : Charles Edouard
Né le 6 Octobre 1887
à La Chaux-de-Fonds
département Suisse
Nationalité : Française.
Profession : homme de lettres
Domicile : Boulevard Buisson
2. rue Angessier et Coli

SIGNALEMENT

Taille : 1m75
Cheveux : gris
Moustache :
Yeux : gris vert
Signes particuliers :
Nez : Dos avert Base hor
Dimension : moy.
Forme générale du visage : gr.
Teint : naturel

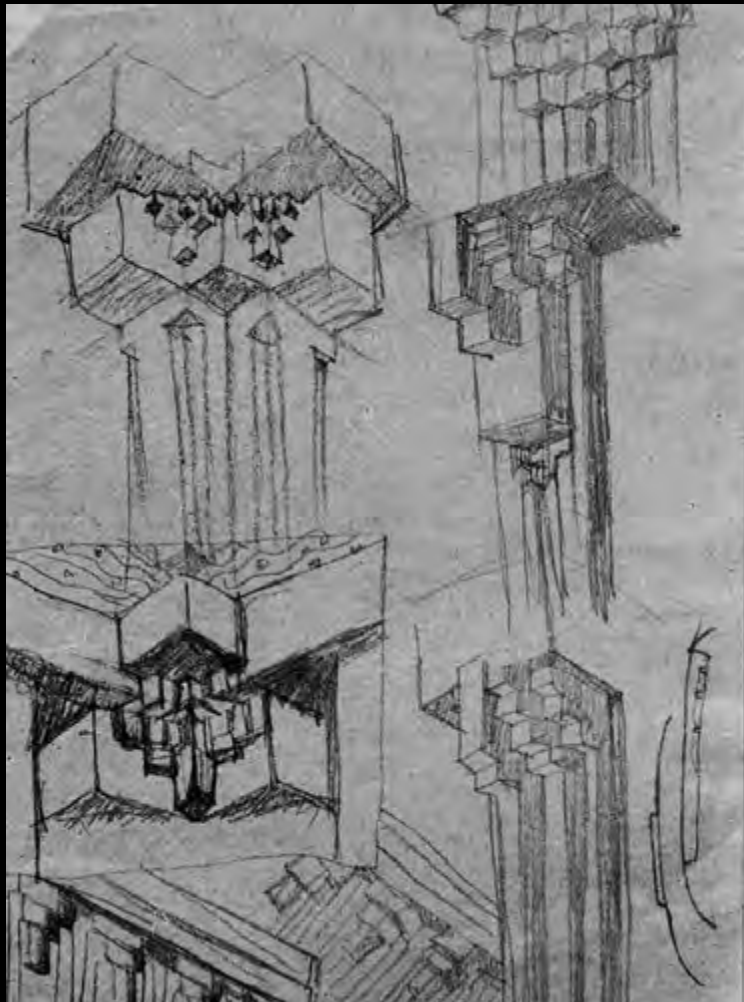
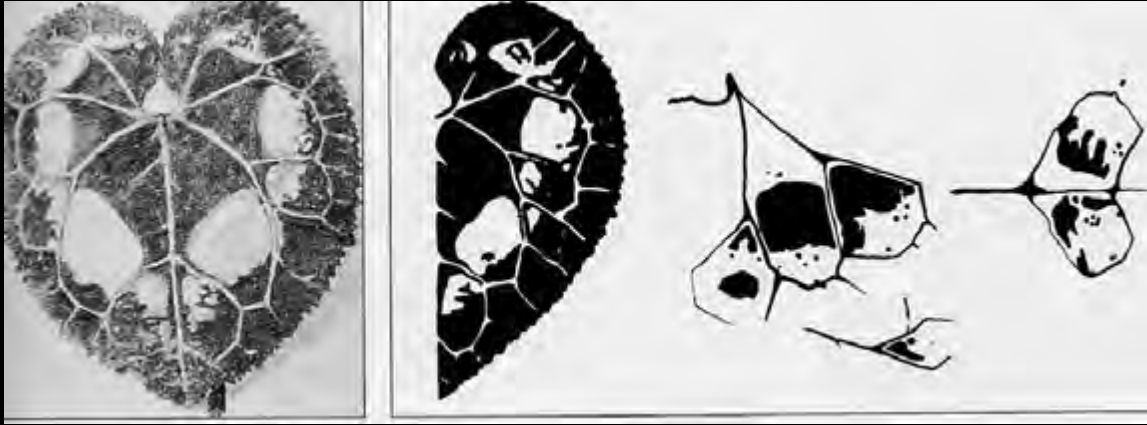
Empreinte digitale

Signature du titulaire,
Le Corbusier

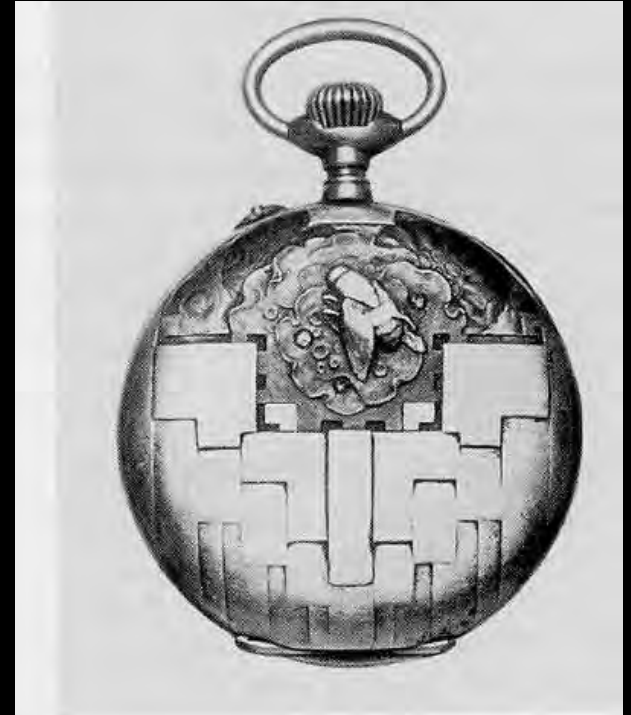
Paris, le _____ 19____

LE PRÉFET DE POLICE,
A. Buisson

3-D — Imp. Chaux (B) — 5590-10



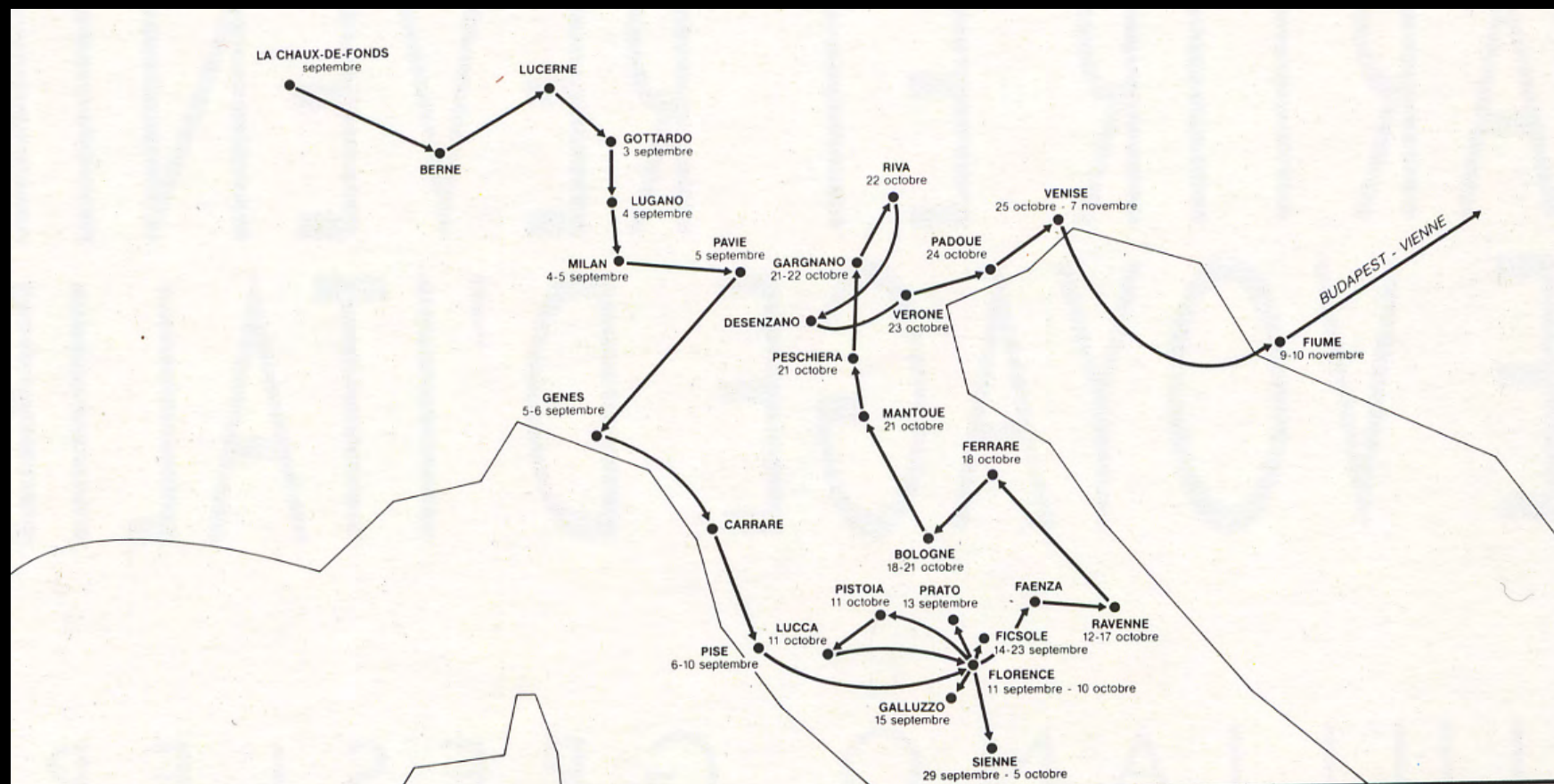
La Chaux de Fonds,
1905 circa



Casa Fallet, La Chaux de Fonds, 1907

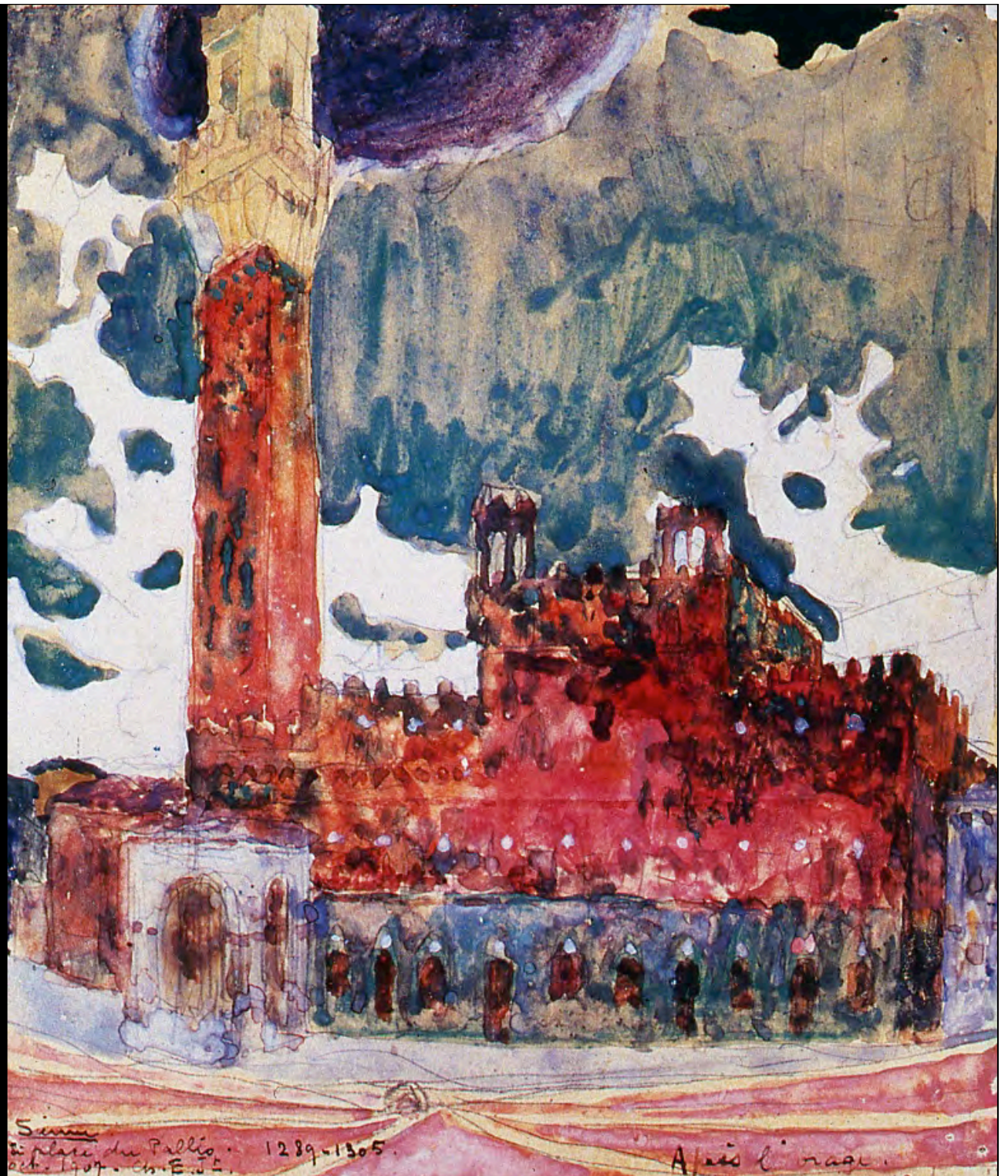


Primo viaggio in Italia e nei Balcani, 1907



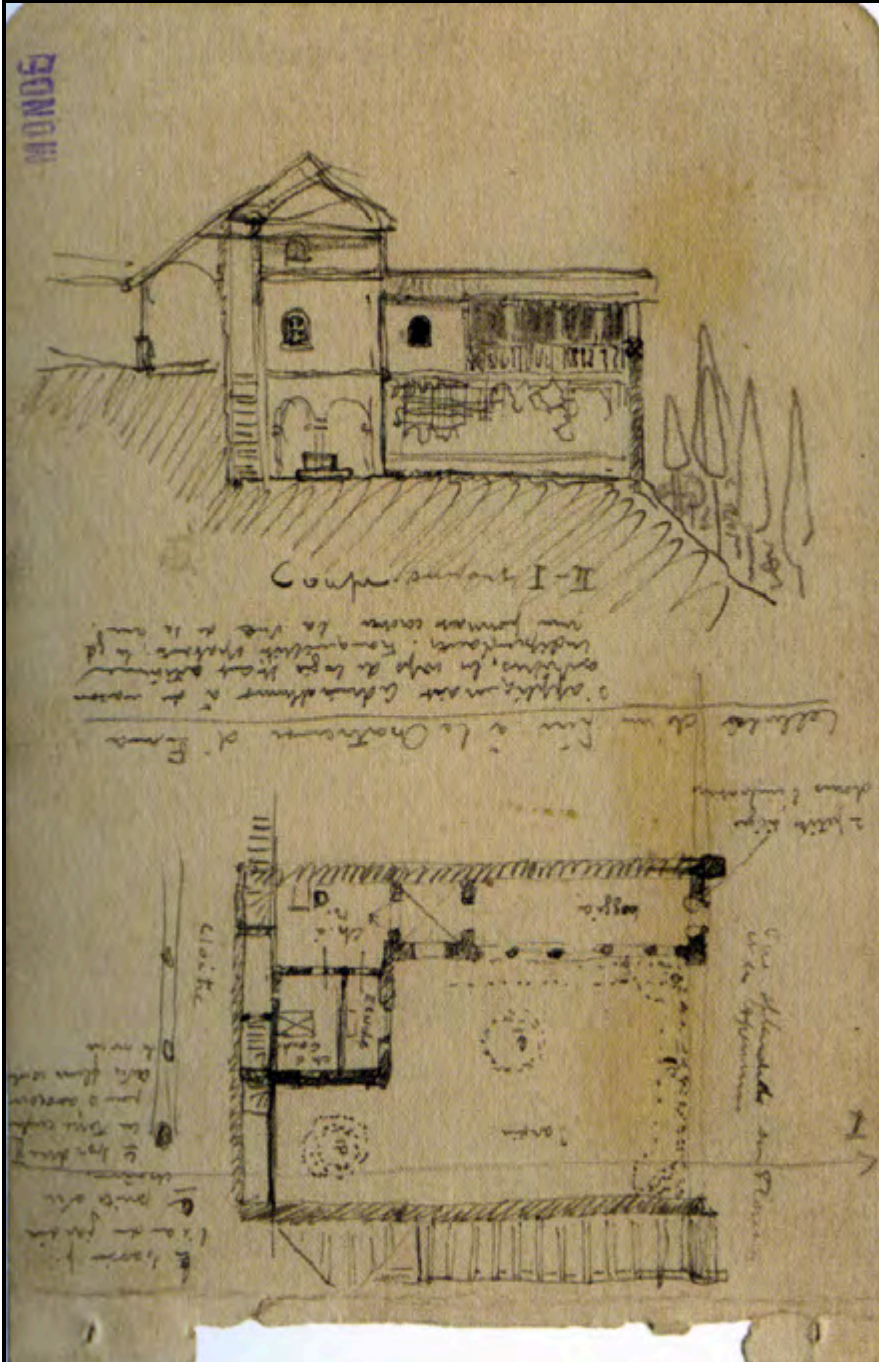
Siena, palazzo
comunale e piazza del
Palio
1907

La cupole de Toscane, 1907



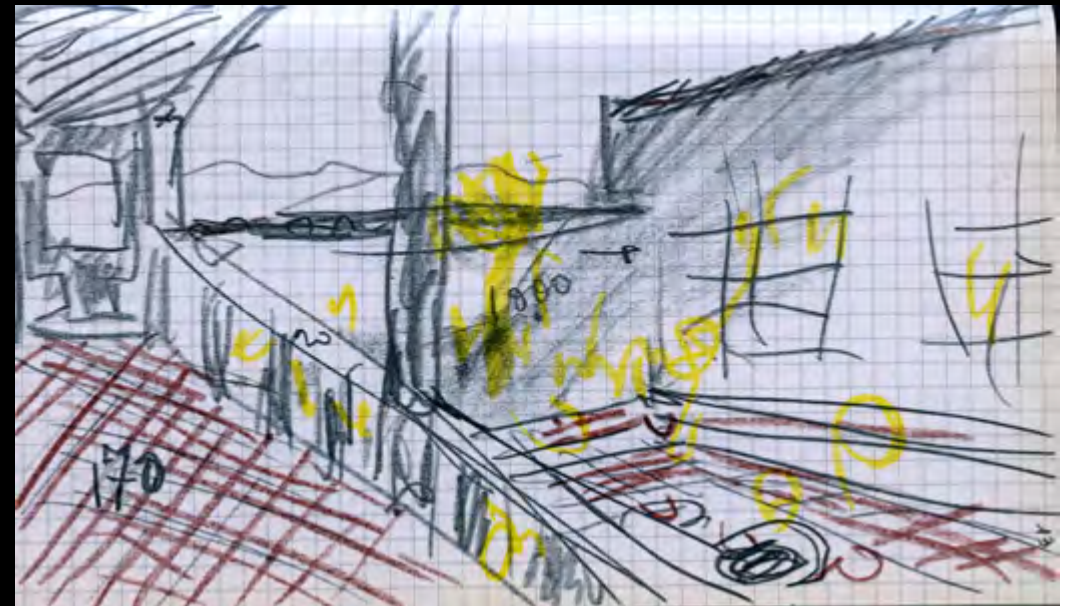
Certosa del Galluzzo, Val d'Ema, Firenze

Lettera ai genitori, 14 settembre 1907



quent mon frère, où on ne trouve personne pour un peu s'épancher, il fait bon se reporter là-haut au pays. Tout va bien, le ménage (gros point) la santé, le moral. Tant mieux. Excusez mon épître d'hier, et celle-ci : je les écris à la table commune où chacun cause, où la lumière danse, ce n'est en rien le cloître des Chartreux d'Ema. J'y suis allé hier à la Chartreuse, j'espère ne pas vous l'avoir déjà dit. J'y ai trouvé la solution de la maison ouvrière type unique. Seulement, le paysage sera difficile à retrouver. Oh ces moines, quels veinards. Samedi soir à Fiesole, oh ces moines quels veinards ; mon admiration a été la même à la Chartreuse de Pavie et j'ai pu me convaincre que s'ils renonçaient au monde, ils savaient du moins s'arranger une vie délicieuse et le suis per-

Certosa del Galluzzo, 1911



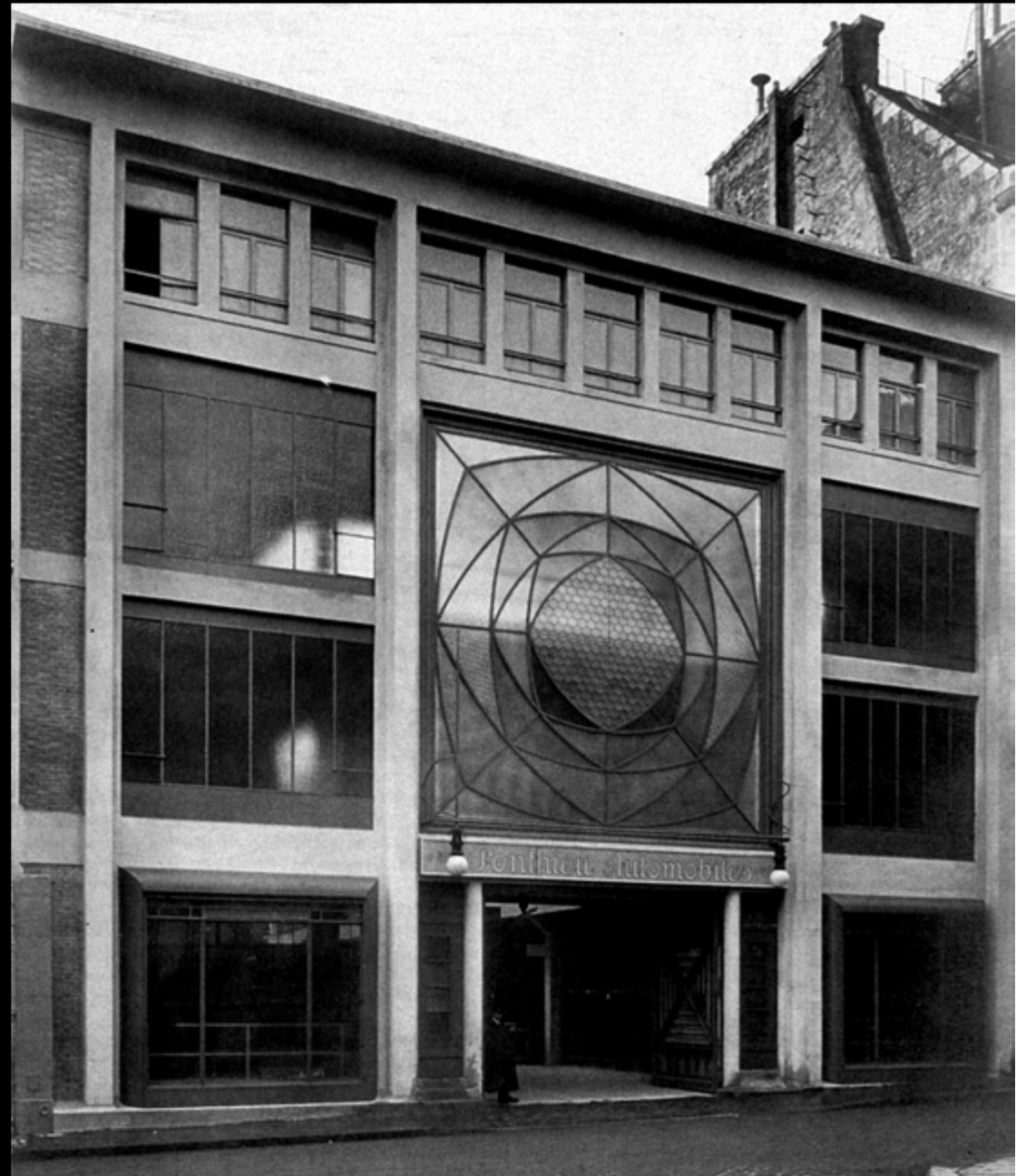
Le Corbusier e Auguste Perret



Auguste Perret, edificio in rue Franklin
25bis, Parigi, 1903-04



Garage, rue Ponthieu,
Parigi, 1906-07



Heinrich Tessenow
Istituto Dalcroze, Hellerau

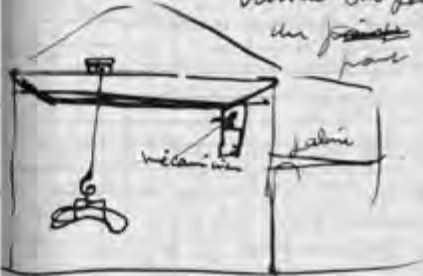


Saggi di ginnastica ritmica

Peter Behrens, Turbinenfabrik, 1909

Theodor Fischer, Carminskirche, Ulm, 1899
 de Behren plein de caractère. Adaptation
 utilitaire et plastique
 de la Brème, du béton
 et du fer. T même
 pour, immenses halls
 libres de poteaux, ou
 de nombreuses fines
 sous-fixes aux piliers
 et l'un des.
 Plus Turbinen Fabrik.
 Ce sont les colossales
 pièces, dont quelques
 unes ont, une fois
 terminées, 15 ou 20

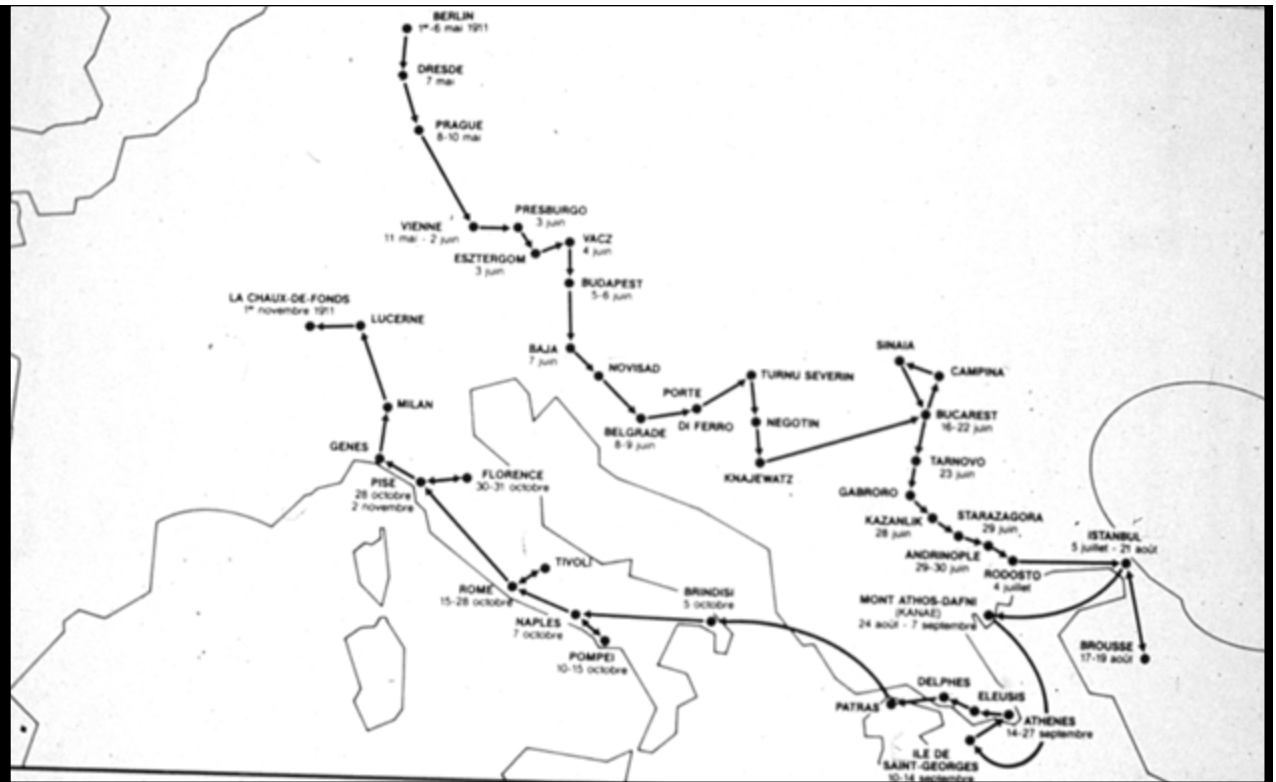
m de long, 10 de large.
 Des poutres
 roulants de l'immense
 hall transport à
 1 millimètre près, les
 colossales pièces. 1 même
 rien sur place de
 barre suspendue
 au plafond
 par



roule à travers la manœuvre
 du voyant tout le jour
 de travail.

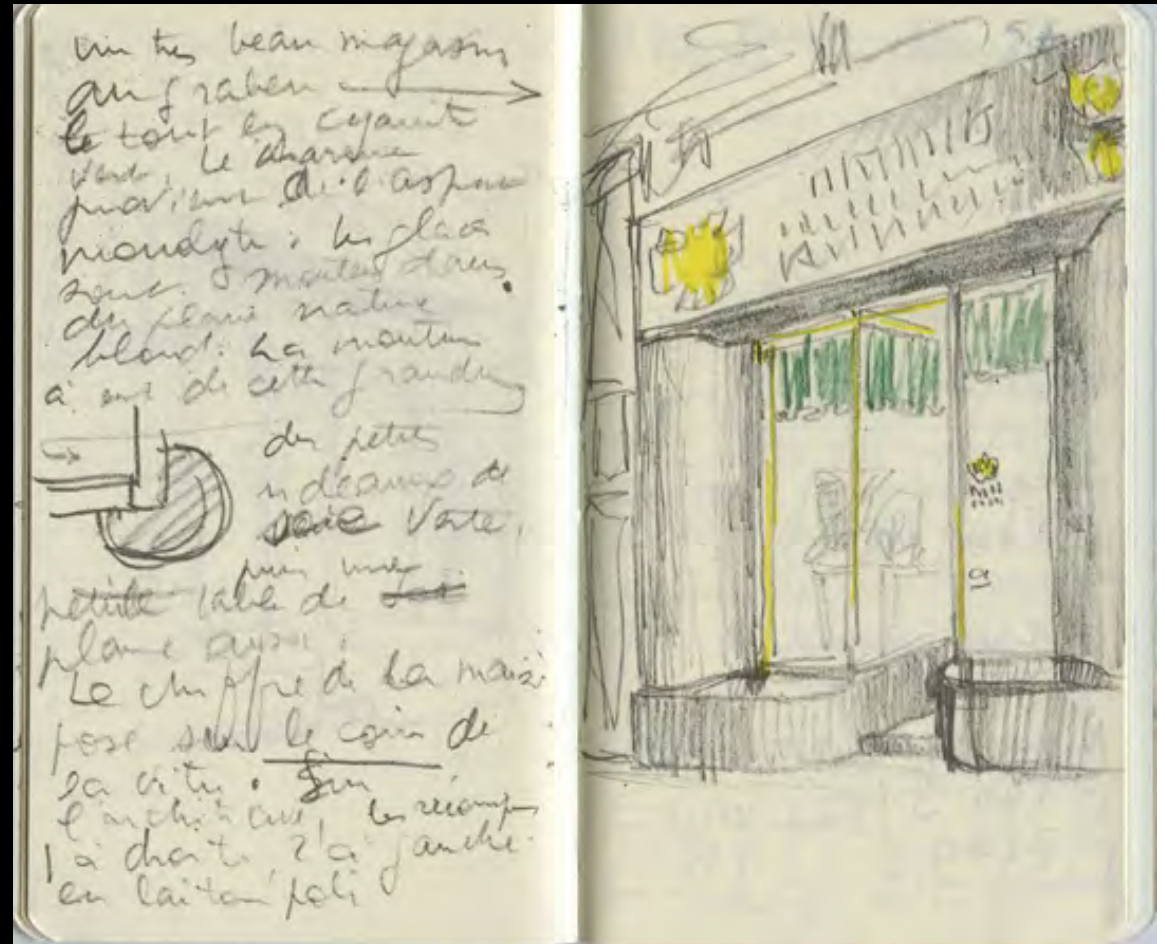


Berlino-La Chaux de Fonds, via Austria, Balcani, Turchia, Grecia, Italia, maggio-novembre 1911



Le voyage utile

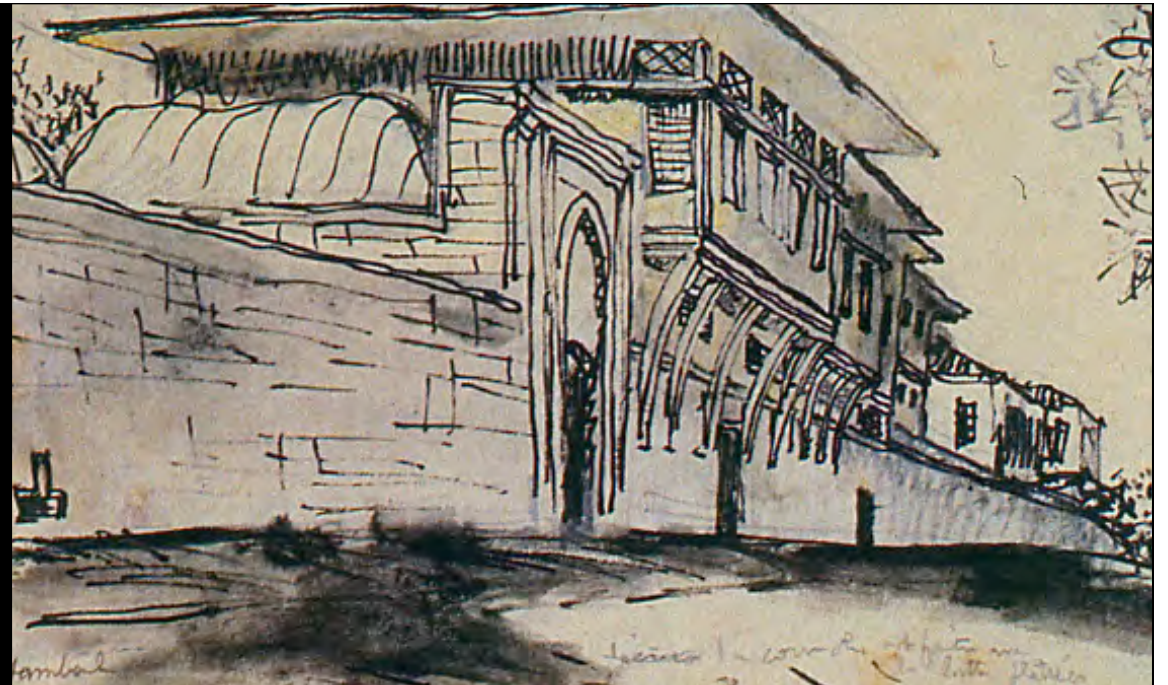
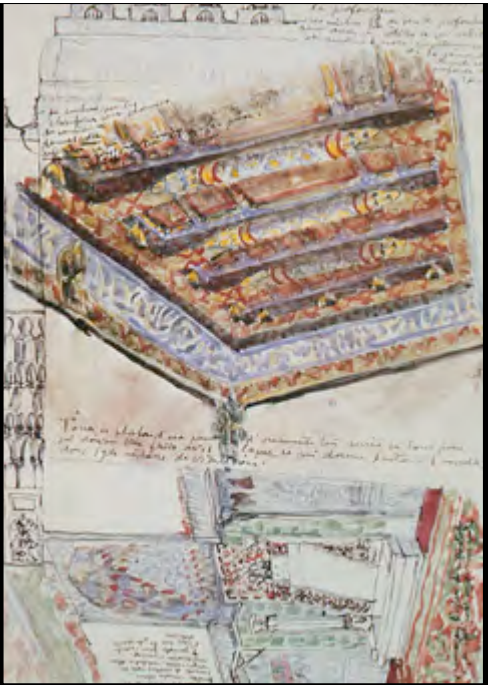
Vienna, negozio Knize di Adolf Loos, 1911



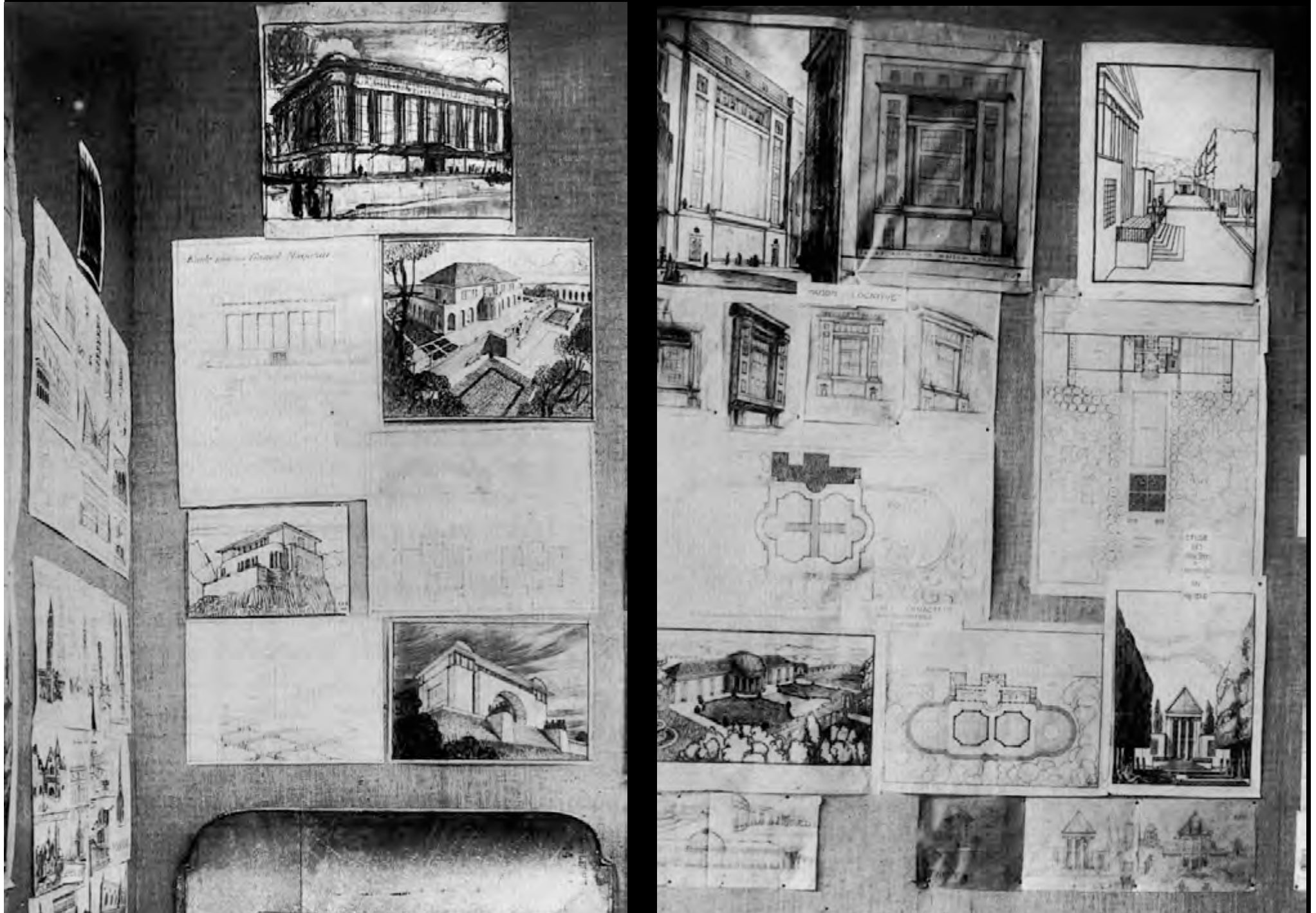
«Ho visto i monumenti eterni, glorie dello spirito umano.
Ho ceduto soprattutto a quella invincibile attrazione del mediterraneo.
Era tempo... dopo 10 anni di arte decorativa
e di architettura tedesca»



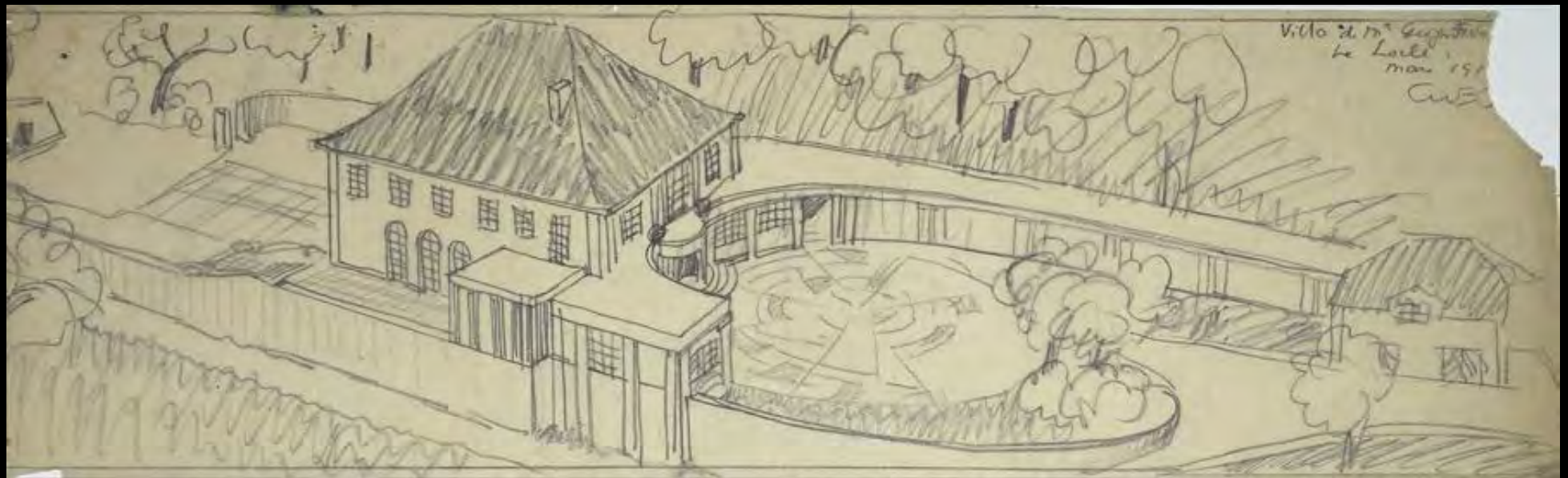
Istanbul



Le Corbusier insegnante all'Ecole d'art, La Chaux-de-Fonds, 1912-14



Villa Favre-Jacot, La Chaux de Fonds, 1912



Villa Schowb, La Chaux de Fonds, 1916-17



Cher Monsieur Anquetin,

Quelle histoire pour moi, pour ma petite
vie c'est bien ! Le cinéma Varéty m'a été
rendu ; 1200 places, a été construite en 3 1/2
mois, avec de nombreux frères. Aussi 8
jours de ma peine et d'indomnie pour établir
mes plans, et surtout toute le mode
constructif a été fait aux temps actuels, m'inspirant
et main d'oeuvre, et maintenant, persistant
je pose la charpente avant les murs, et
construirai mes murs de briques a l'abri. Vous
comprenez certainement le système de ferme
qui on appelé le "Hetz", - lambris appliqués
dans de la caoutchouc, et travaillera comme un
monobloc de béton



L'intrigue locale a donc lieu a un
plan très bas, mais qui se base : un escalier
et toutes les pièces absolues et entièrement
régulières, propres. Ça va à l'air polairement

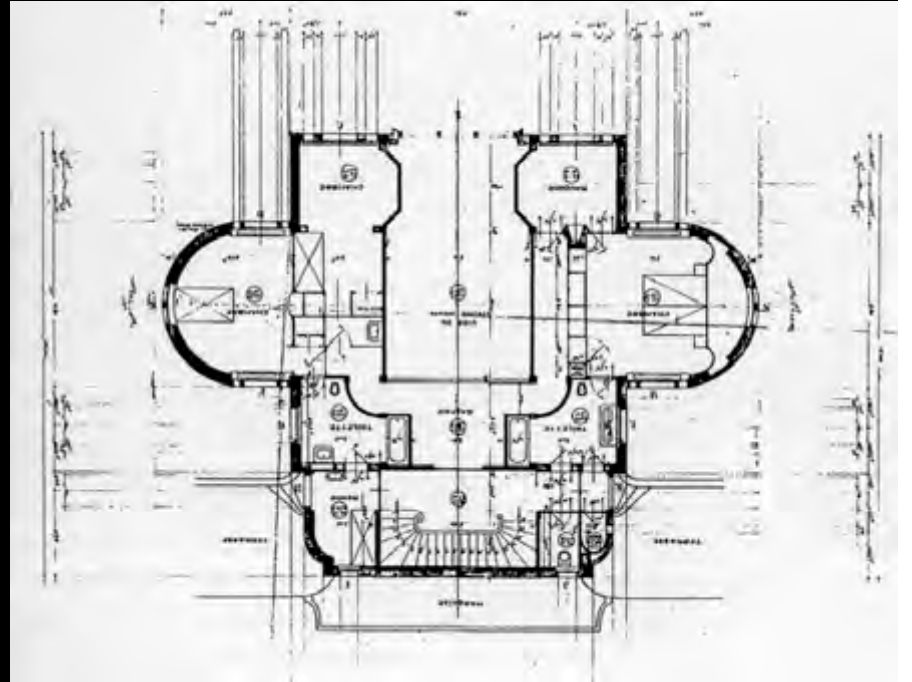
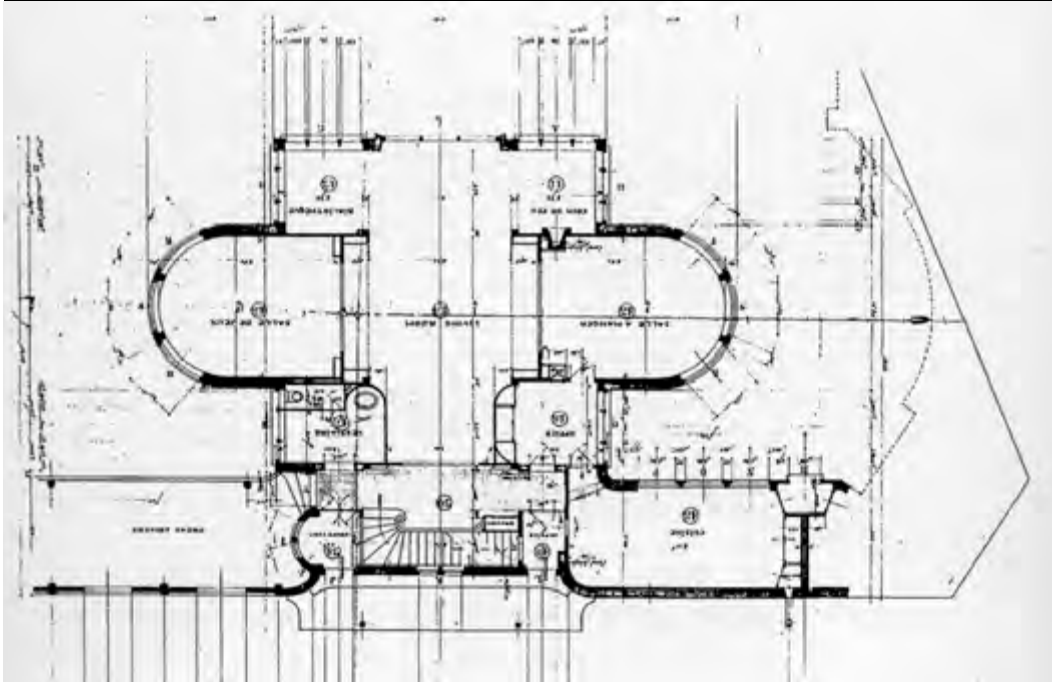
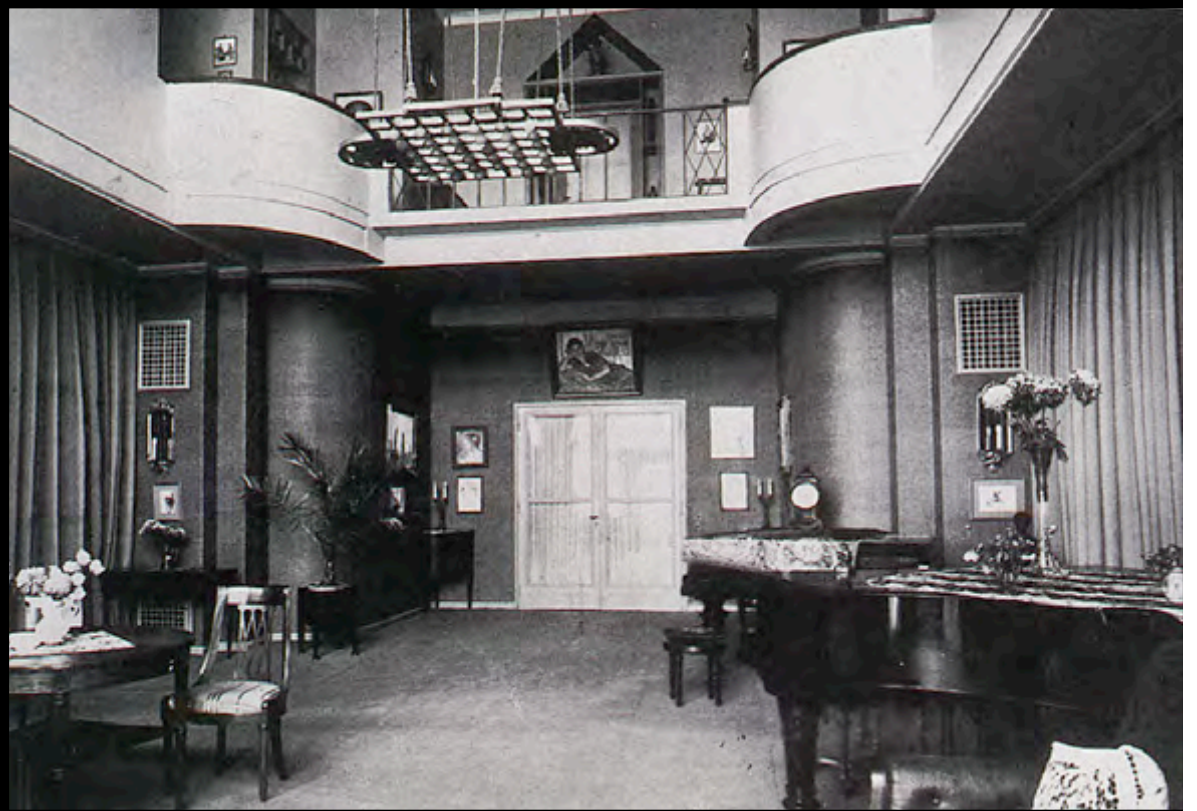


Tout ce béton sera
armé -
Pouvez en tenir, l'air
de faire locale.
Toujours de un de nos
plans, quelques de nos
jeux de briques, entre autres
et c'est une interprétation
petit hôtel qui y va

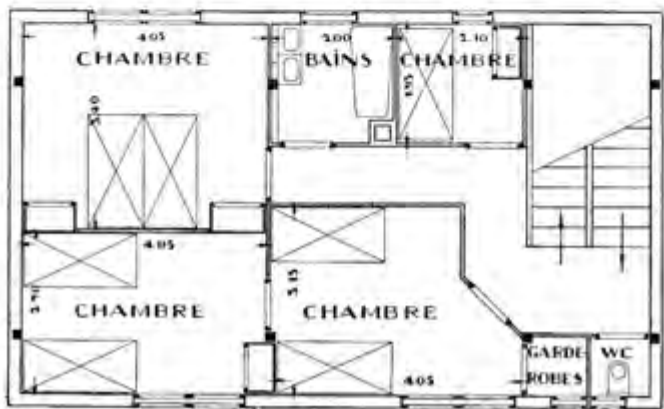
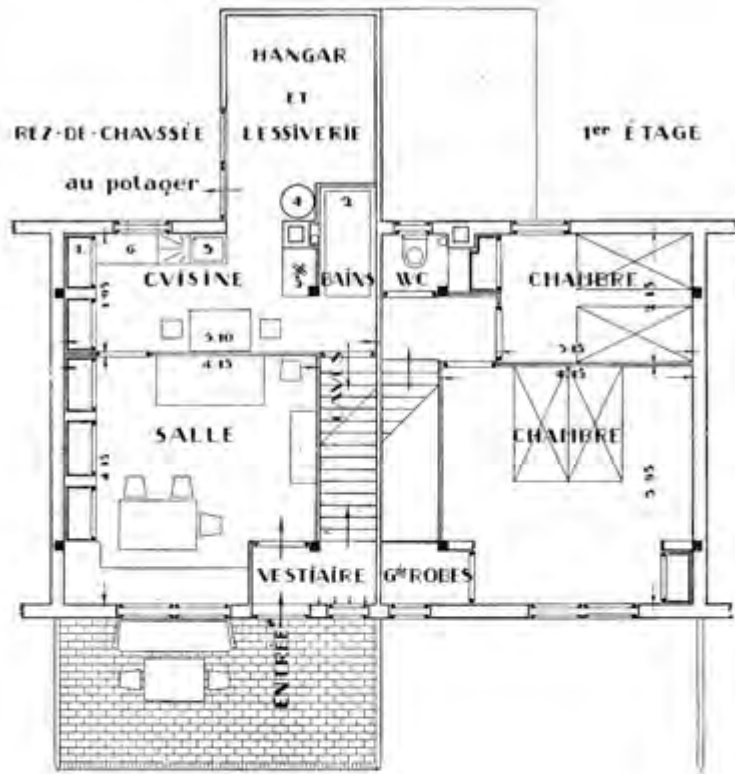
Les constructeurs se demandent en fait ce qu'il
a l'air de et d'accès, je connais la maison
le bâtiment, mais même d'avoir le plan
stabilisé. On le construit. L'air de l'air, mais c'est
ma cop et c'est avec que c'est le seul
face avec faire une maison. Vous
sauriez de l'air de la maison, l'air de
1904, le plan de la maison, l'air de
mais la façade avec les murs, et c'est le
plan de l'air, mais l'air, et c'est le
plan de l'air, mais l'air, et c'est le
plan de l'air, mais l'air, et c'est le



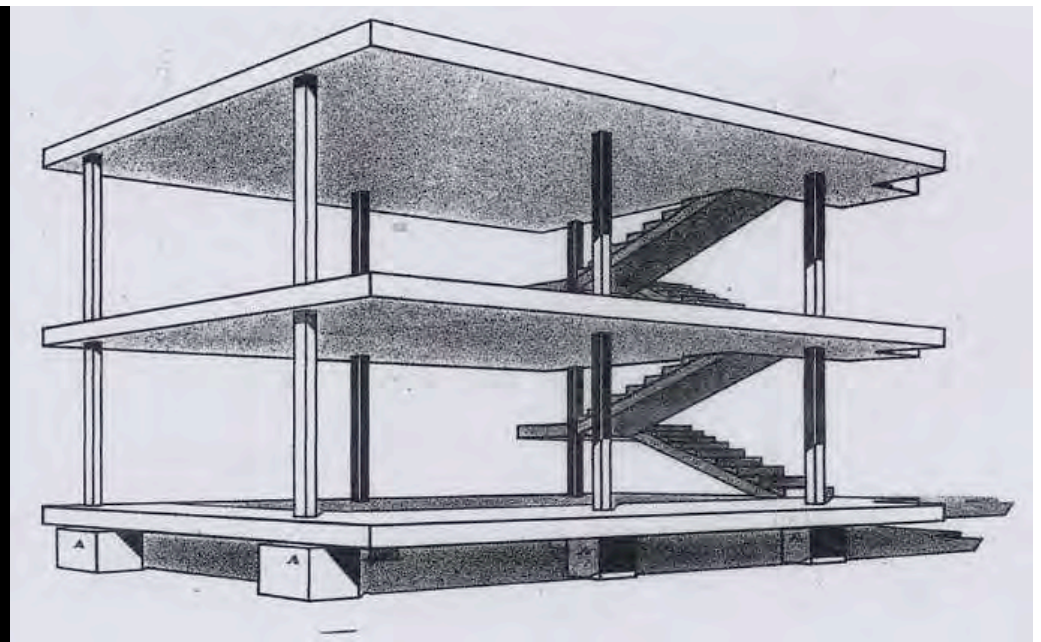
La grande
arrière
ferme
laquelle
à l'air



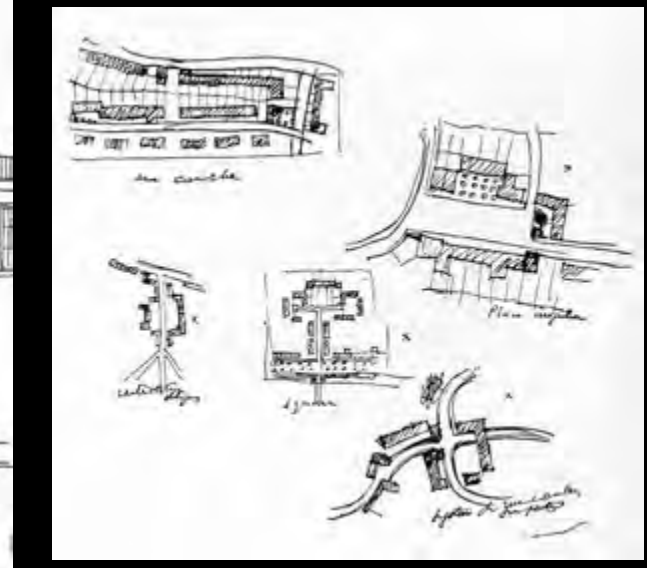
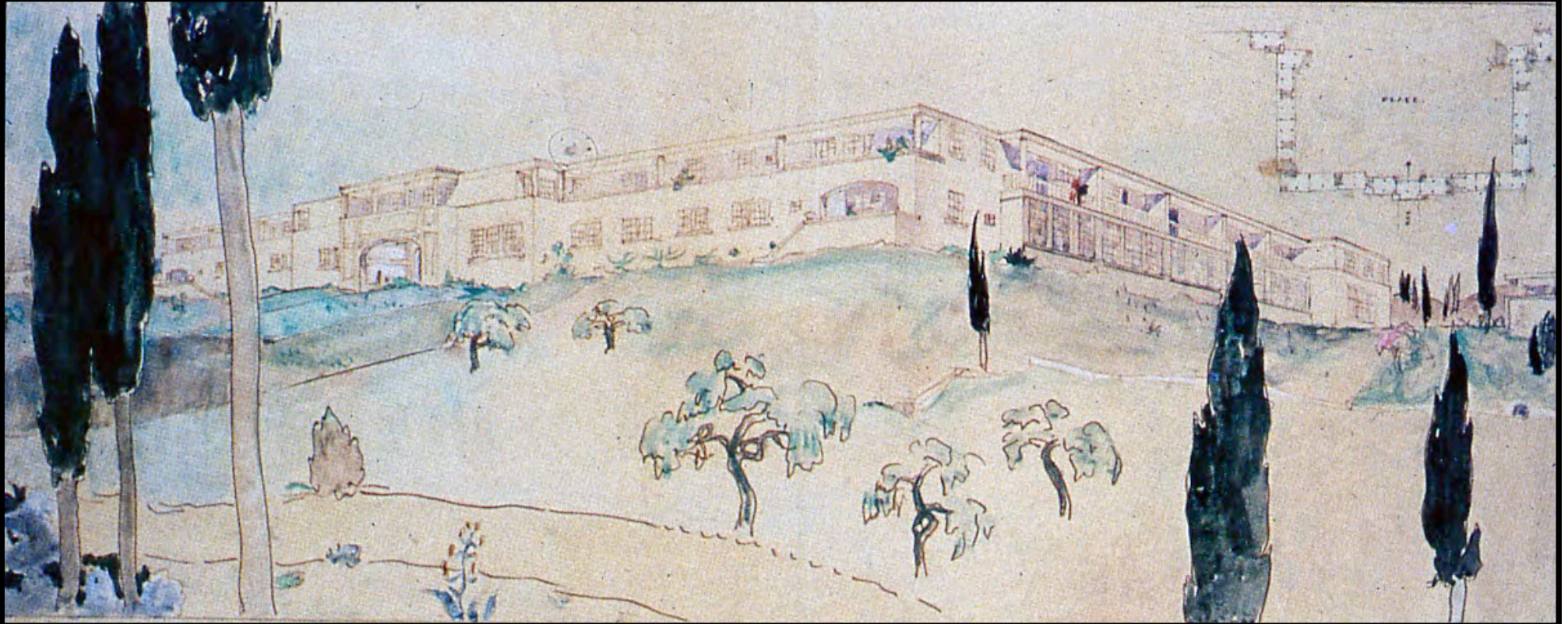
Dom-Ino, La Chaux de Fonds, 1915 circa



Variante



Aggregazioni Dom Ino



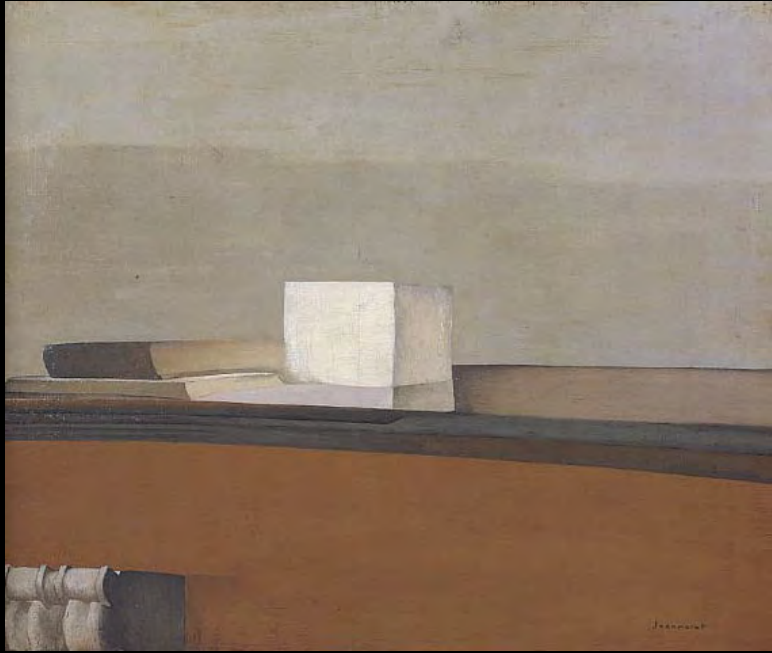
Amédée Ozenfant, Albert Jeanneret,
Charles-Éduard Jeanneret
a Parigi nel 1919



Copertina del numero 10 de «L'Elan»,
dicembre 1916 stampato su un unico
foglio piegato (in basso a destra dedica
autografa di Ozanfant a Jeanneret)



La Cheminée, 1921



Natura morta, 1921



Nature morte au siphon, 1921

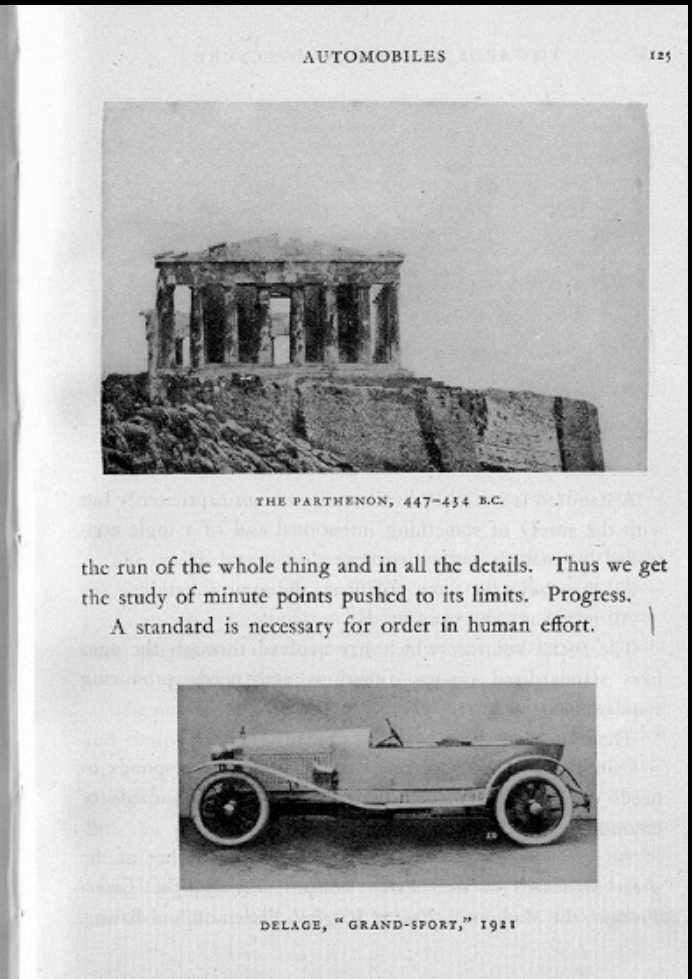
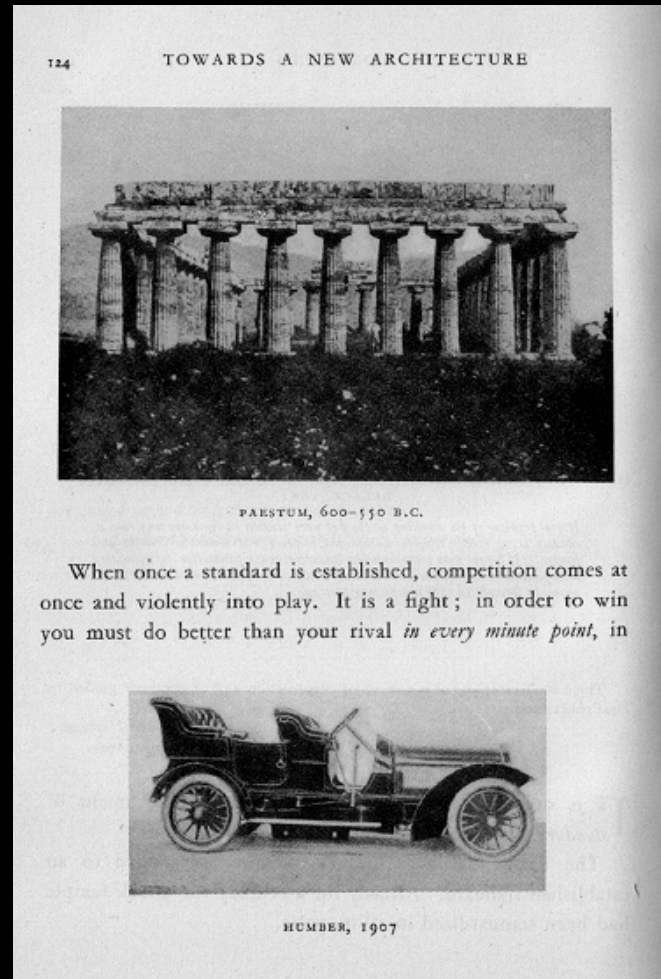


1923

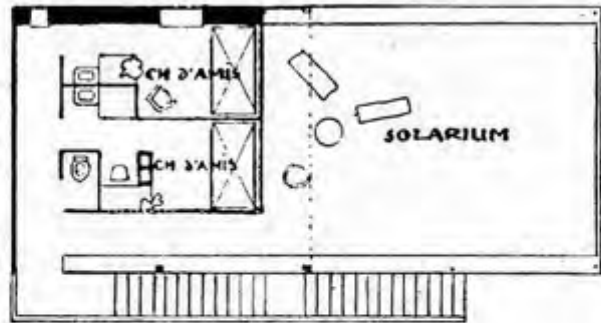
Verso una architettura =

Percorso dall'ingegnere (eroe dell'800) all'architetto (eroe del 900)

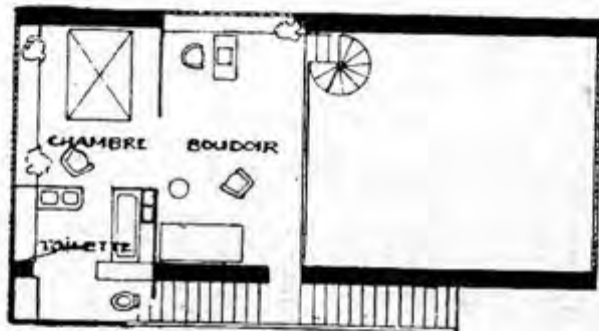
Forma come espressione della Razionalità della Macchina.



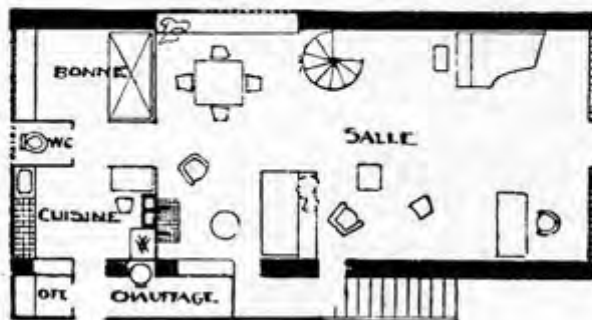
Maison Citrohan, 1919-22



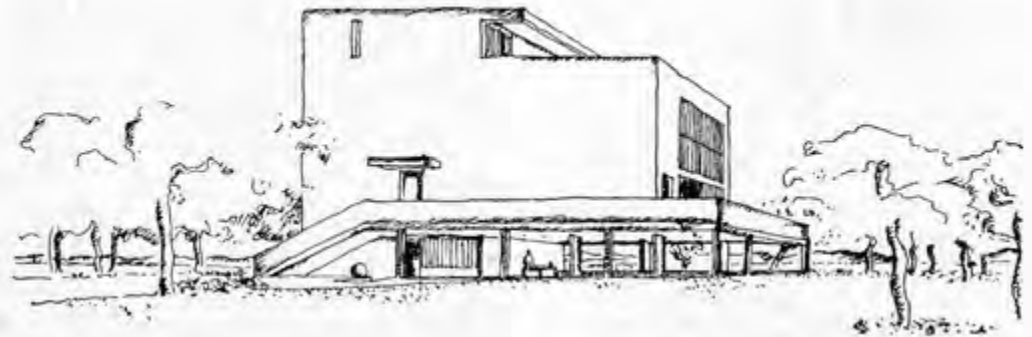
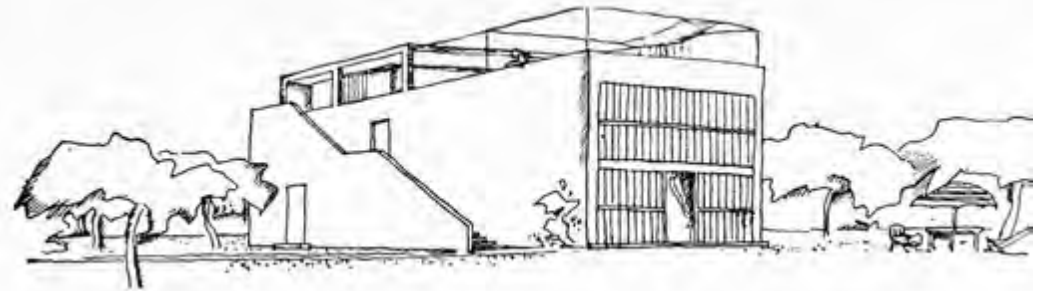
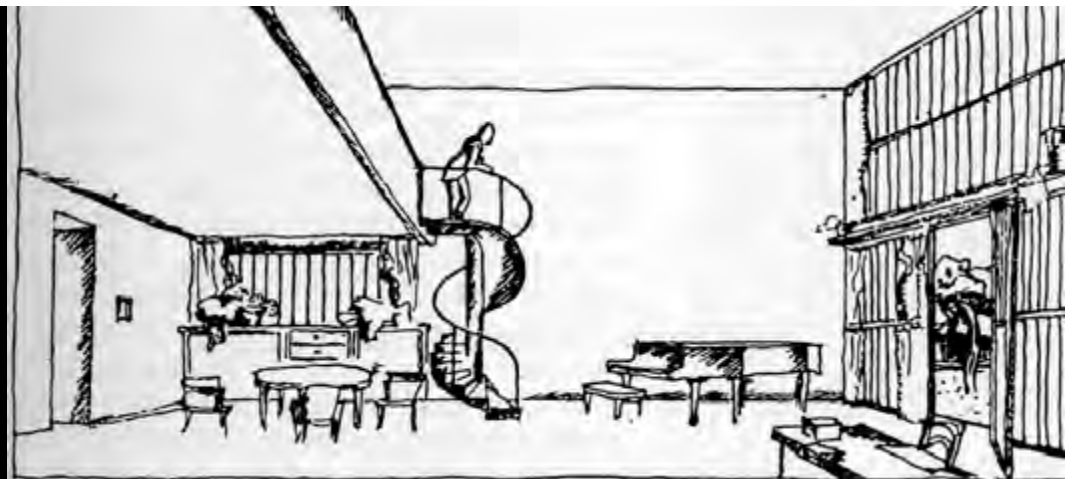
Terrasse



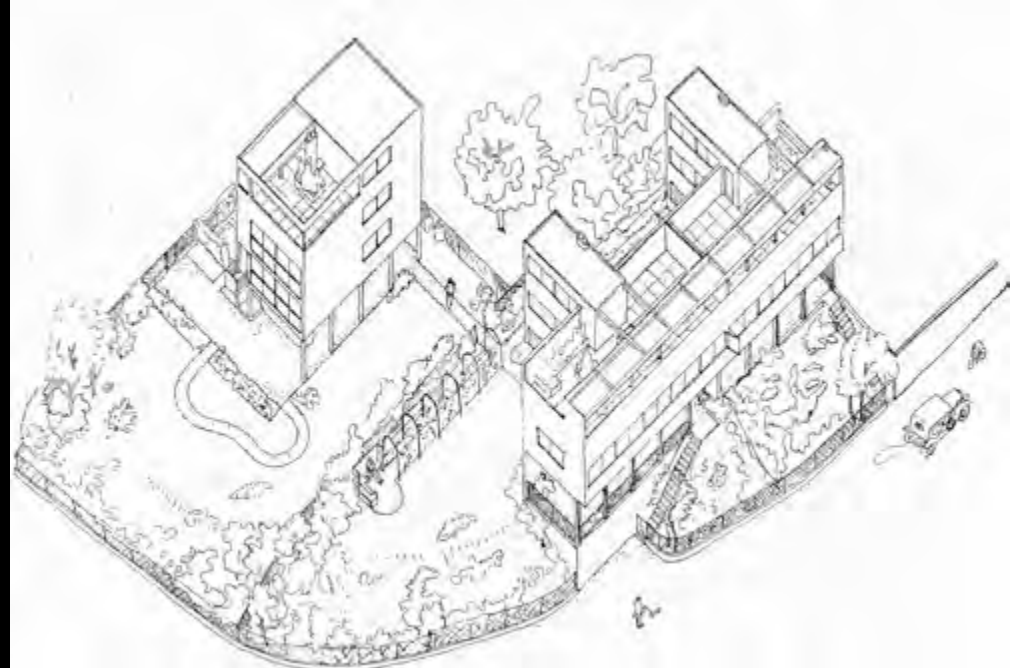
Entresol

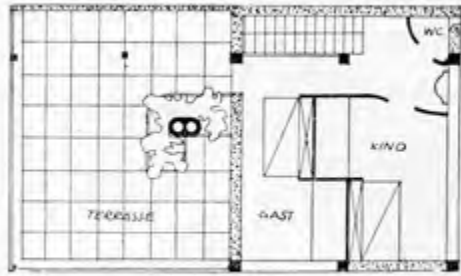


Rez-de-chaussée

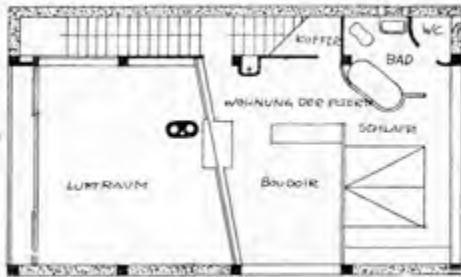


Weissenhof Siedlung,
Stoccarda 1927

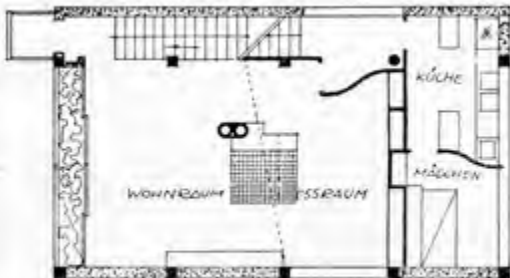




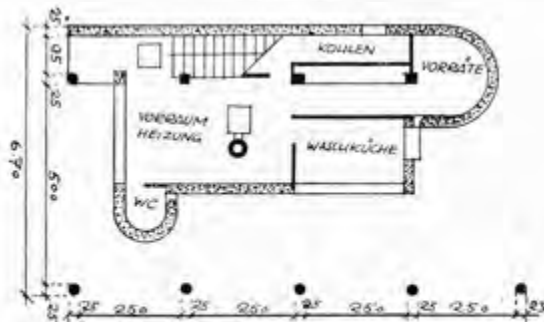
Toit



Second étage

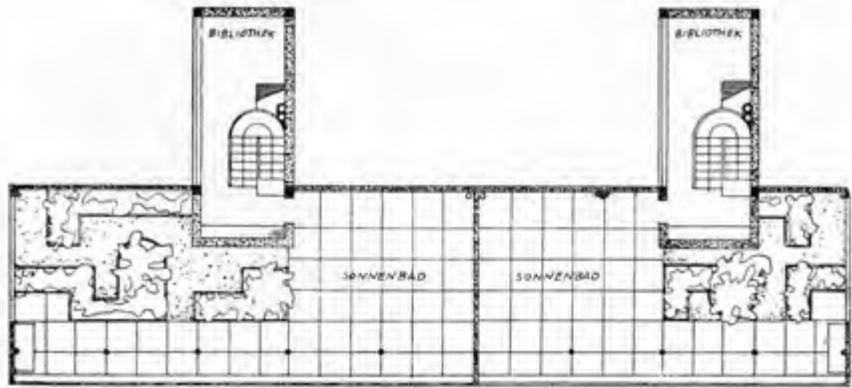


Premier étage

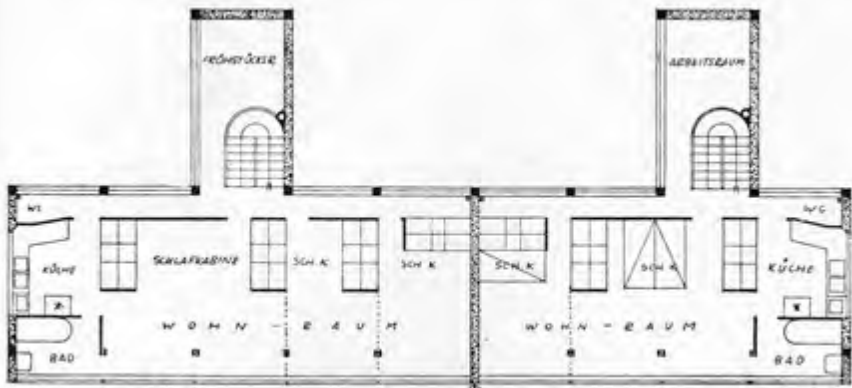


Rez-de-chaussée

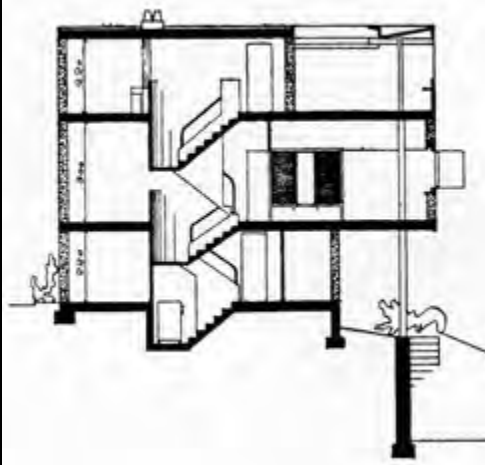
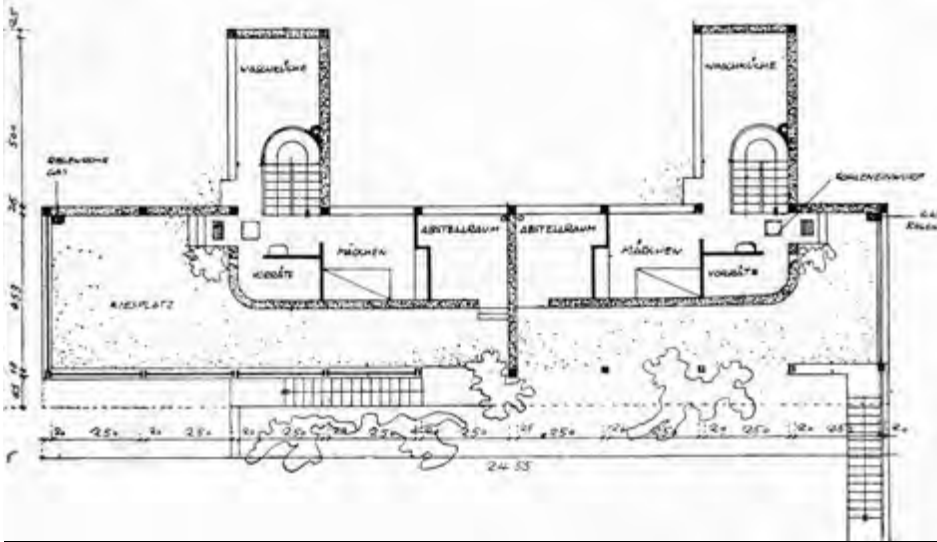




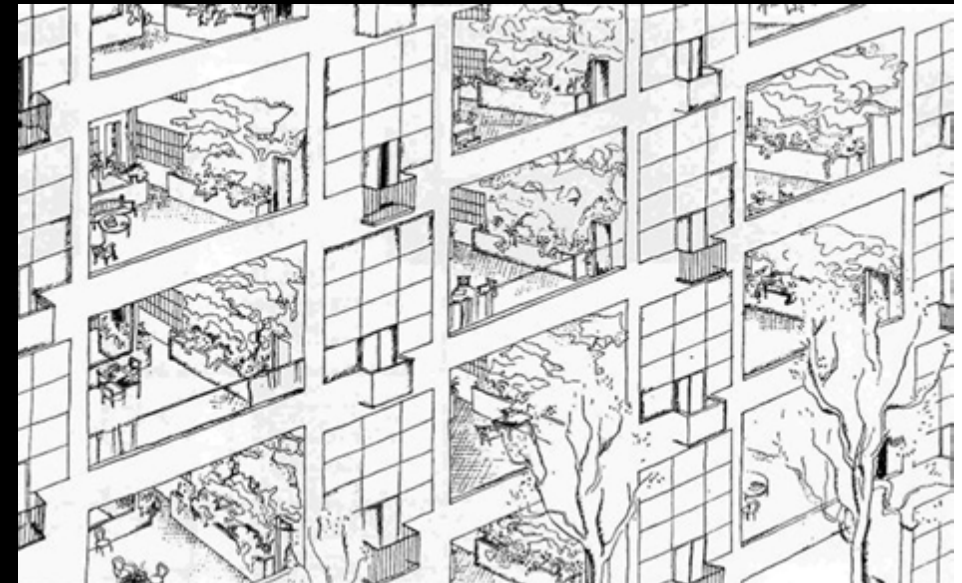
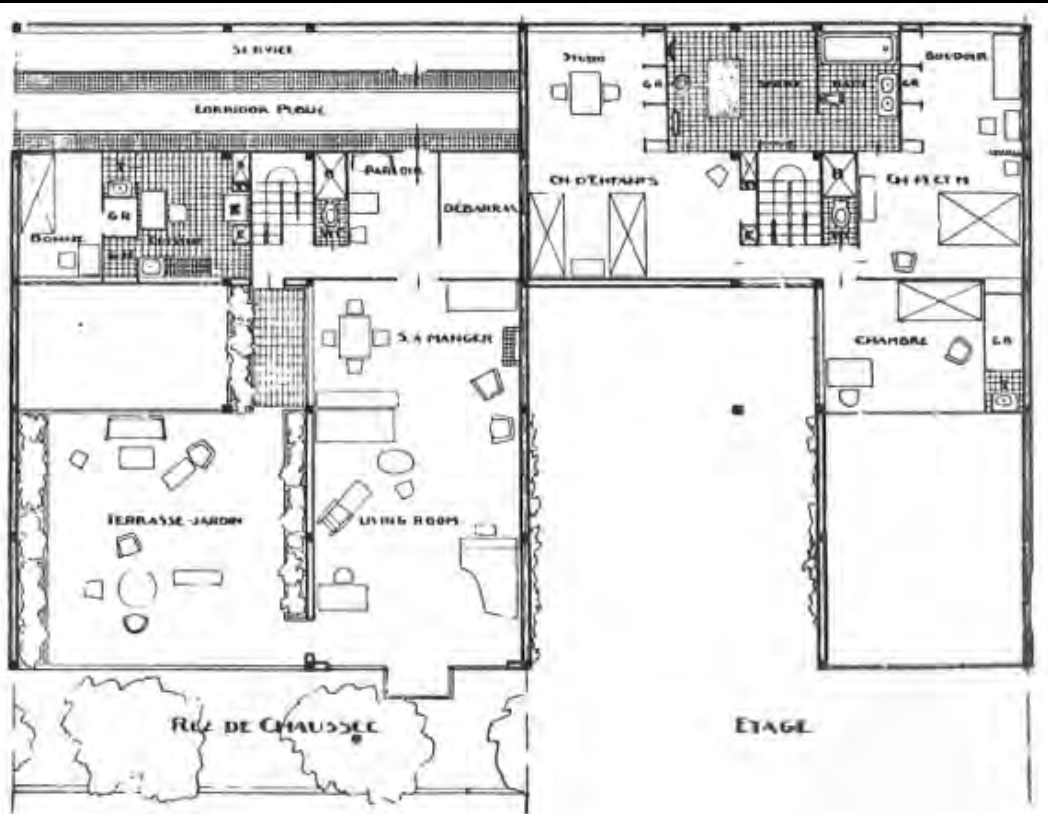
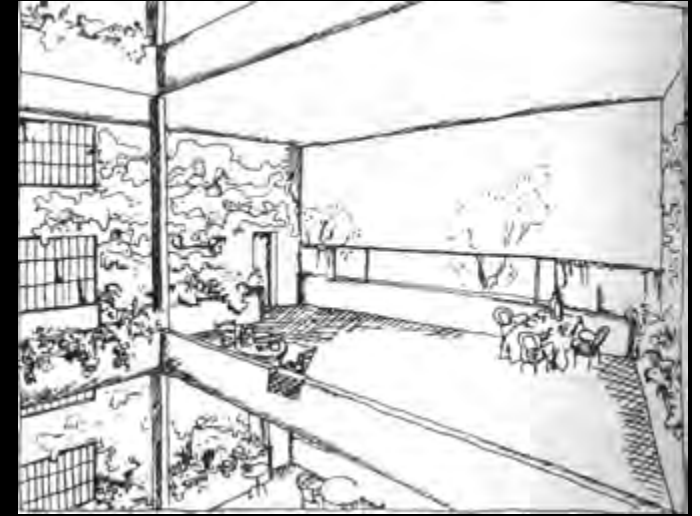
Toit-jardin



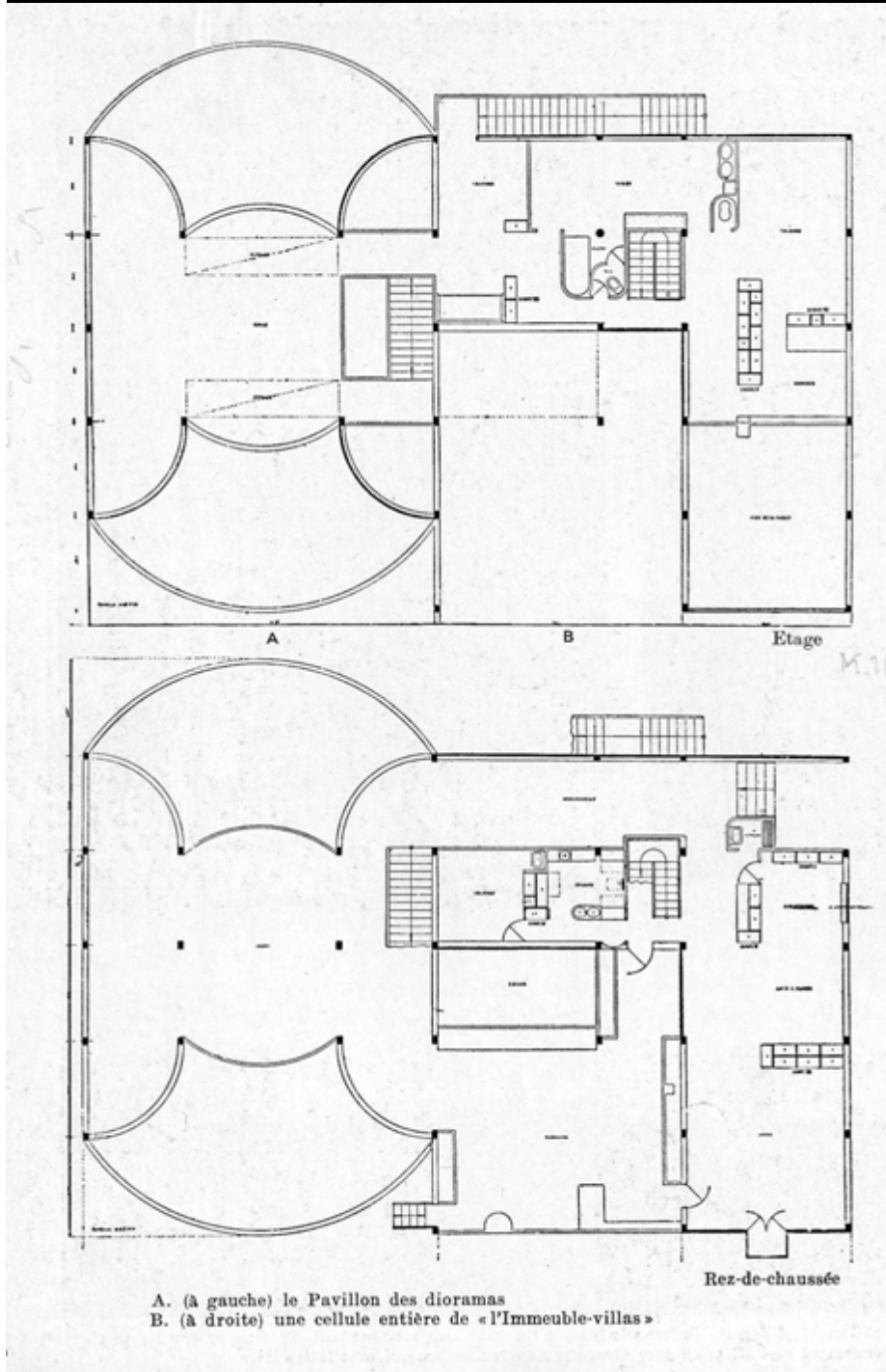
1er de charrière



Immeuble-Villa, 1922 (edificio a ville sovrapposte su 2 livelli)



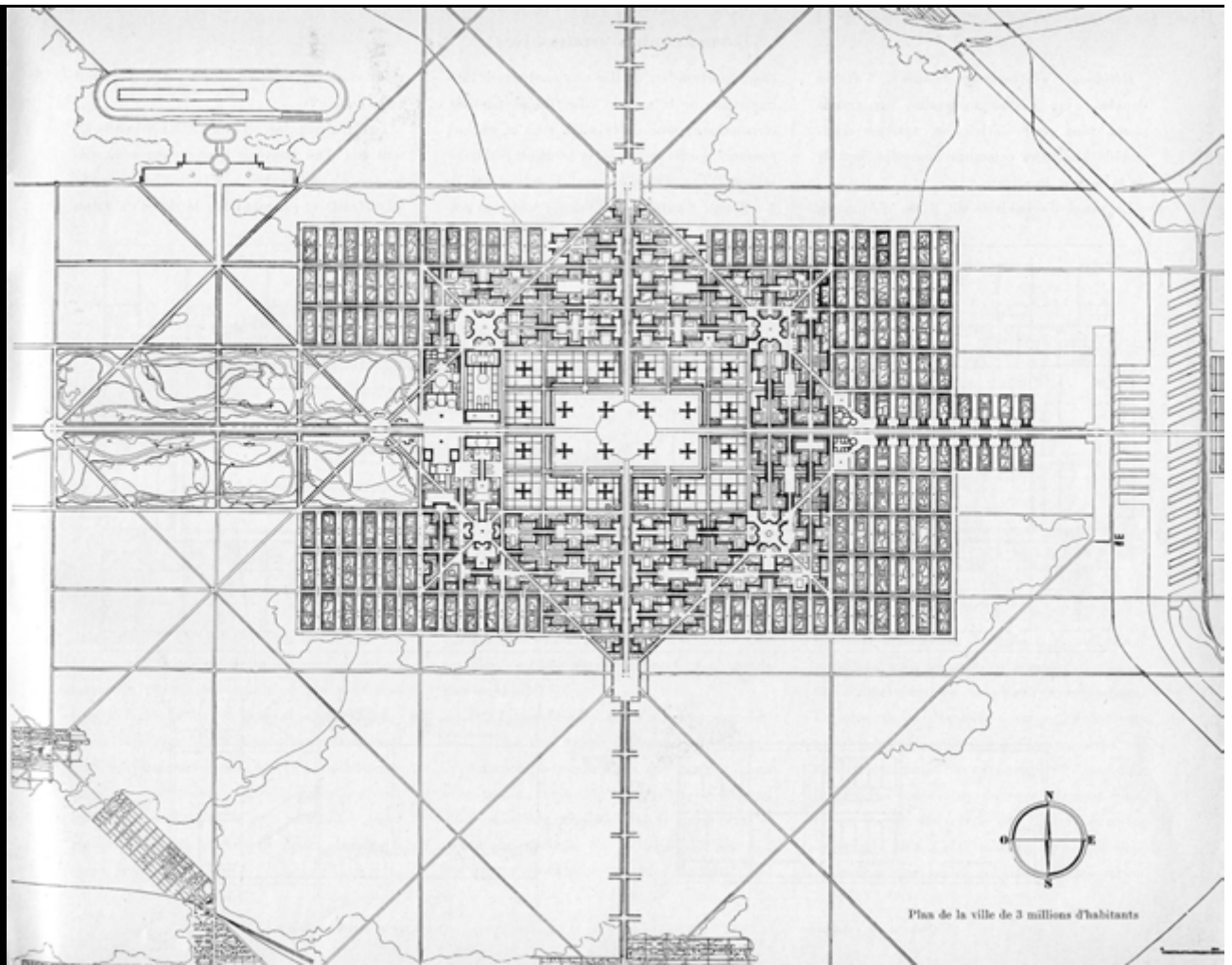
Padiglione de L'Esprit Nouveau, Mostra internazionale delle Arti decorative, Parigi, 1925



Ville Contemporaine pour 3 millions d'habitants, 1922

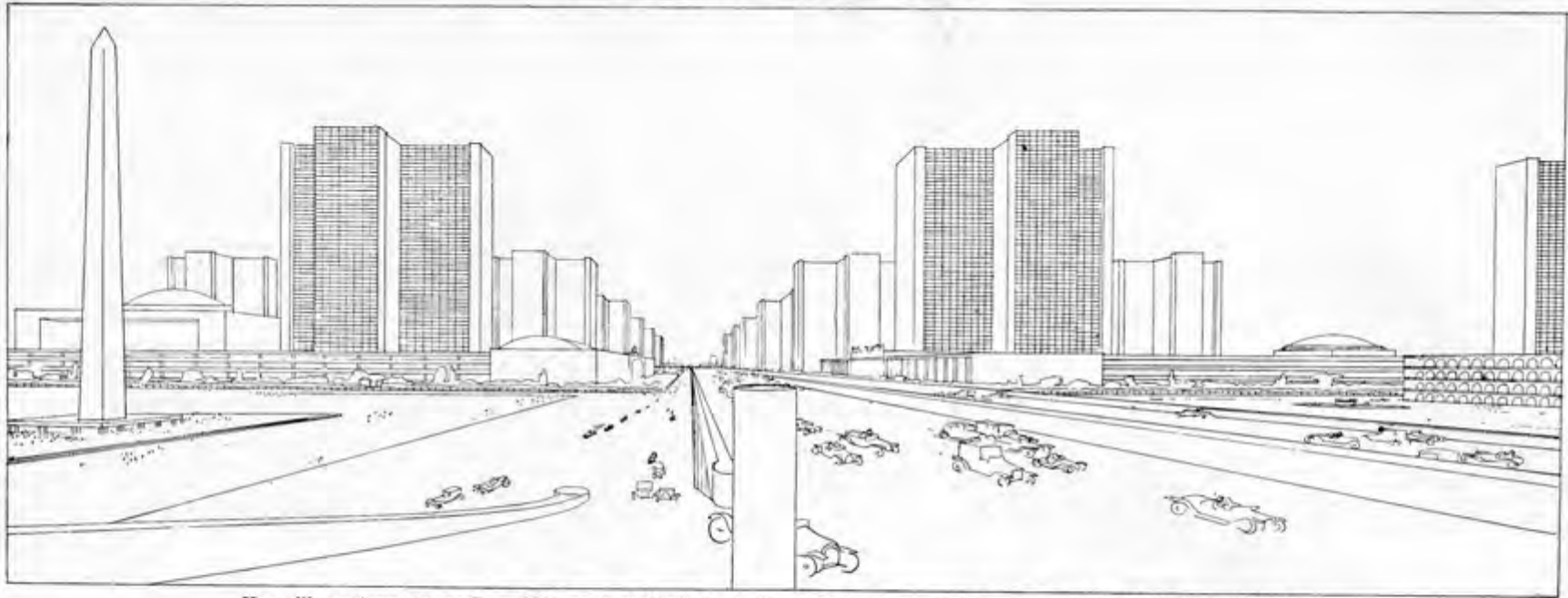


A la même échelle et sous un même angle, vue de la « Cité » de New York et de la Cité de la « ville contemporaine ». Le contraste est saisissant.

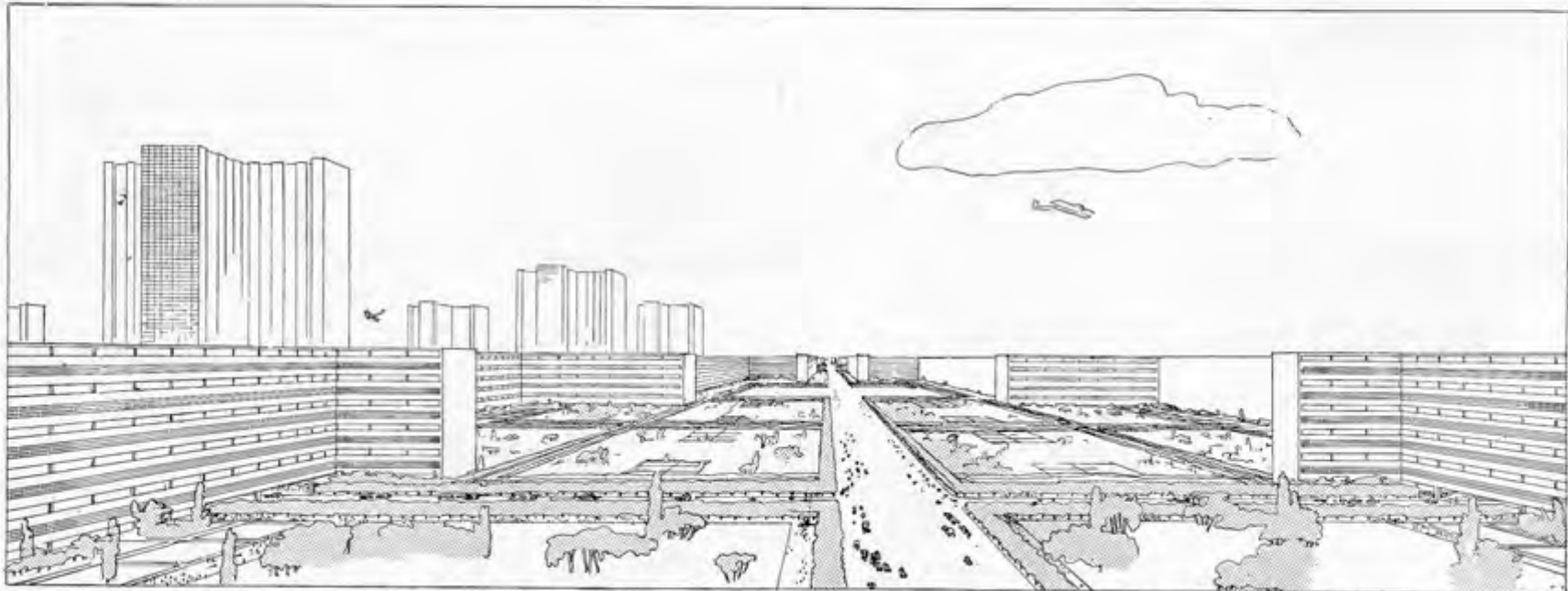


Plan de la ville de 3 millions d'habitants



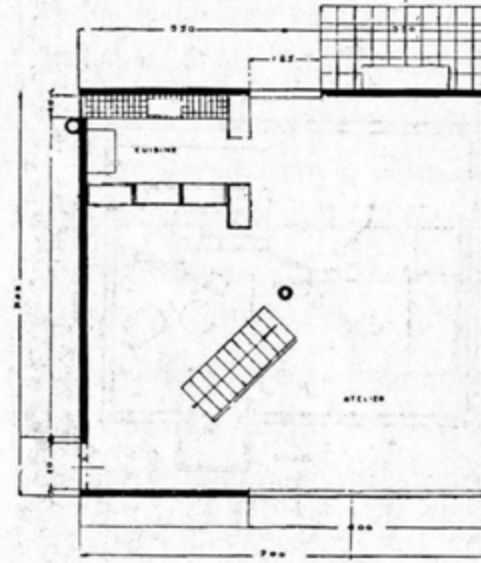
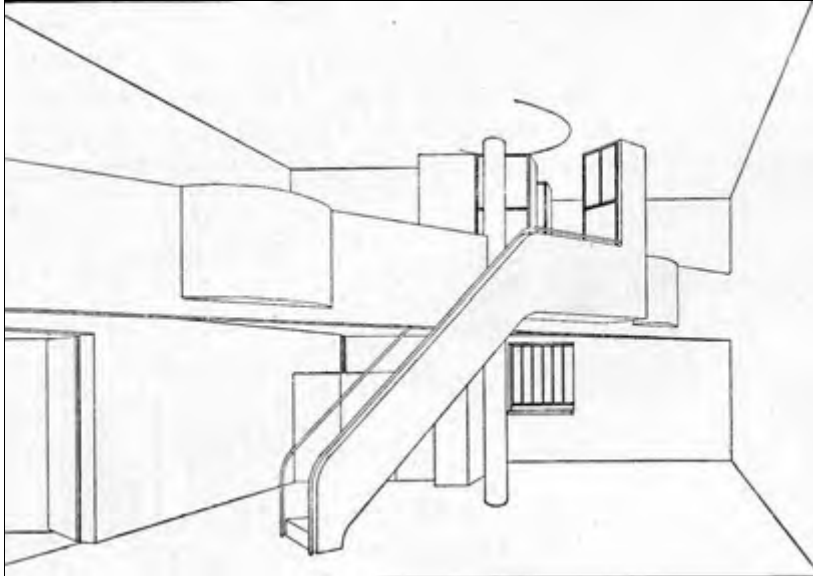


Une ville contemporaine: La « Cité », vue de l'autostrade de « grande traversée ». A gauche et à droite, les places des Services Publics. Plus au fond, les musées et universités. On voit l'ensemble des gratte-ciel baigné de lumière et d'air

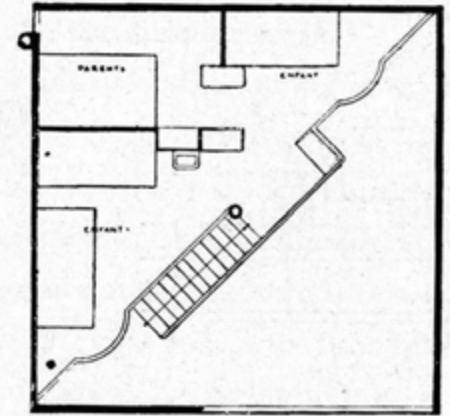


Une ville contemporaine. Une rue qui traverse un lotissement à redents (6 double étages). Les redents fournissent une sensation architecturale première qui nous porte loin des rues « en corridors ». Chaque fenêtre d'appartement (et sur les deux faces) donne sur des parcs

Maisons pour artisans, 1922

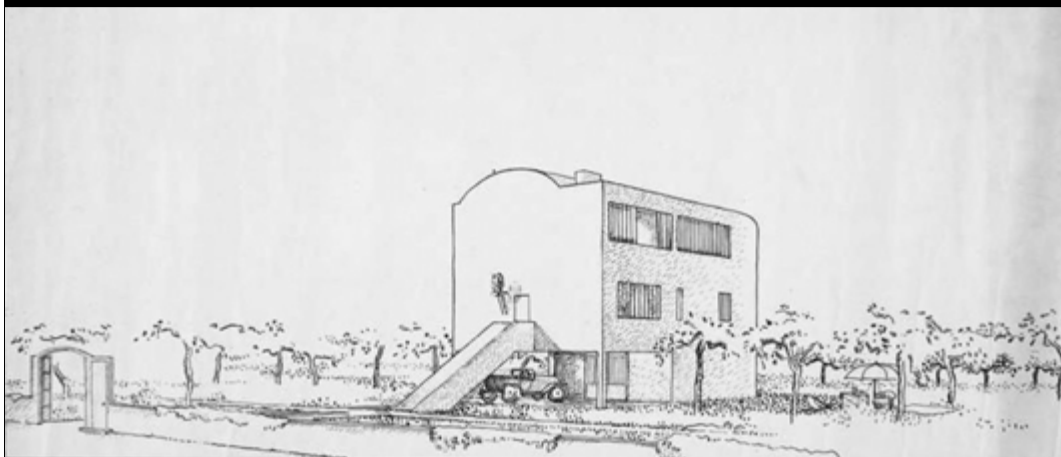


Rez-de-chaussée

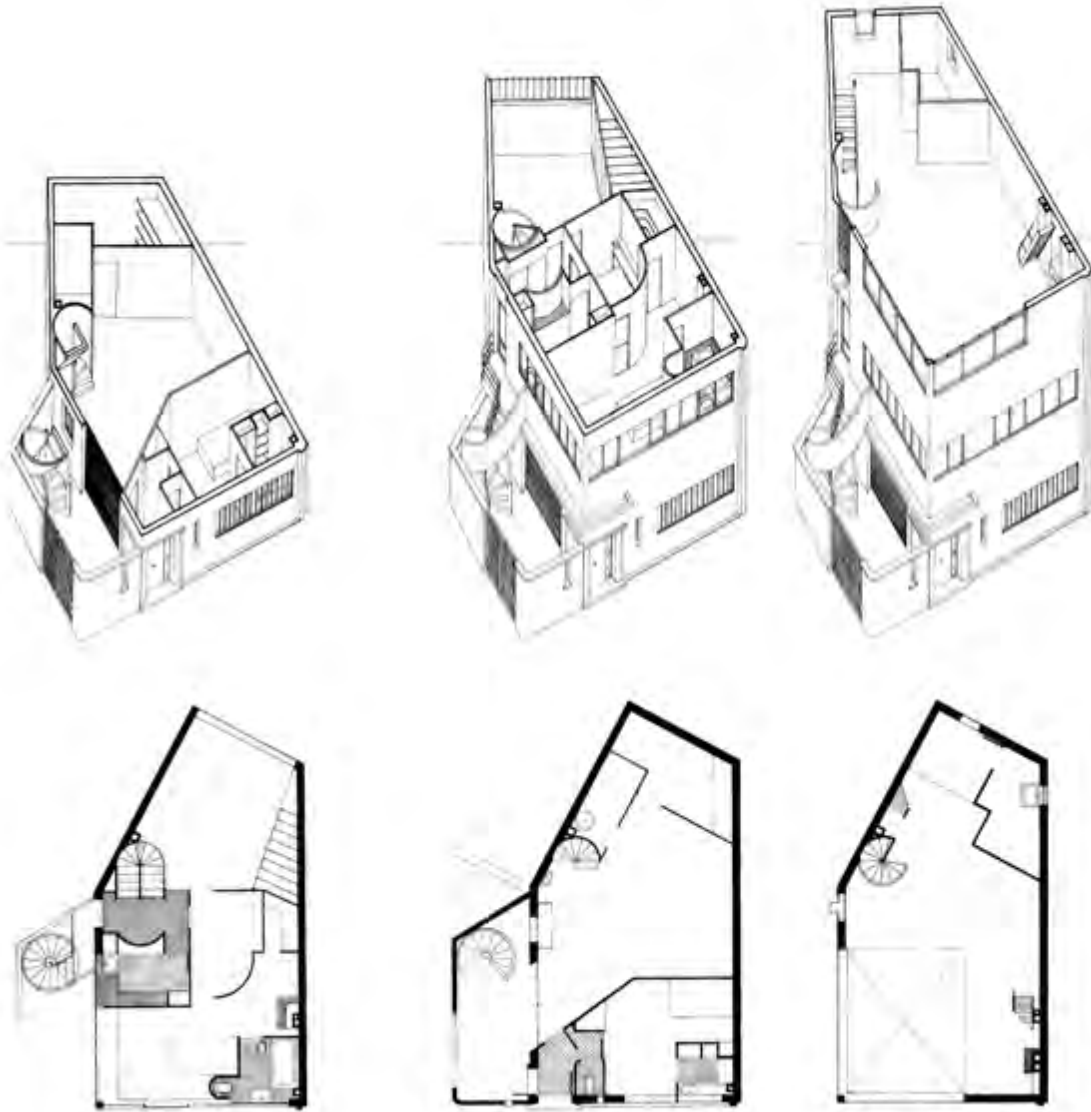


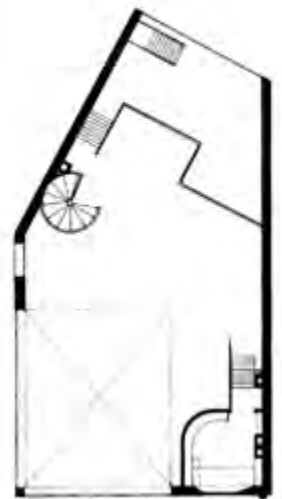
Etage

Maison d'artiste, 1922

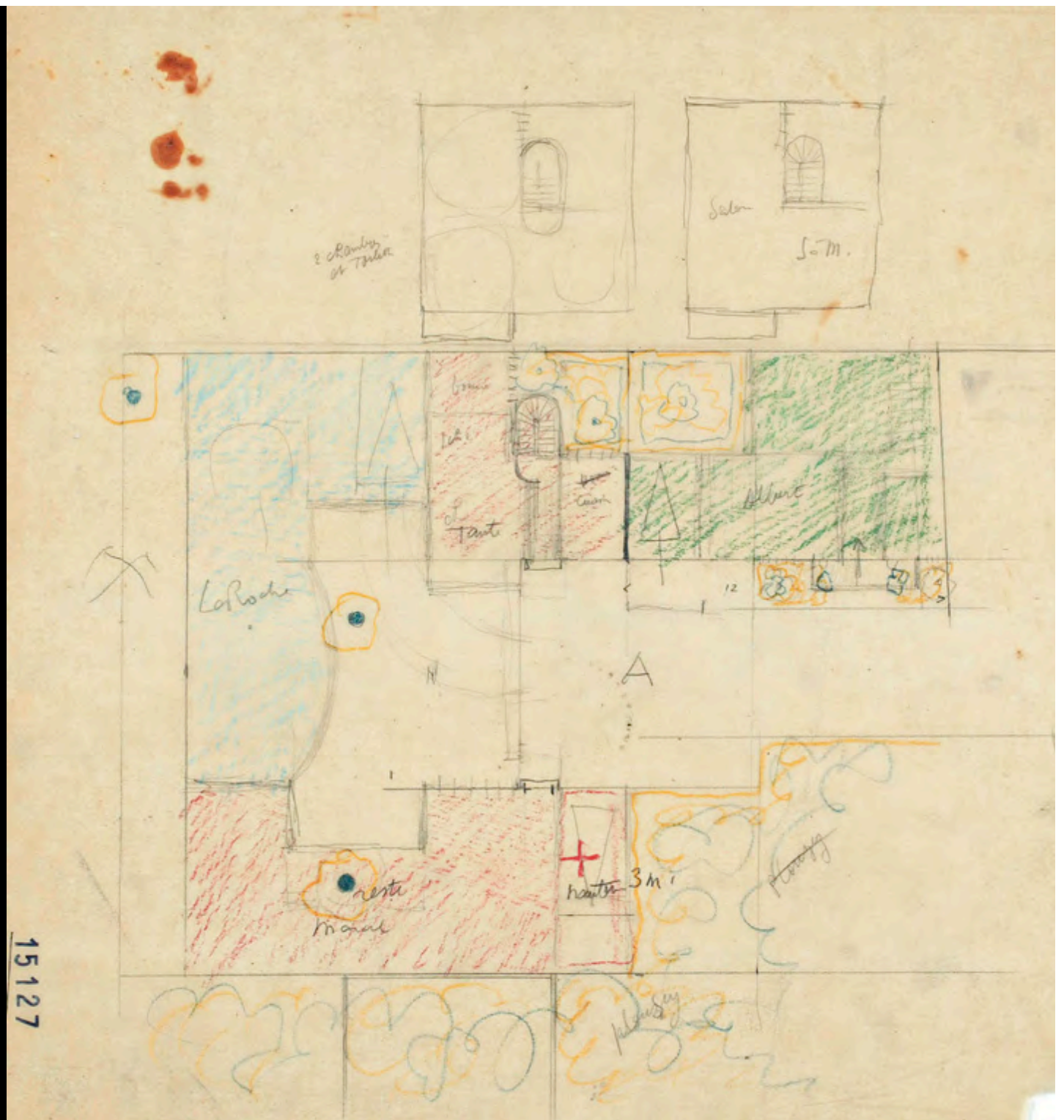


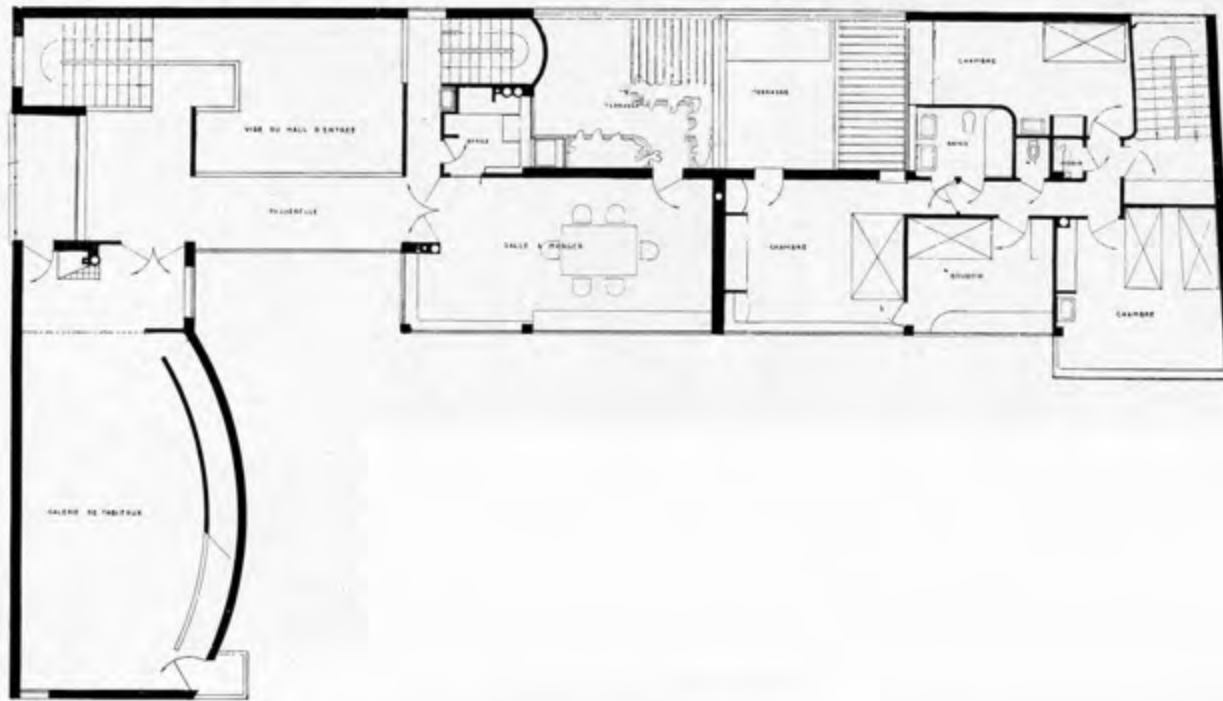
Casa Ozenfant, Parigi, 1922-23



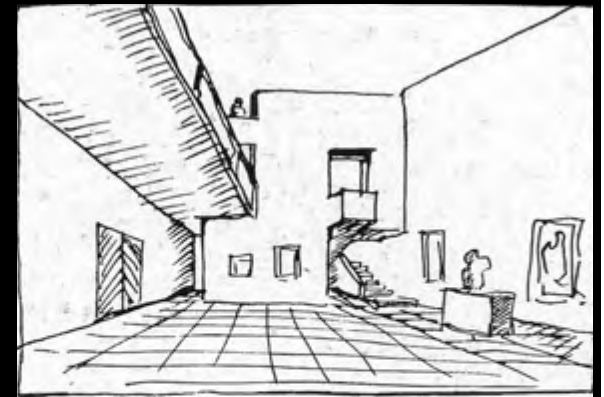
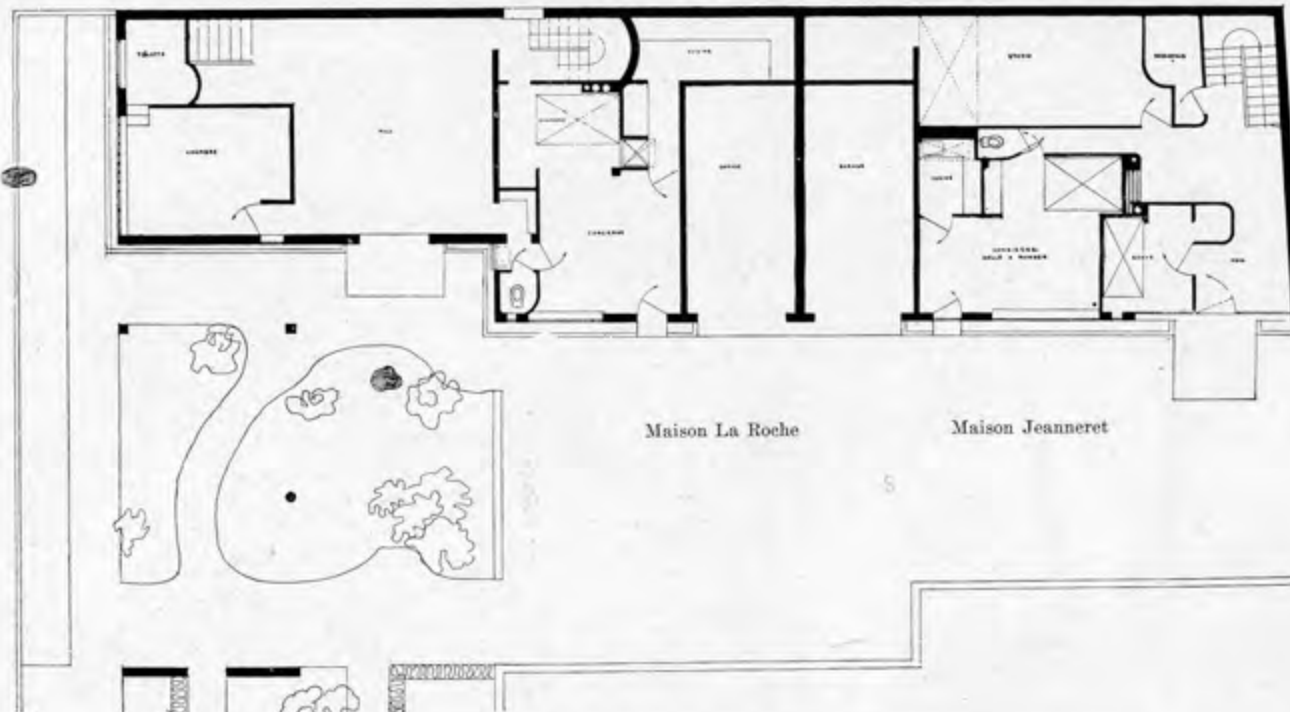


Case Jeanneret-La Roche,
Parigi, 1923-25

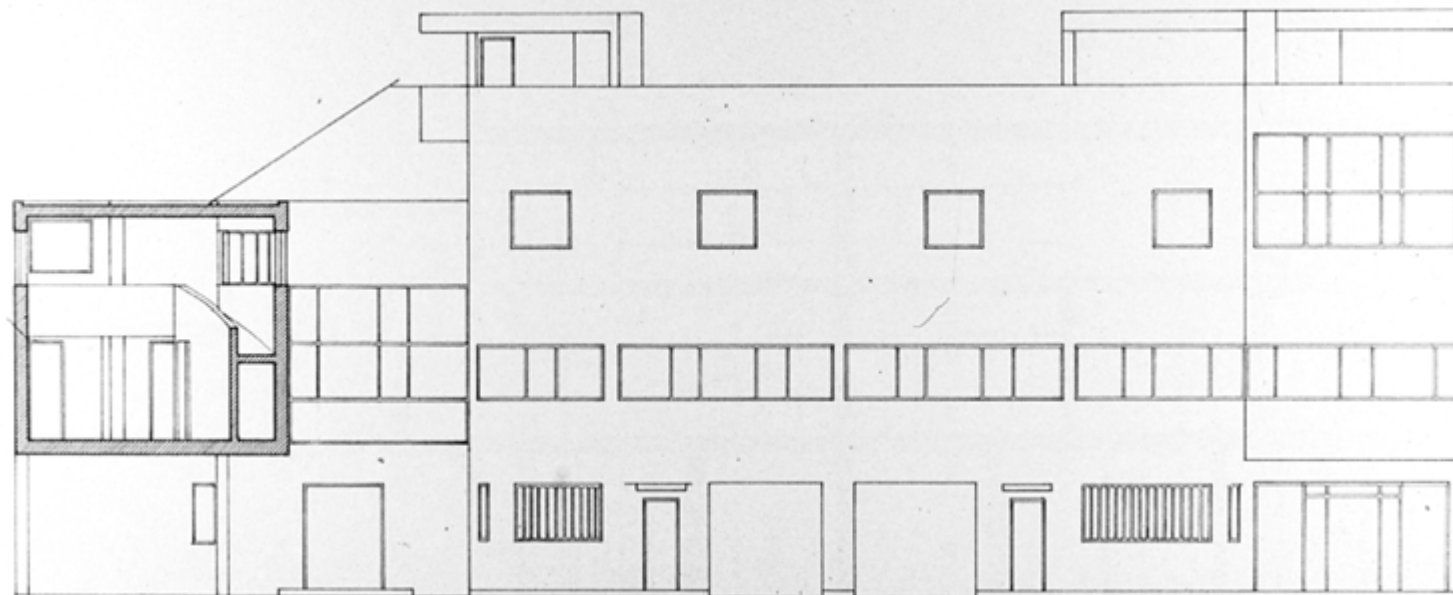
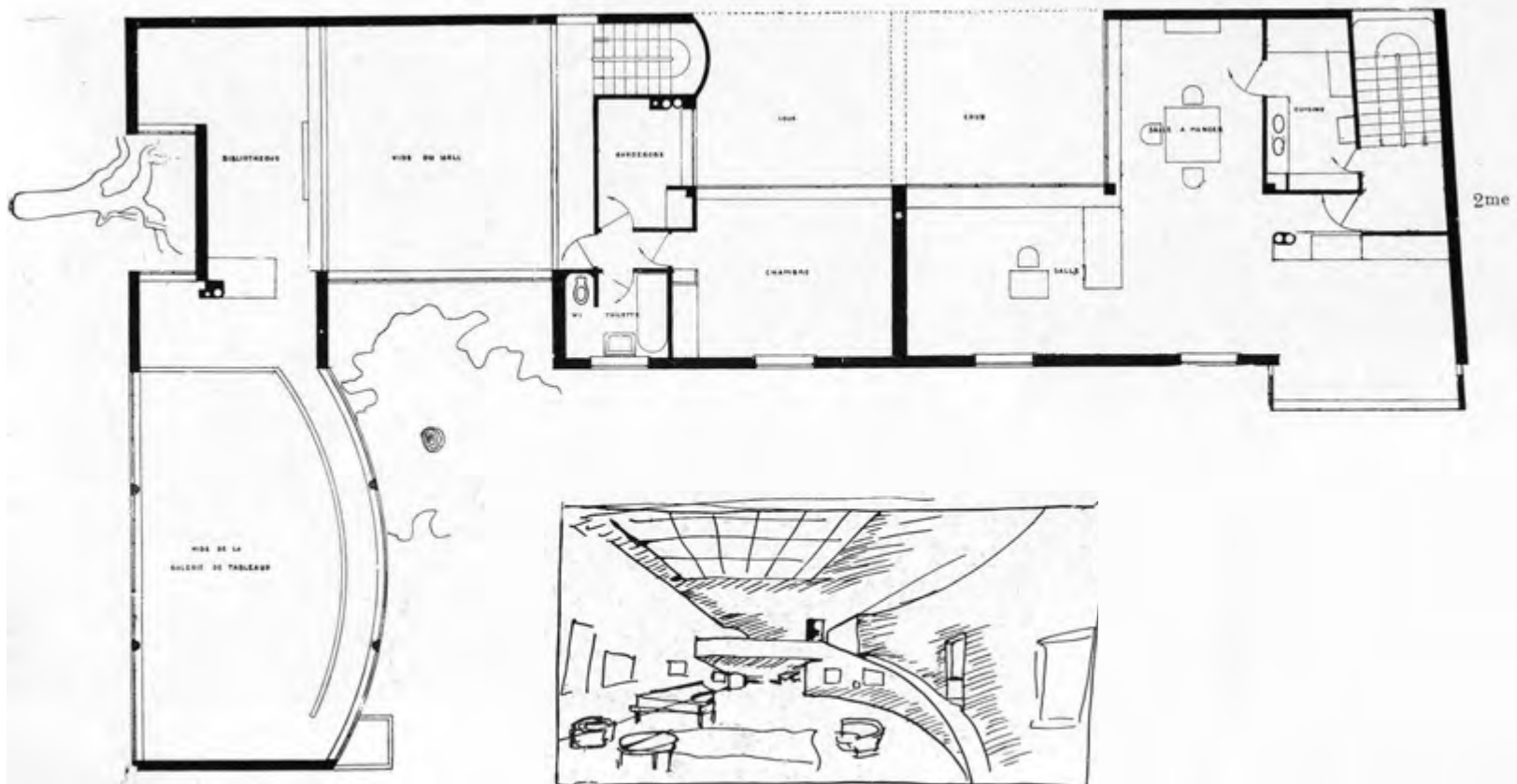




MAISONS LA ROCHE — JEANNERET 1923

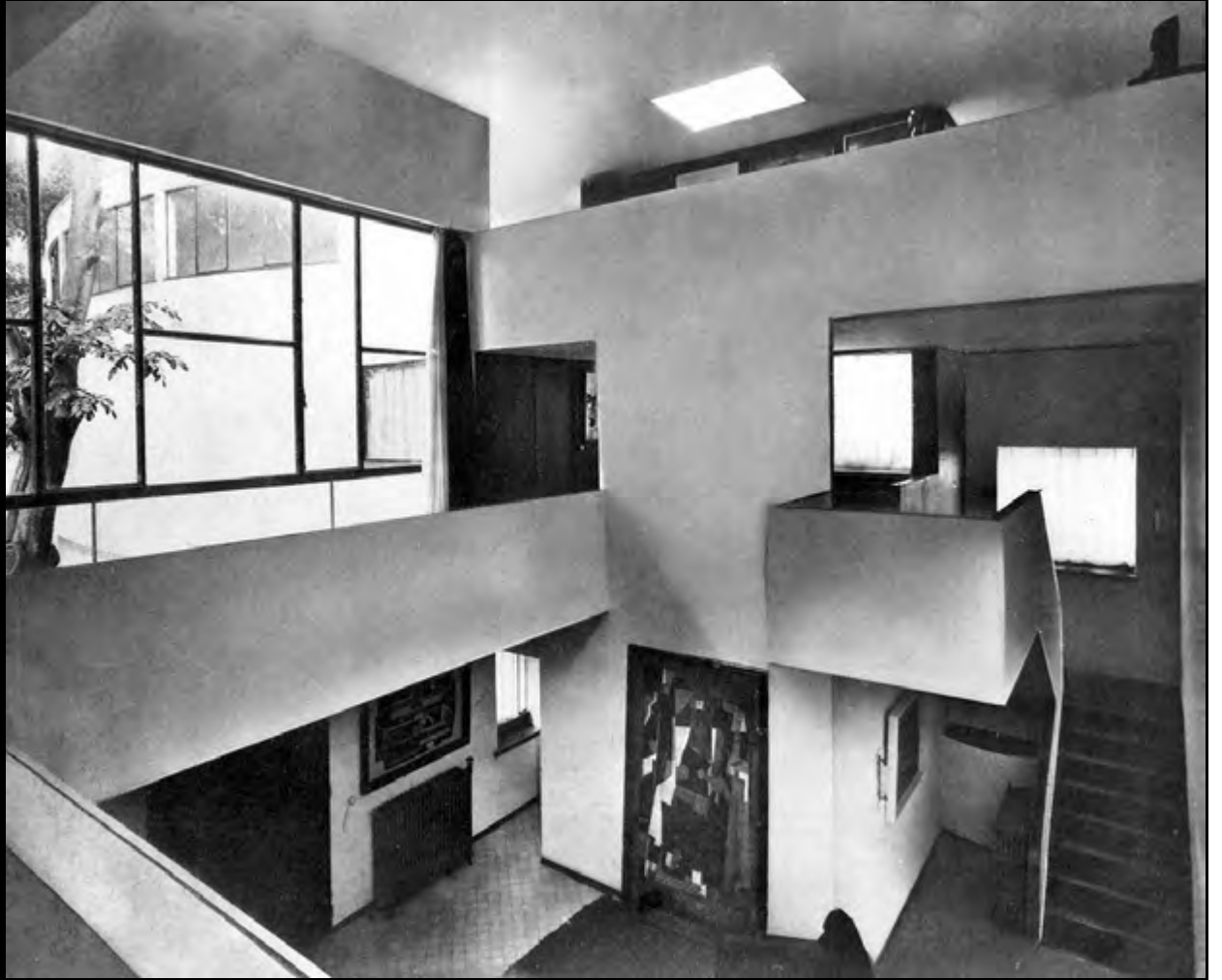


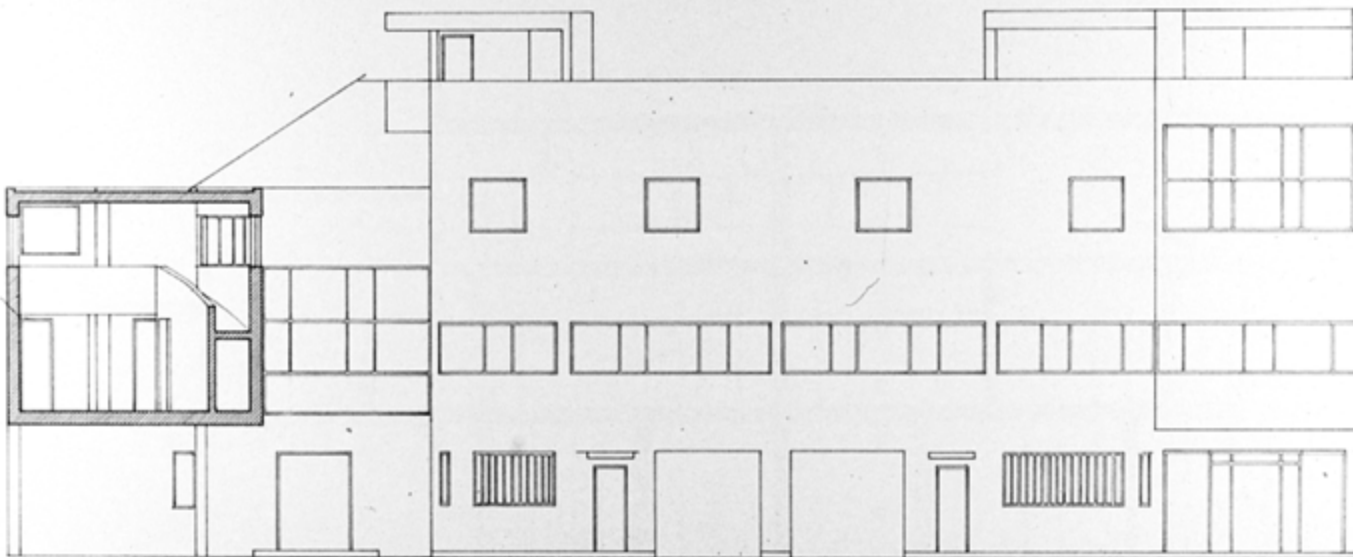
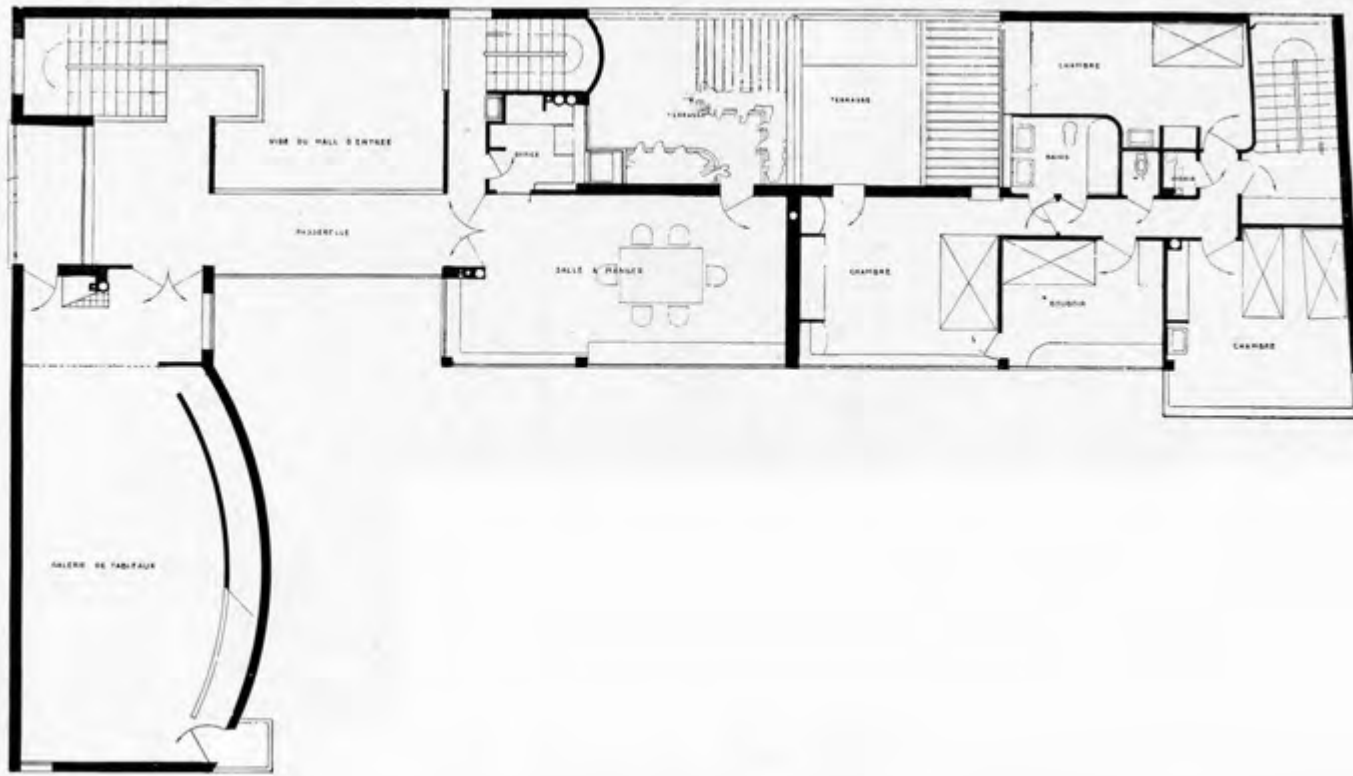
Le hall dans la maison La Roche





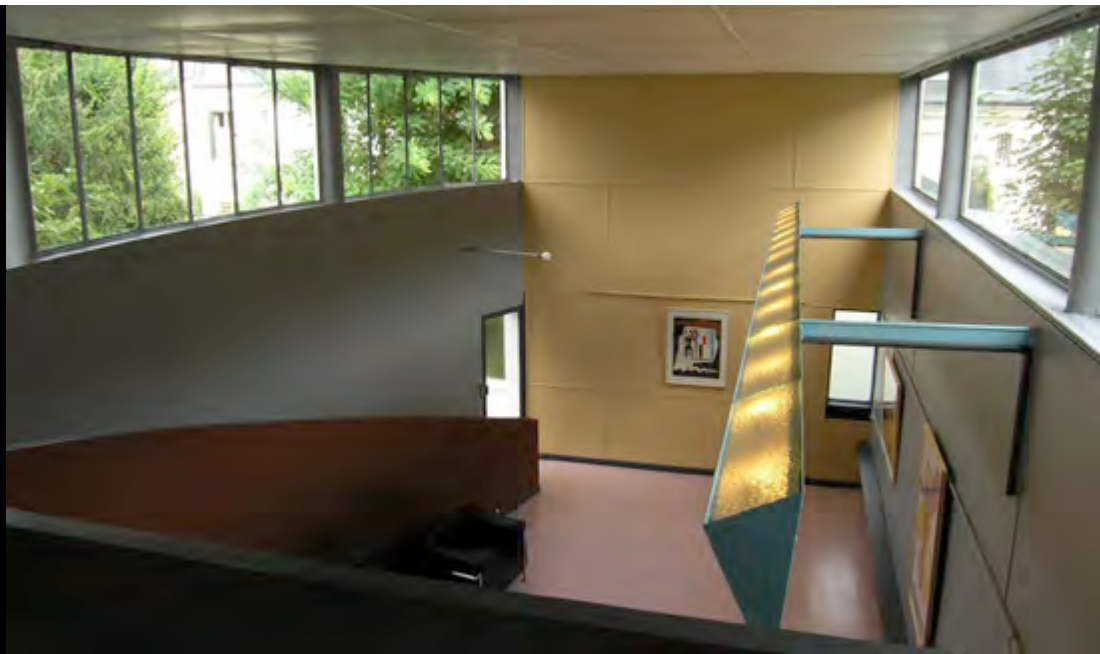














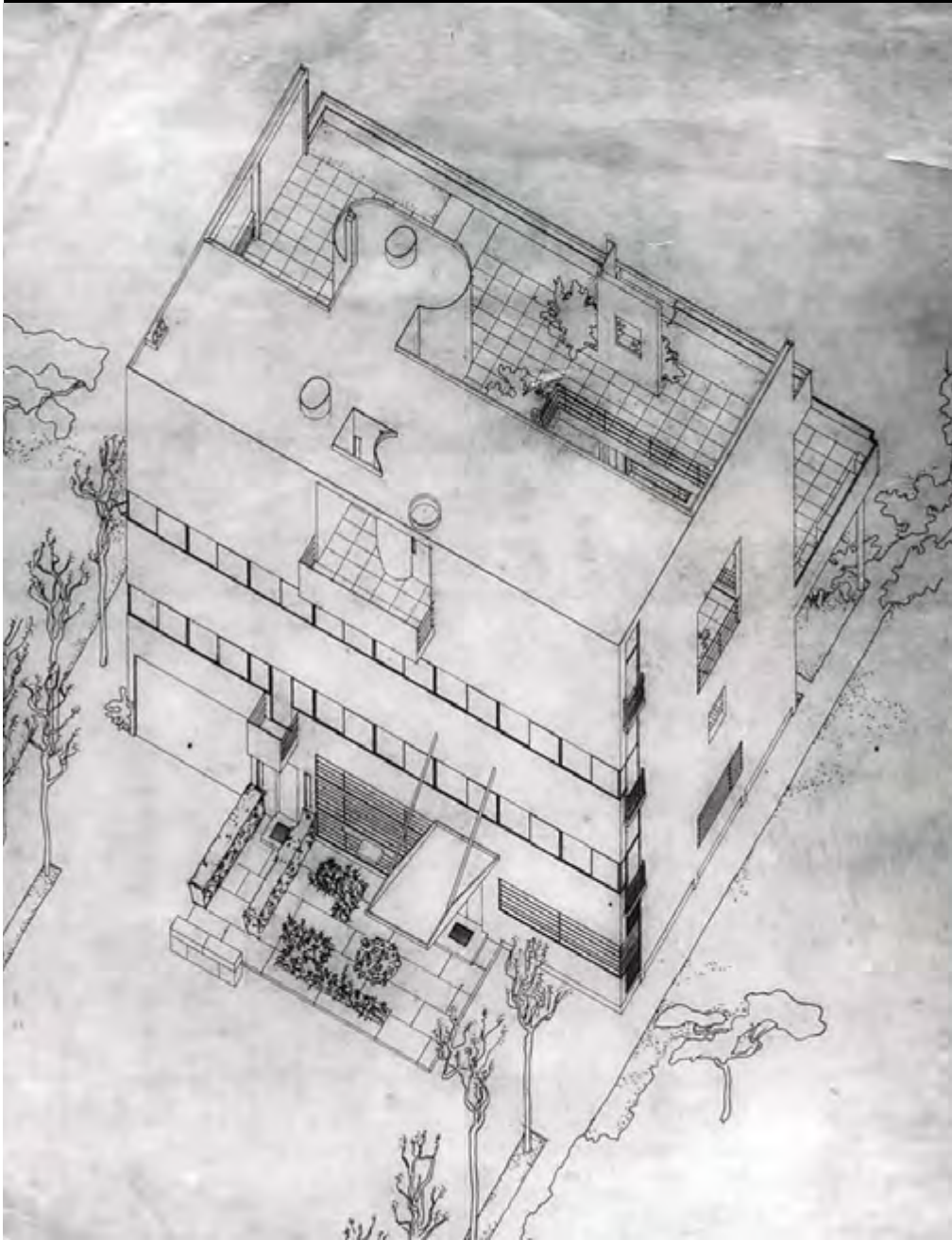


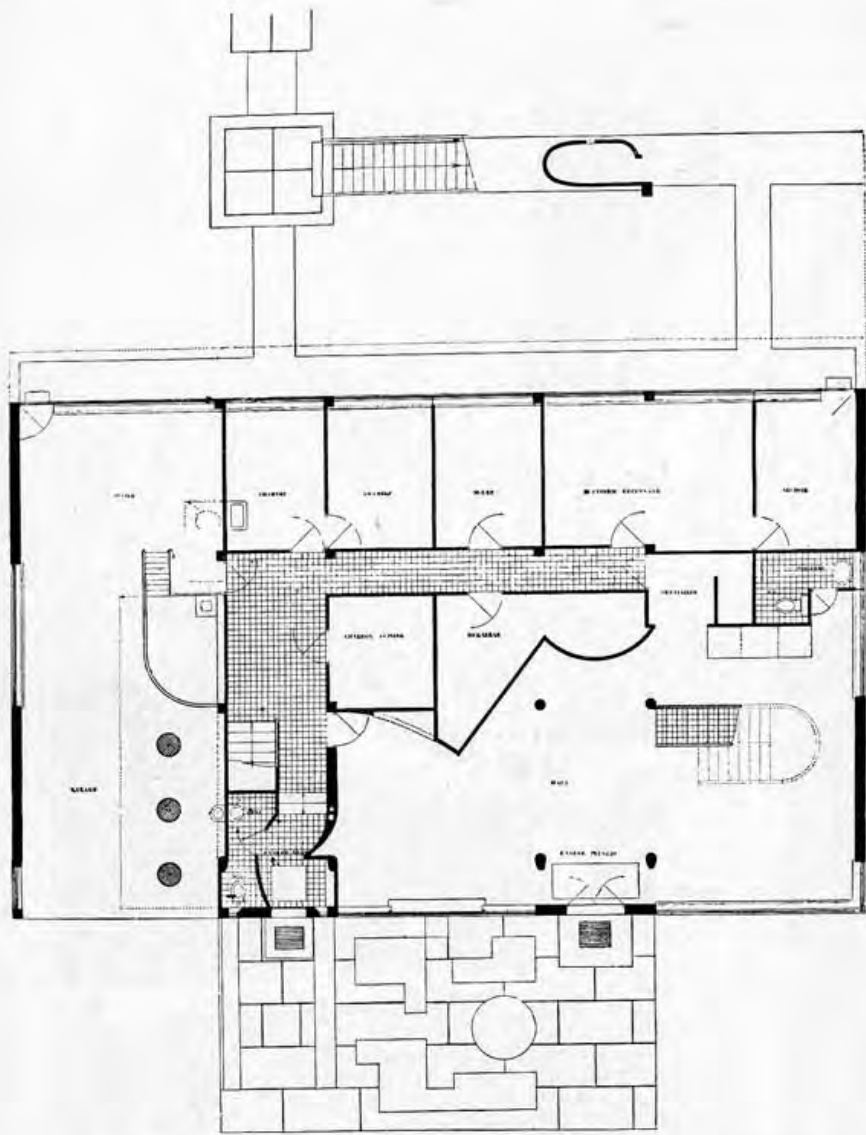




Villa Stein-De Monzie, Garches,
1926-28

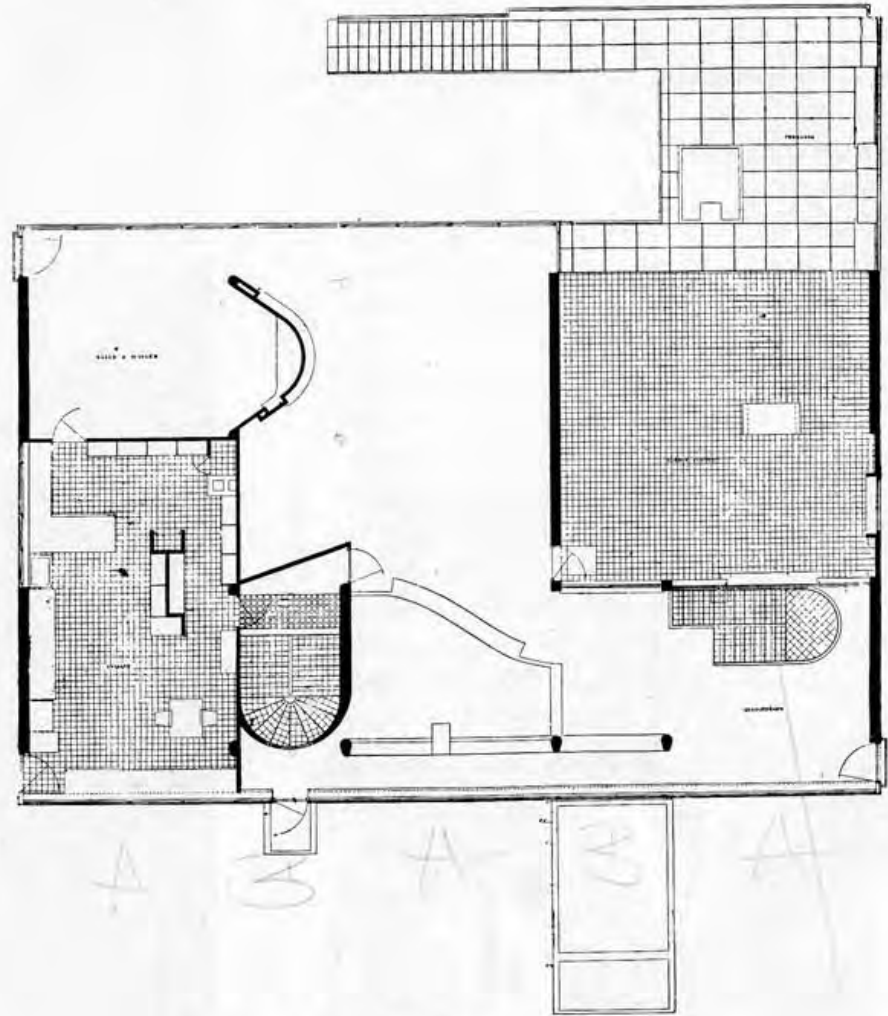






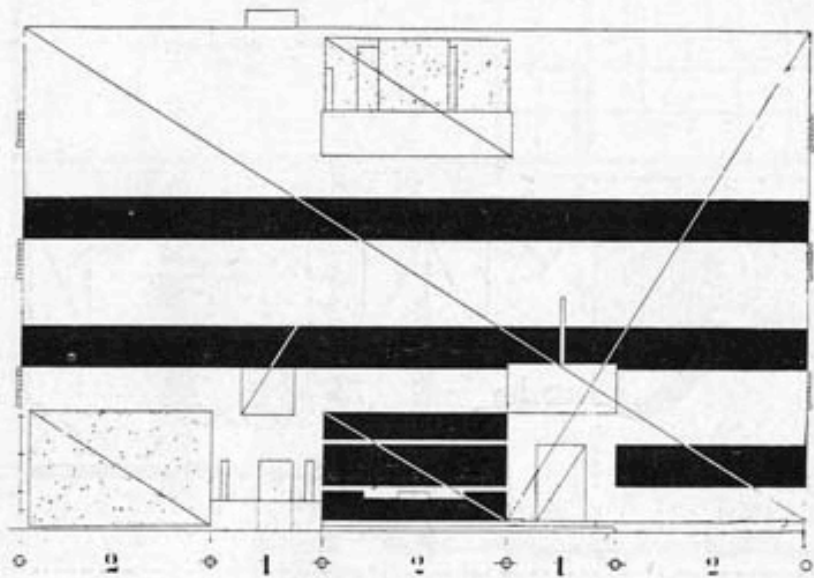
Rez-de-chaussée

Entrée et grand hall, garage, chambres de domestique, buanderie et repassage, vestiaires, etc.

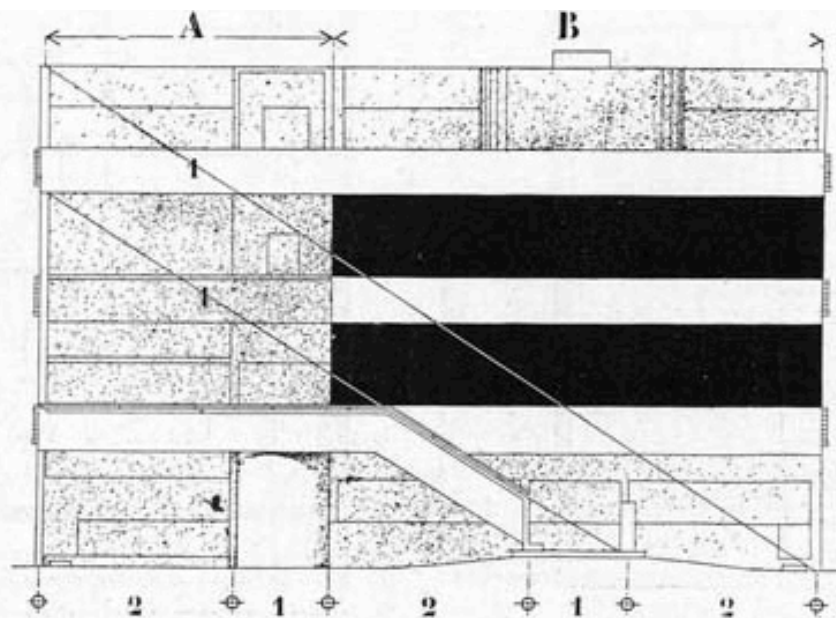


Premier étage

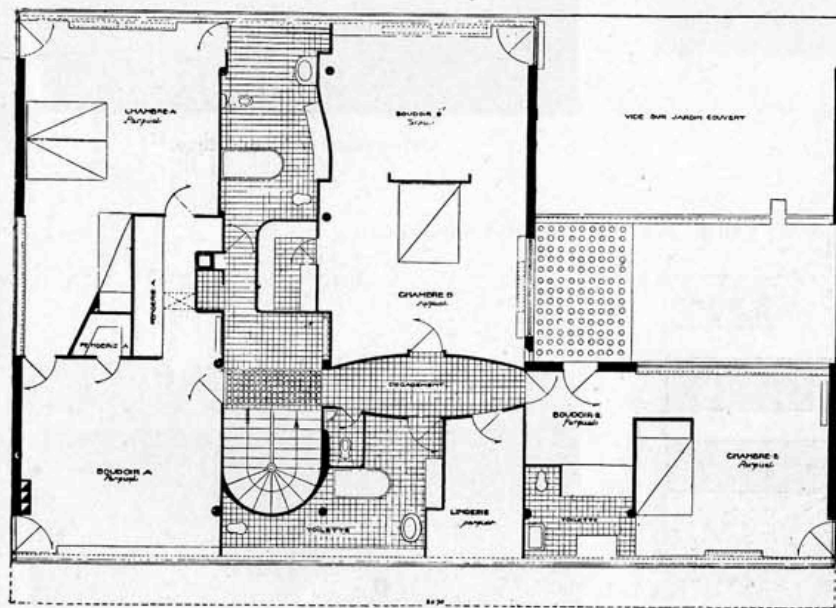
Grand living-room, bibliothèque, salle à manger, cuisine et terrasse-jardin couverte



Façade nord

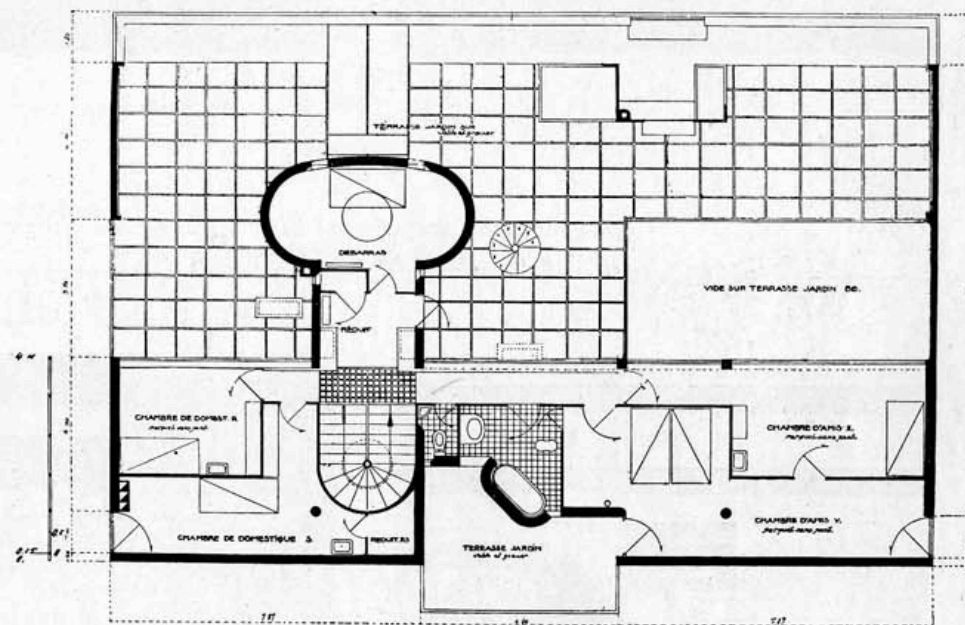


Façade sud



2e étage

Deux chambres à coucher avec boudoirs et salles de bains, chambres d'amis, lingerie, etc.

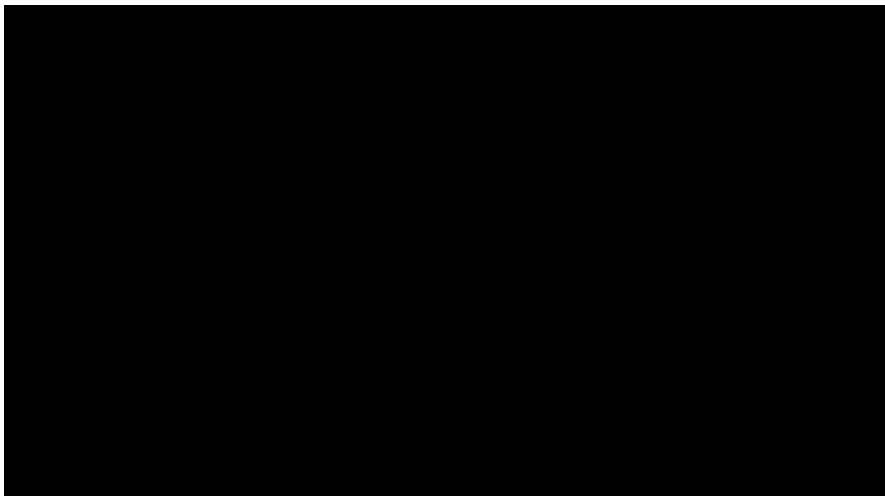


Toit-jardin

Deux chambres d'amis, chambres de domestique, débarras et la grande terrasse-jardin









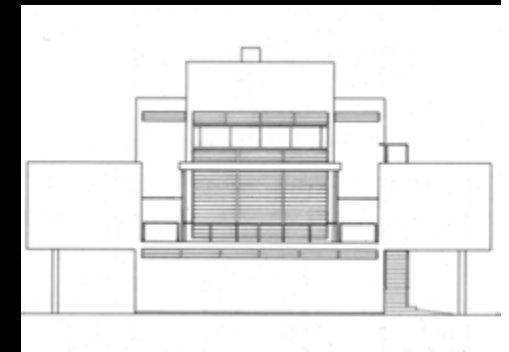
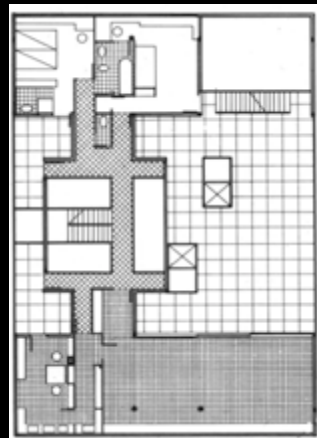
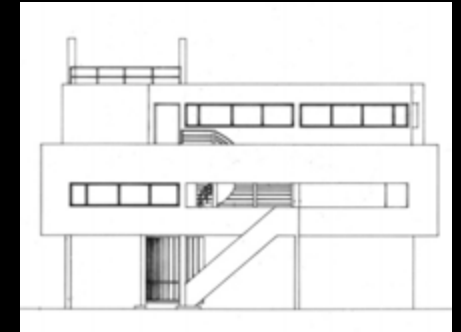
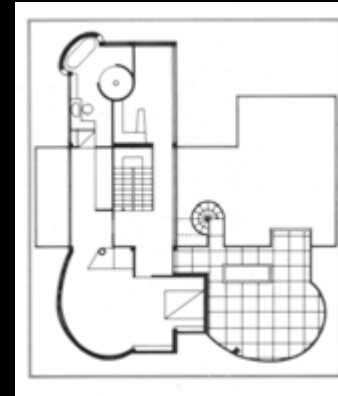
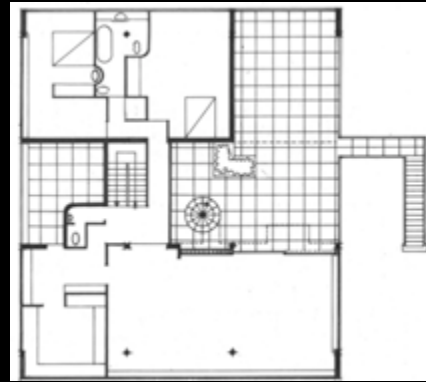
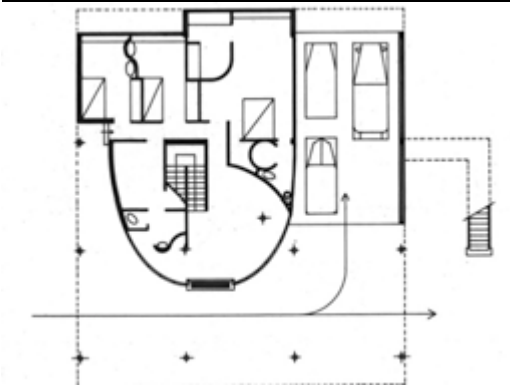
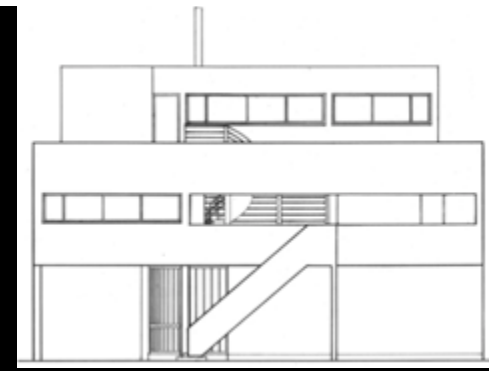
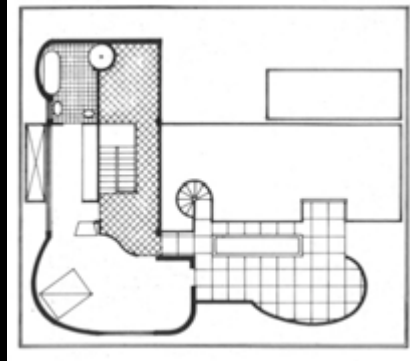
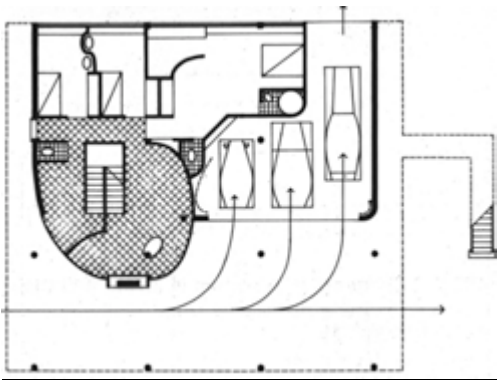


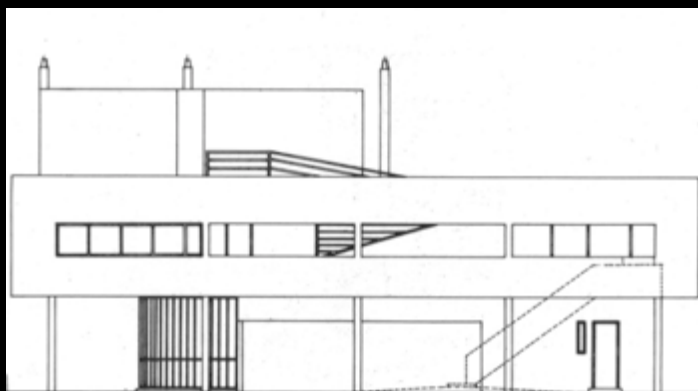
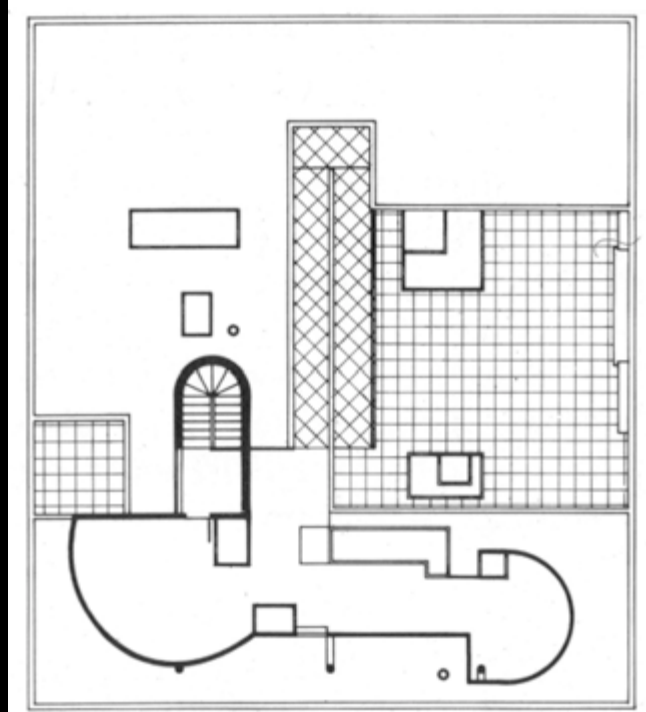
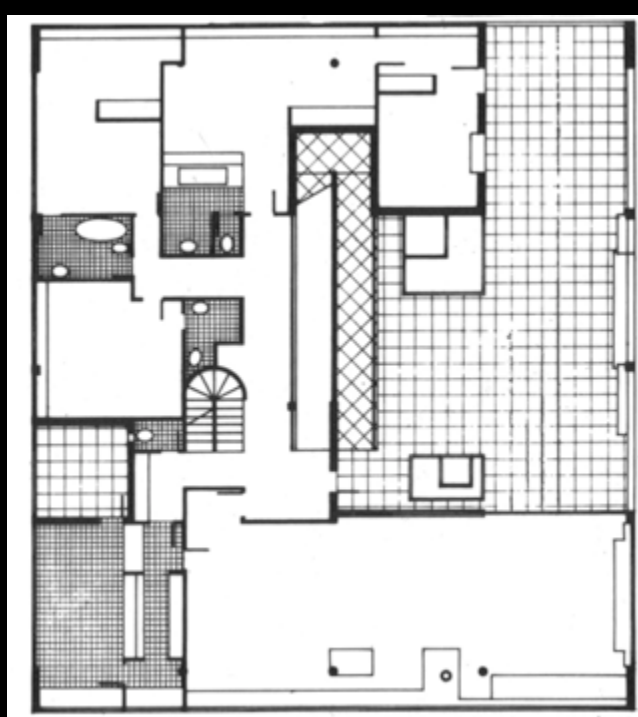
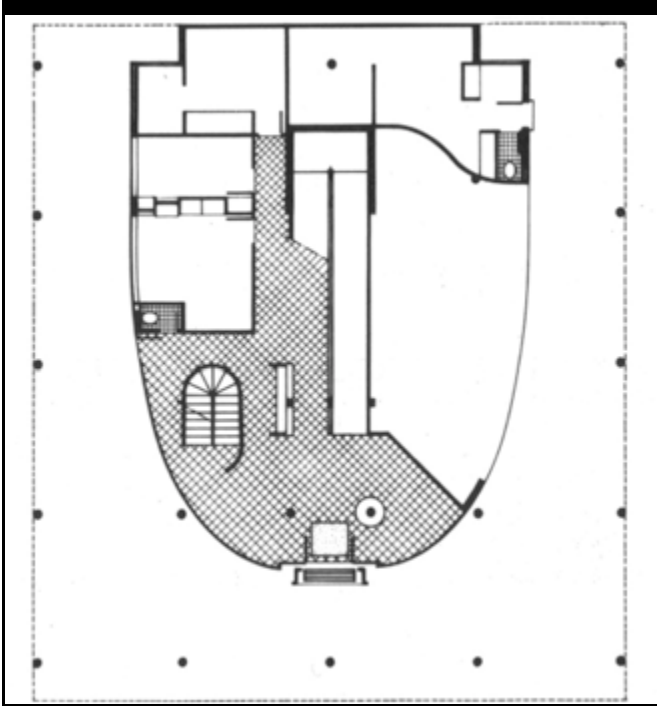


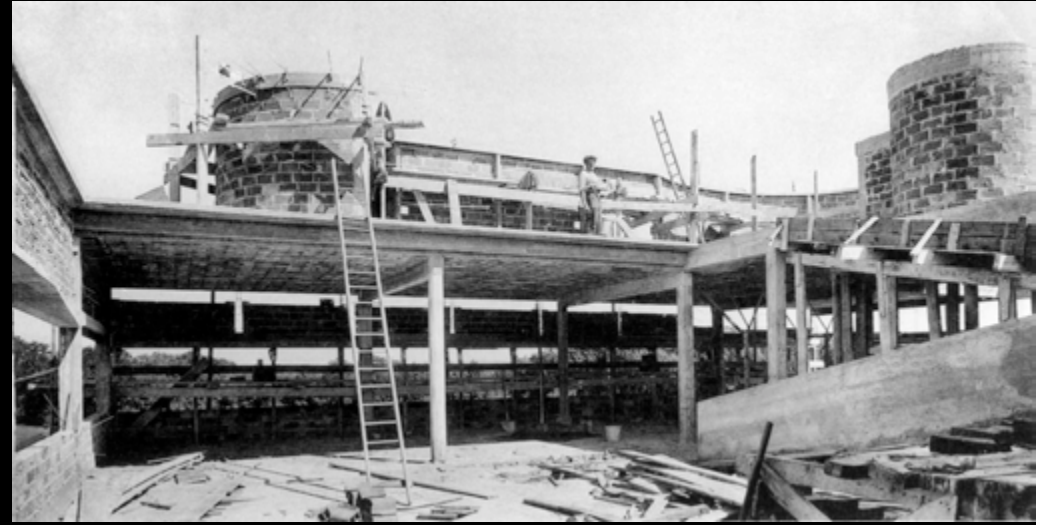
Villa Savoye, Poissy, 1928-31





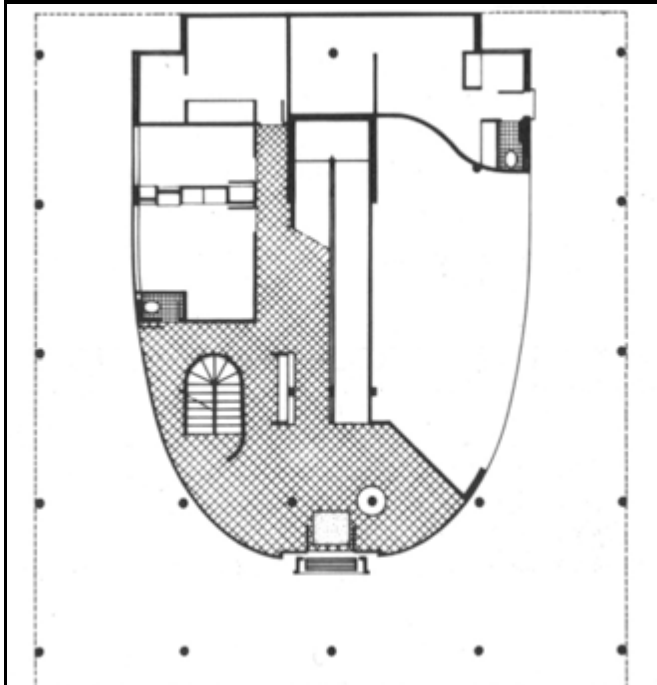


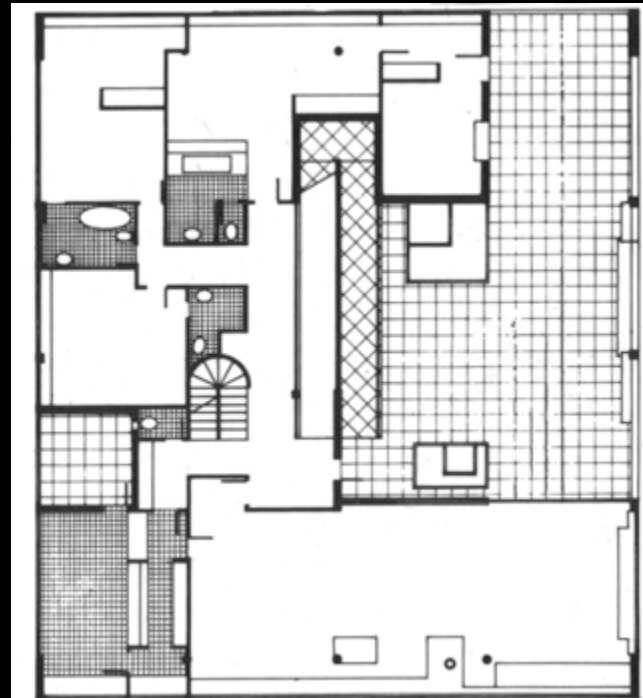
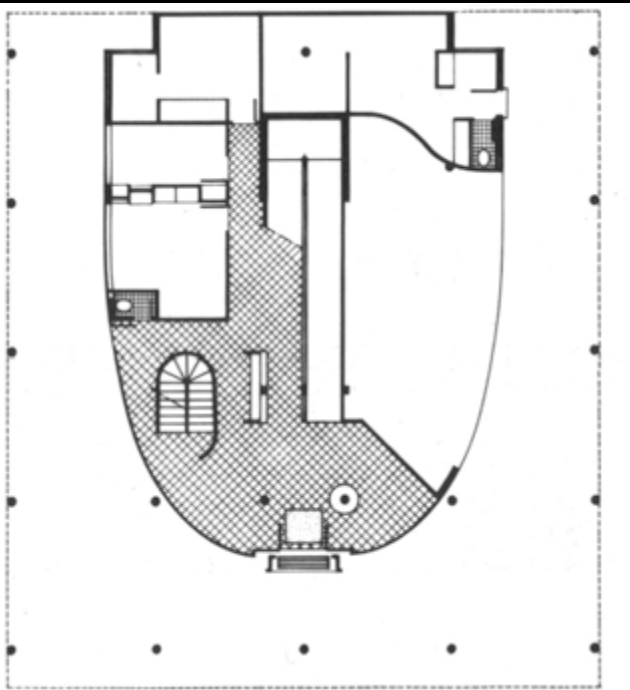


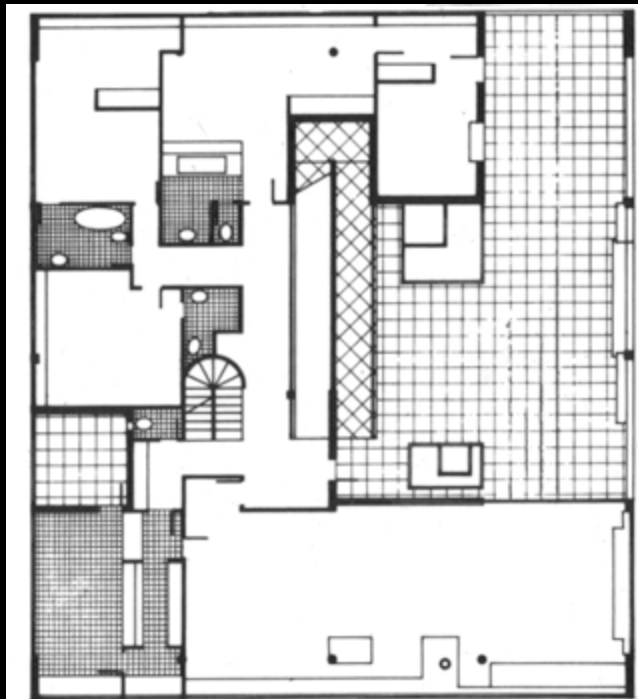


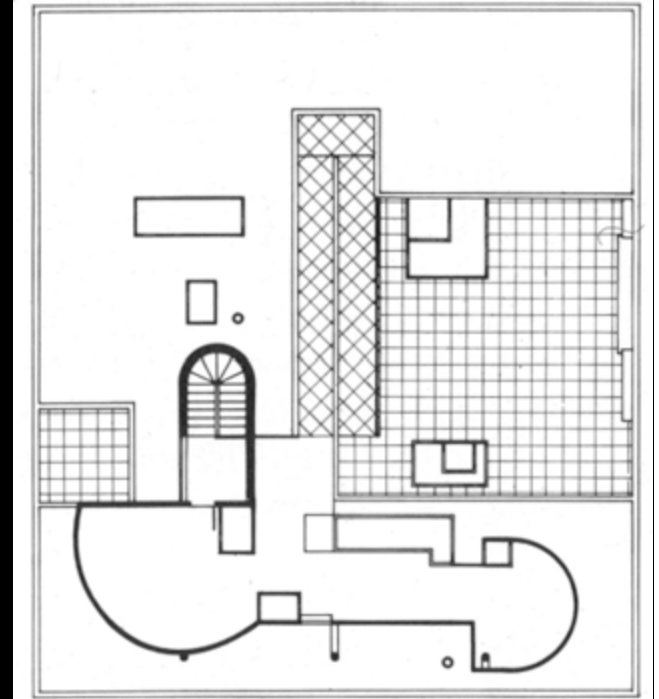
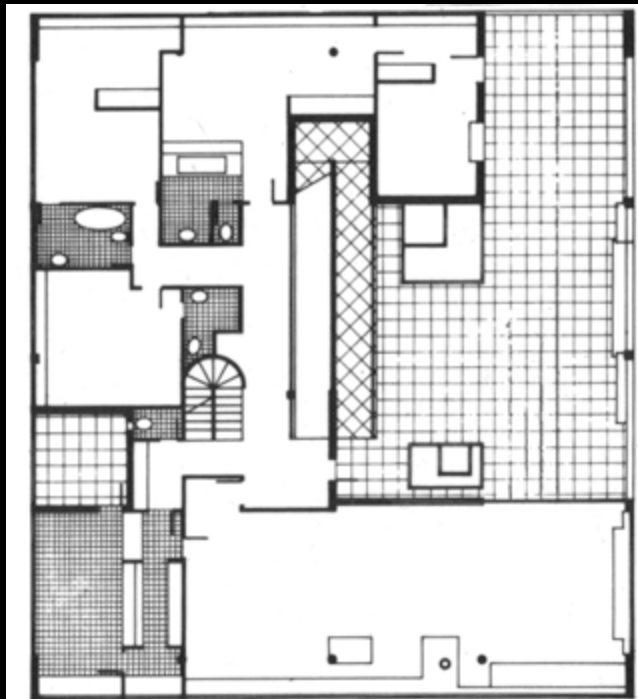






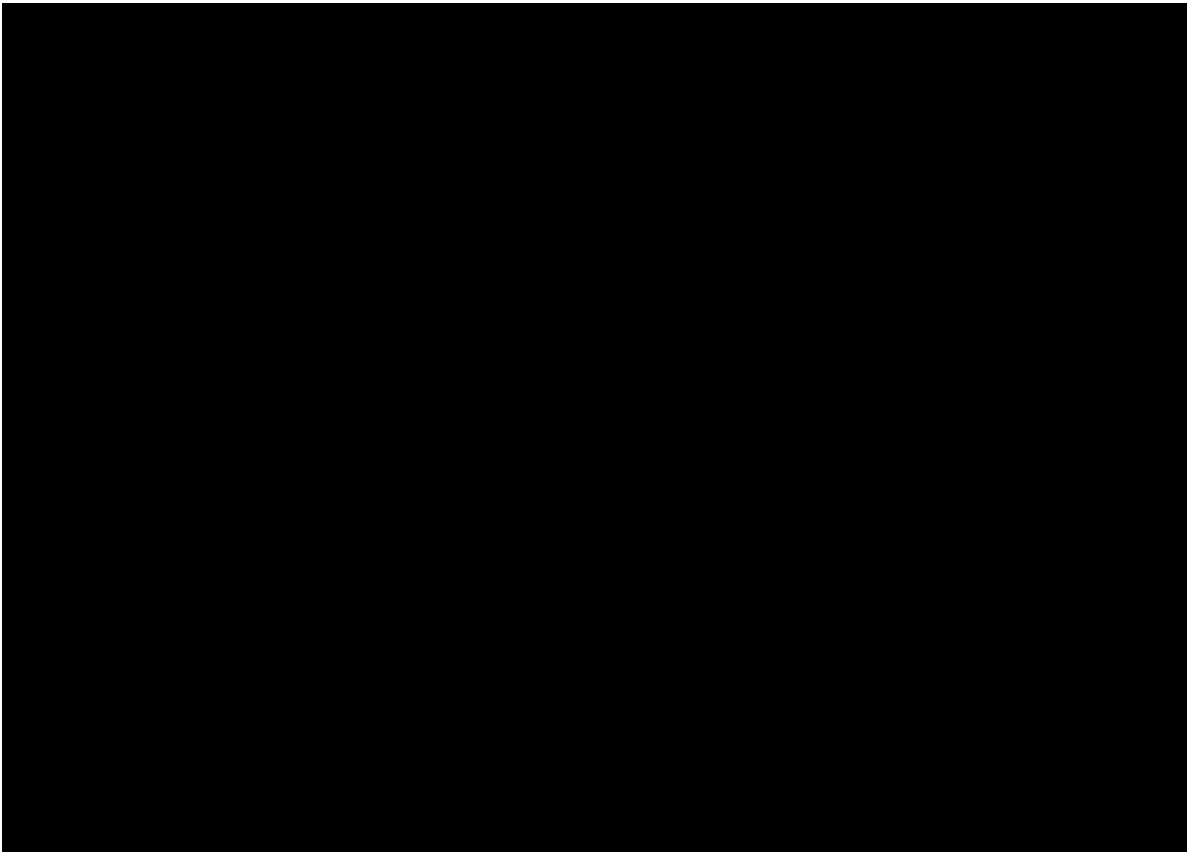






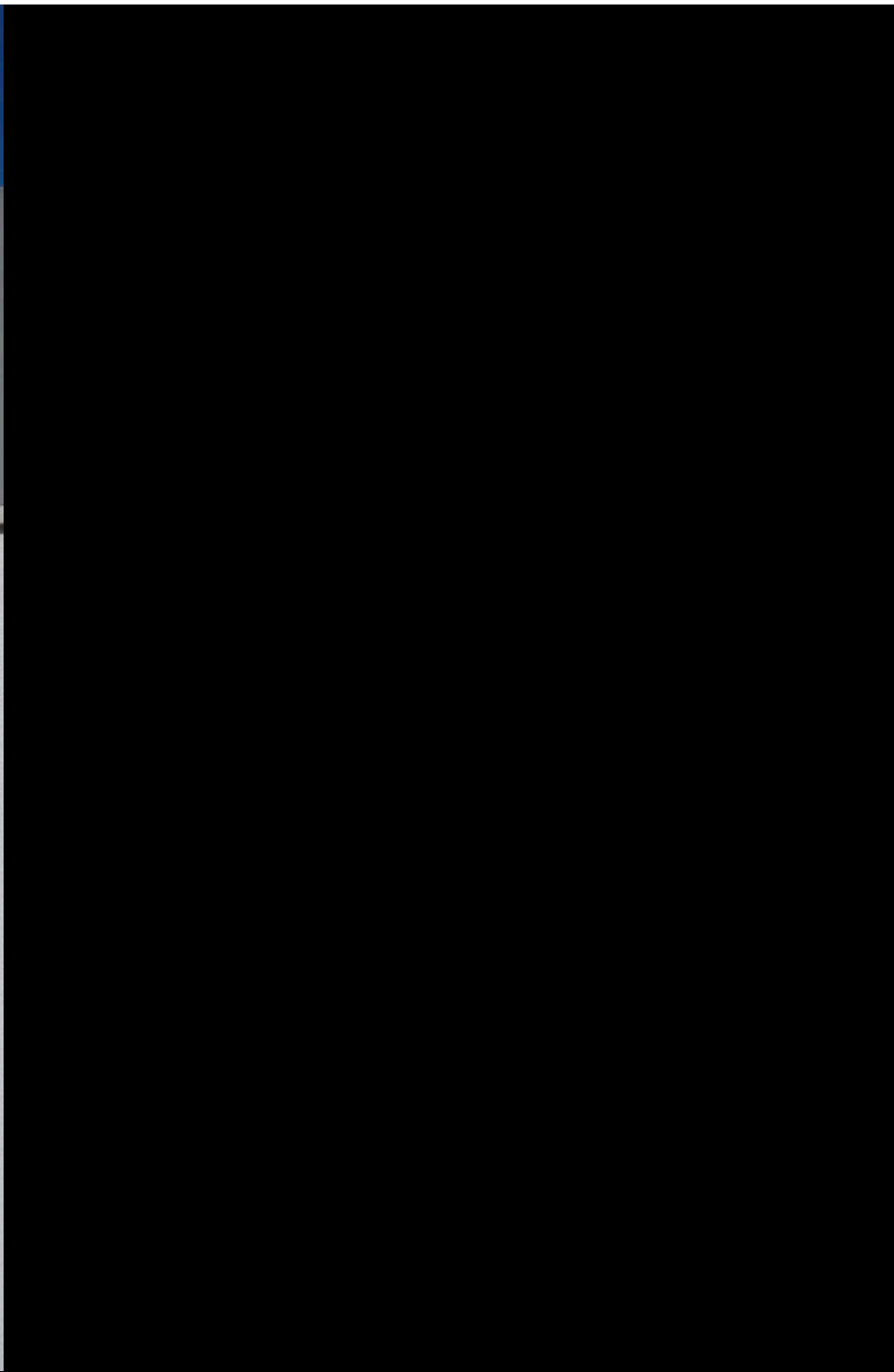




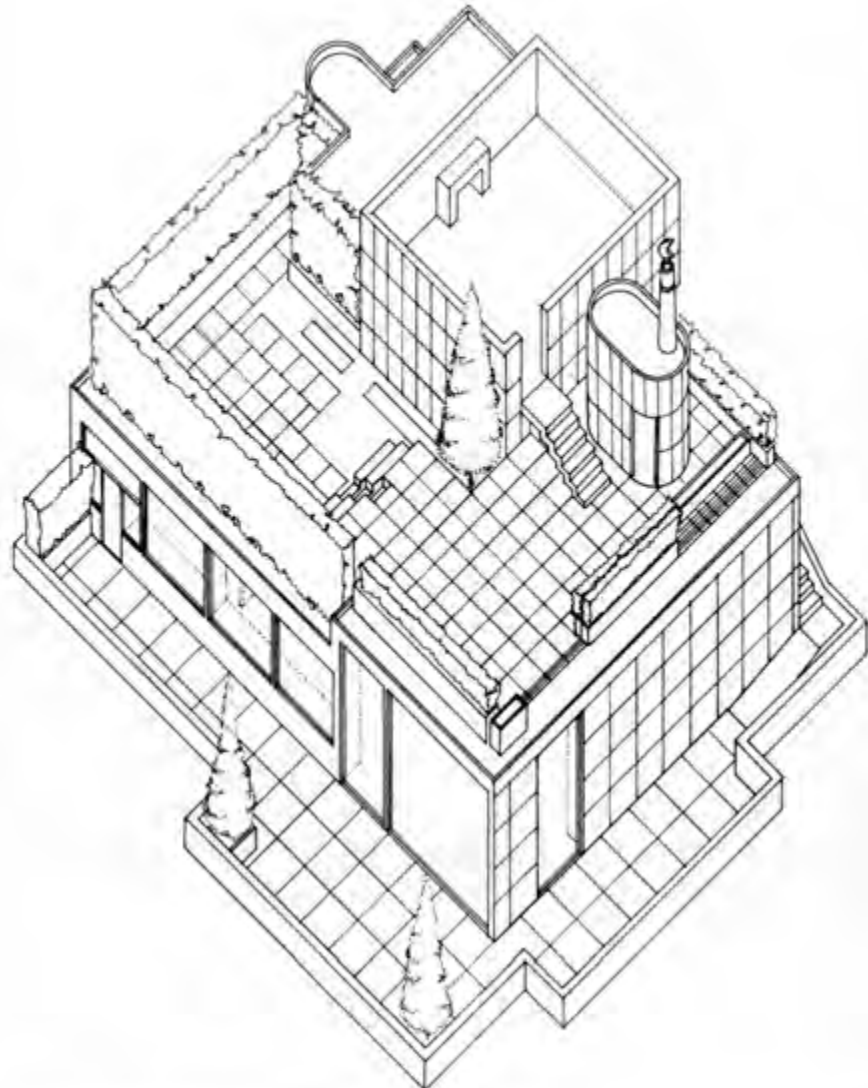


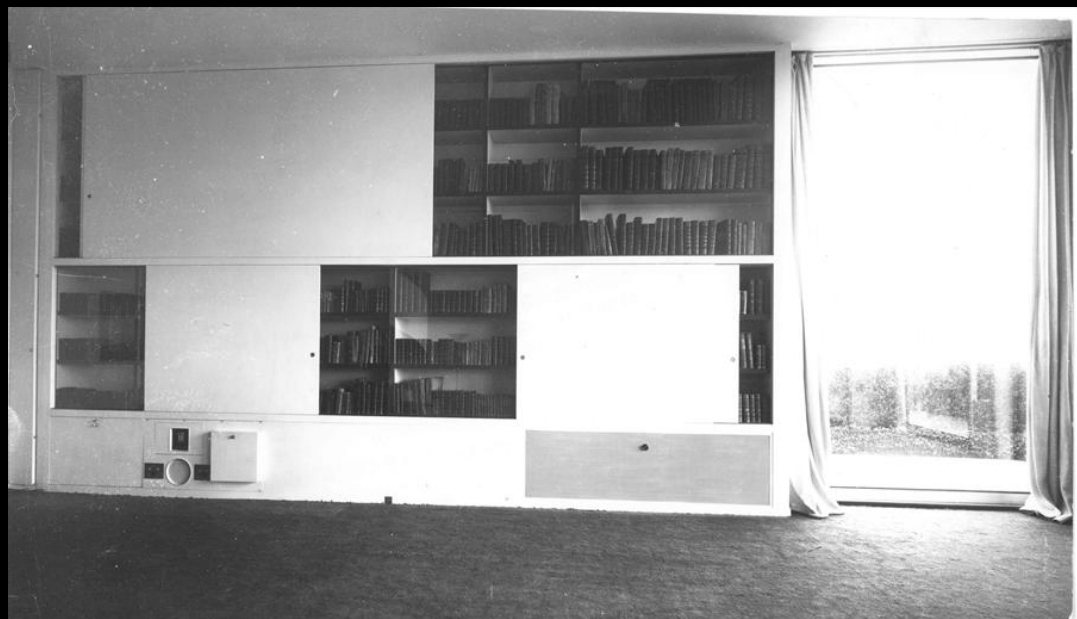
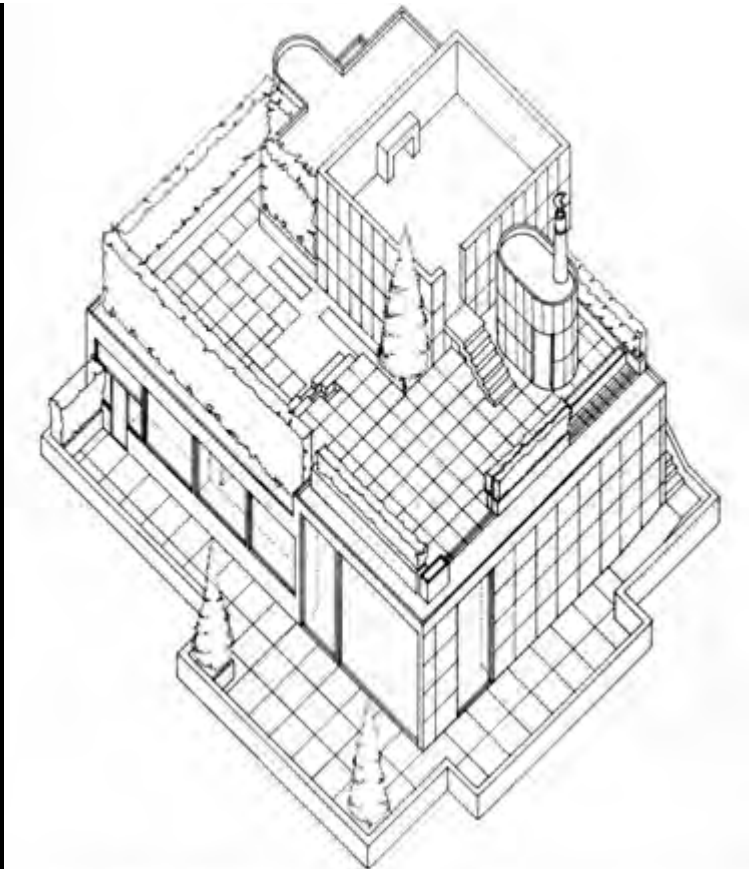


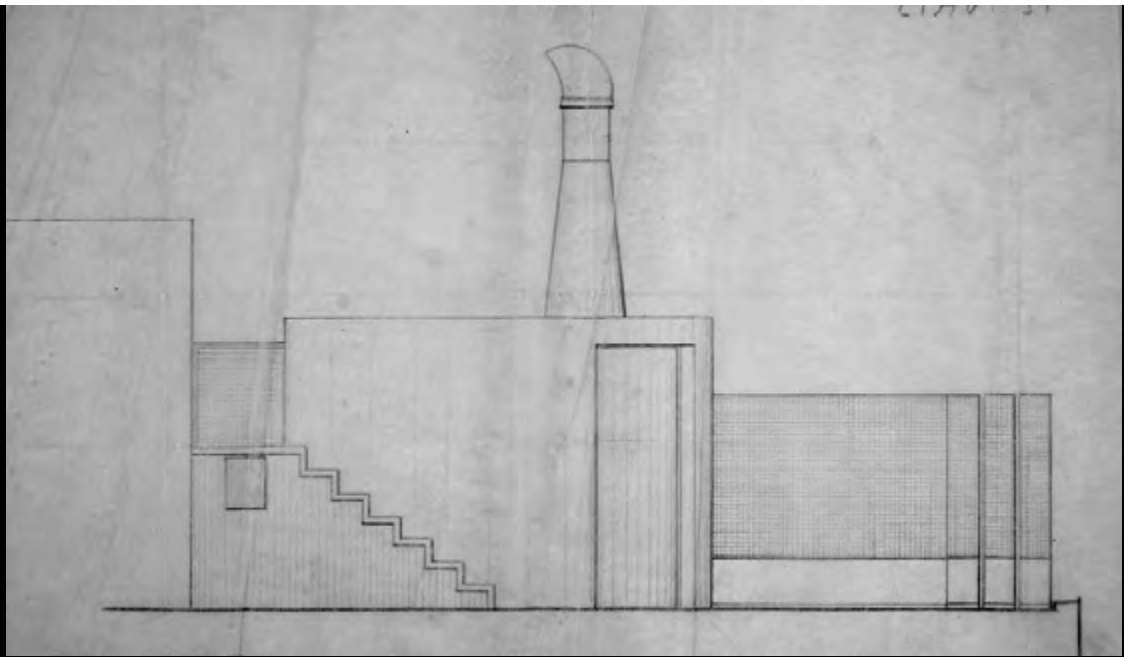
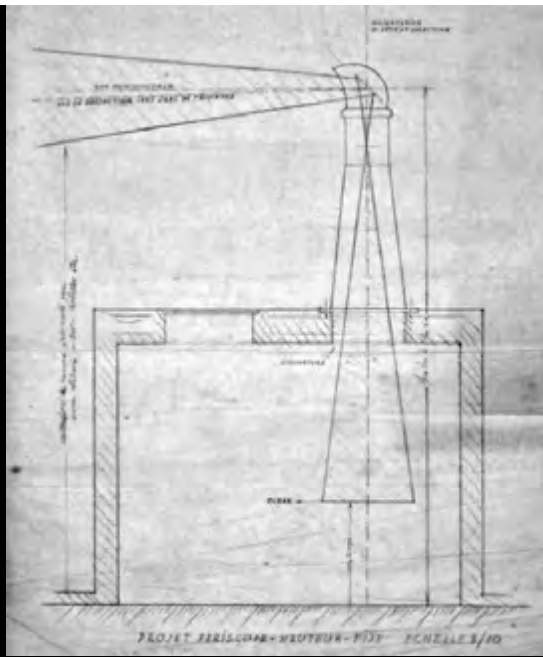


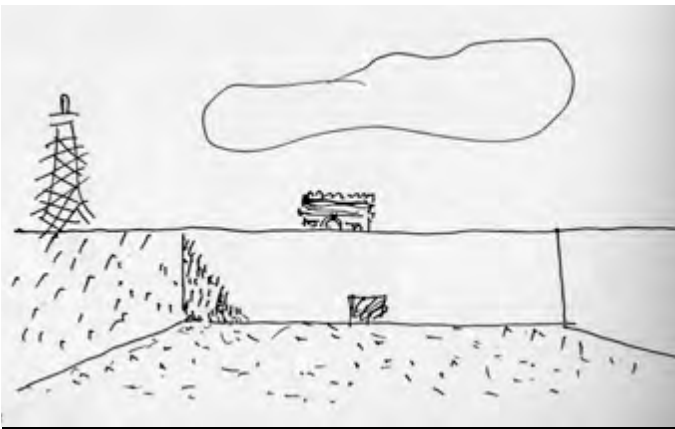


Attico per Charles de Beistegui,
Parigi, 1929-31



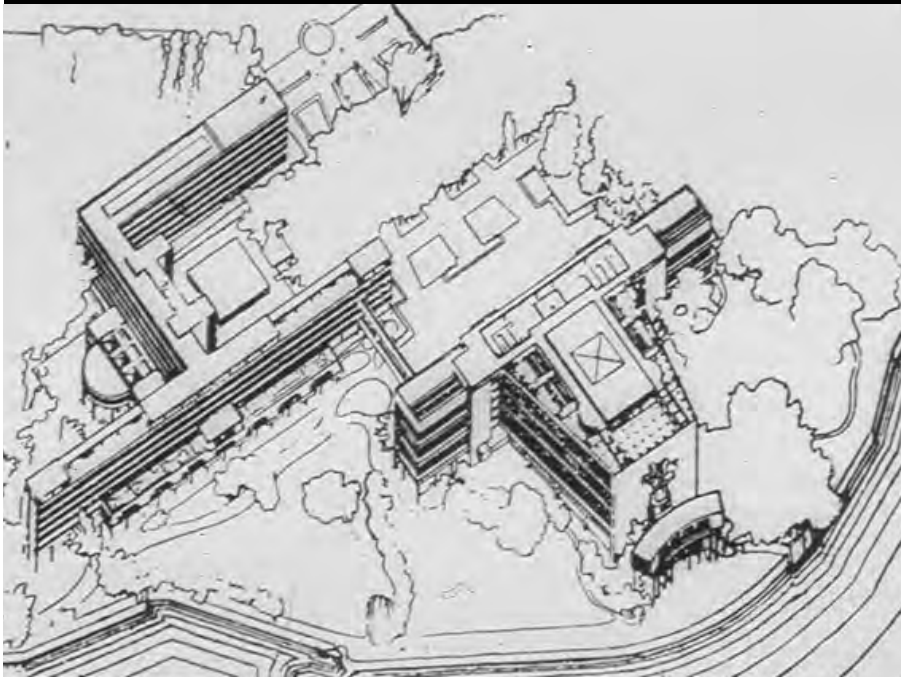




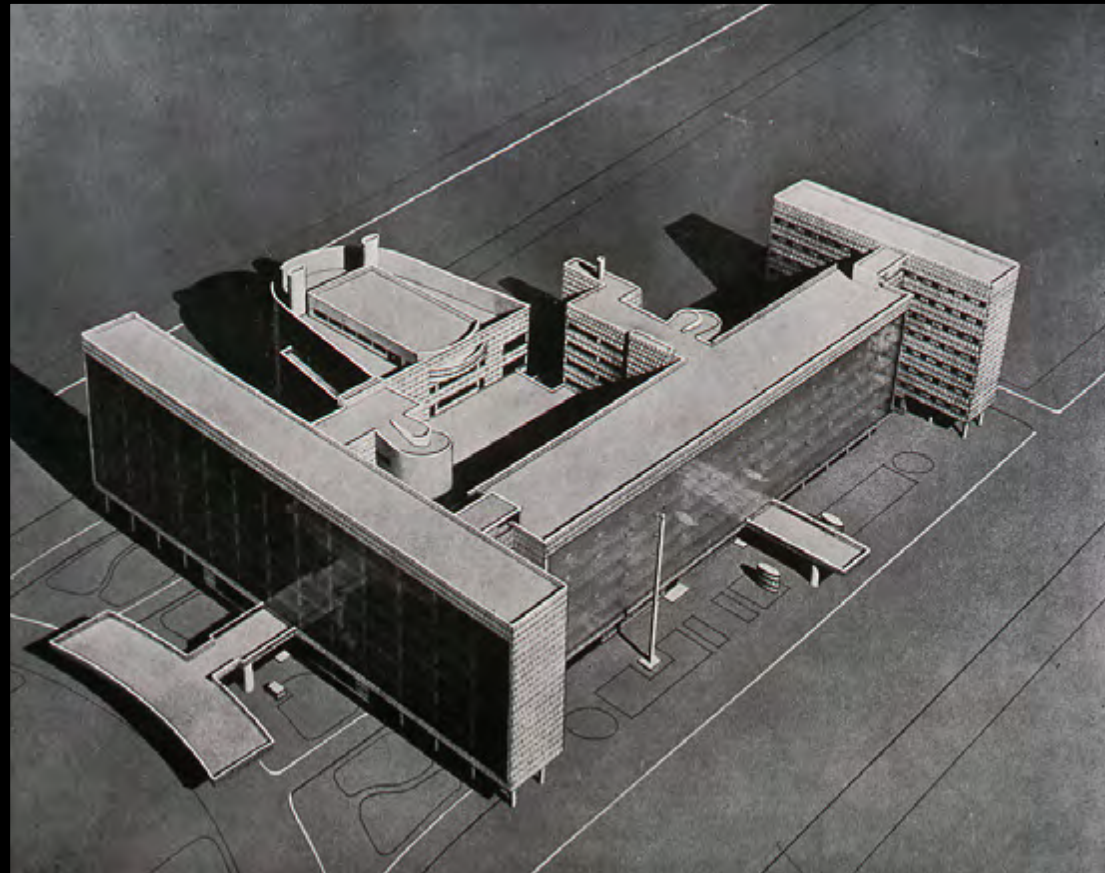
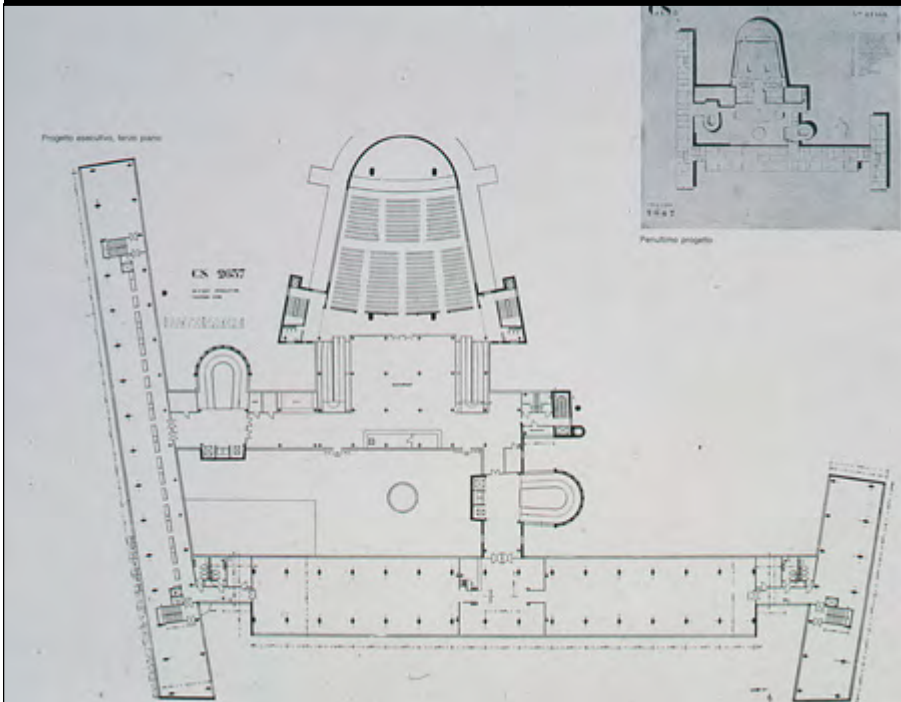




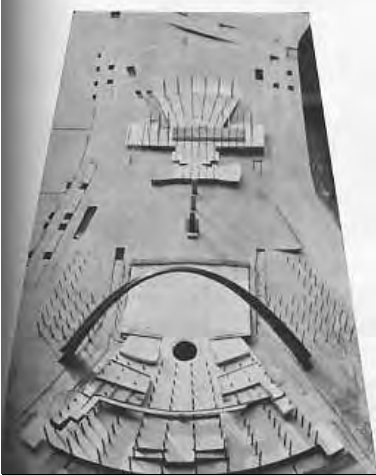
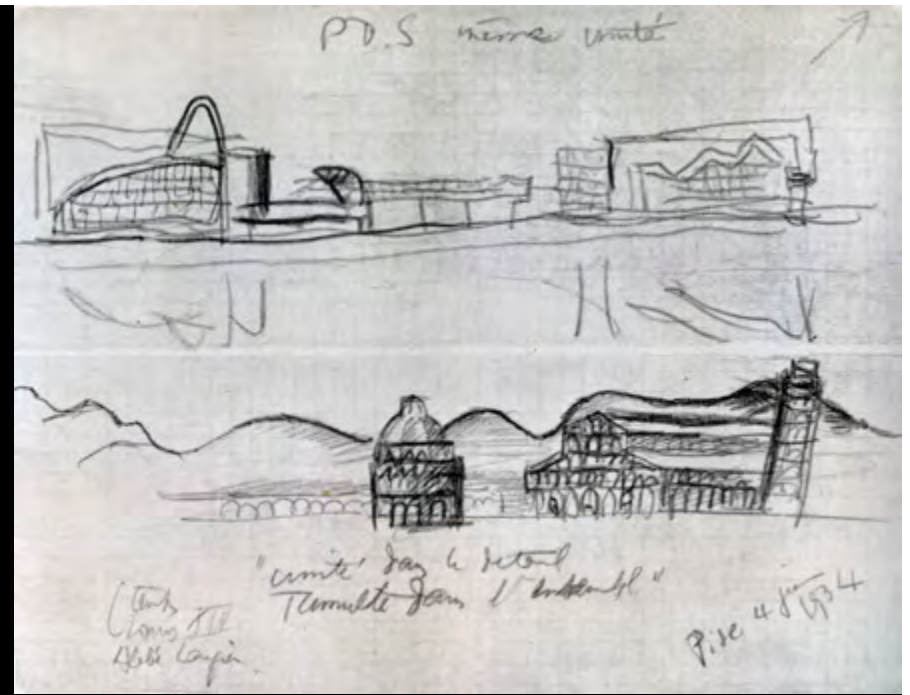
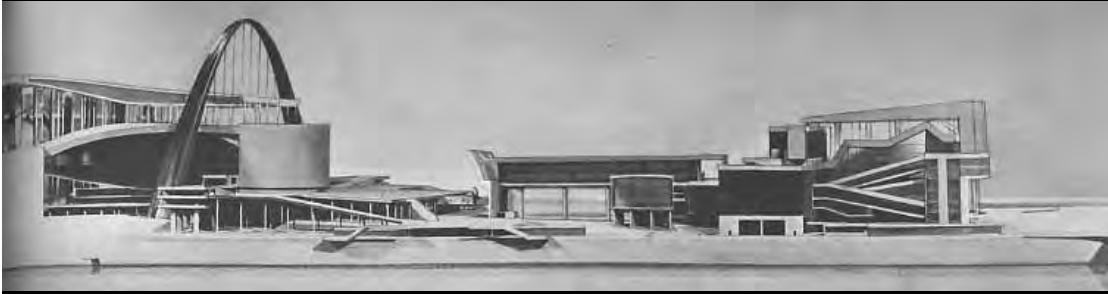
Concorso per la sede della Società delle Nazioni, Ginevra, 1928



Centrosoyuz, Mosca, 1928-35



Concorso per il Palazzo dei Soviet, Mosca, 1931



La salle de 6500 personnes

Le plan incliné contient des entrées, vestiaires, toilettes

Les moteurs soutenant le plan incliné de la salle



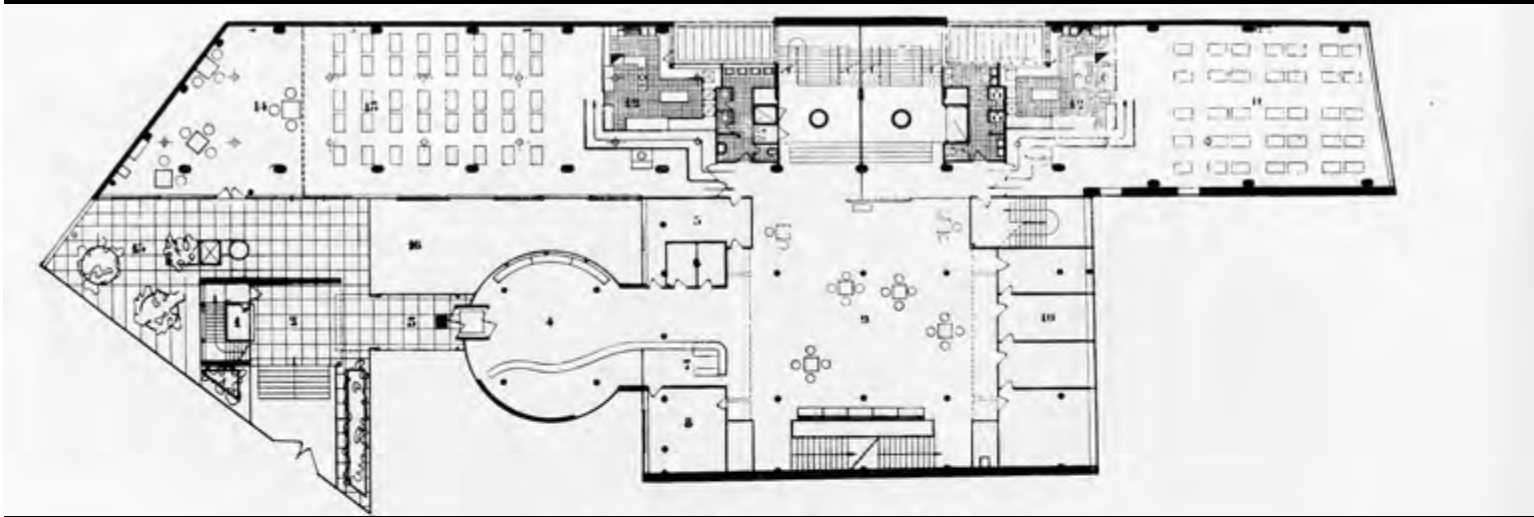
Vue générale



Vue générale du Palais des Soviets et des constructions existantes du Kremlin

Vue général

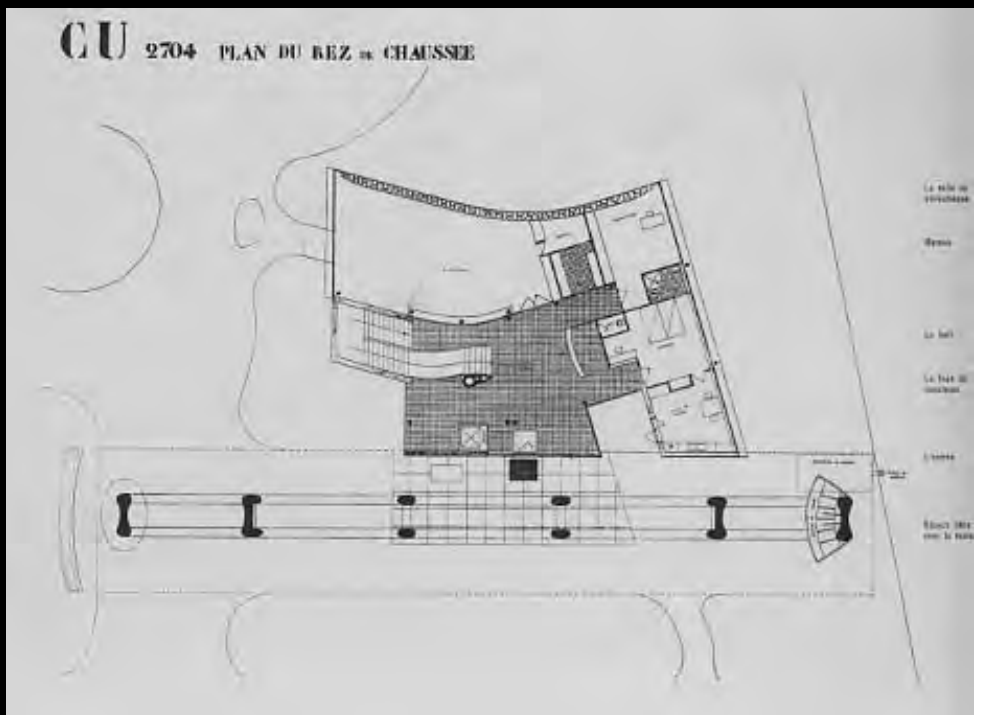
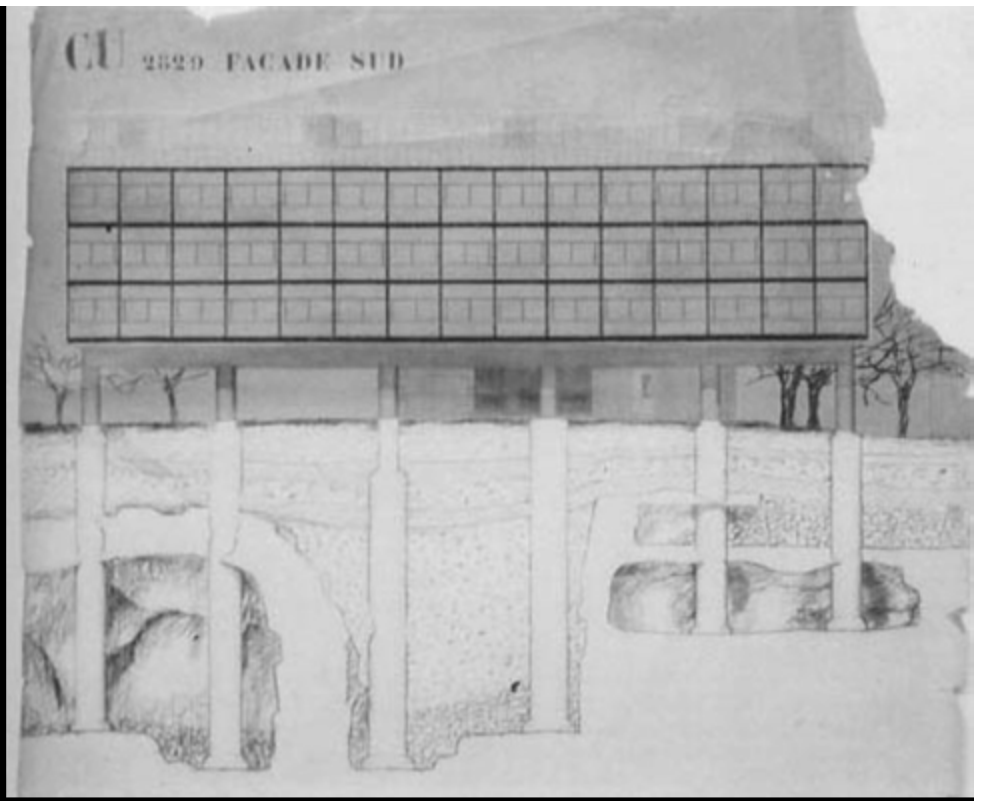
Cité de Refuge per l'Armé du Salut, Parigi, 1929-33



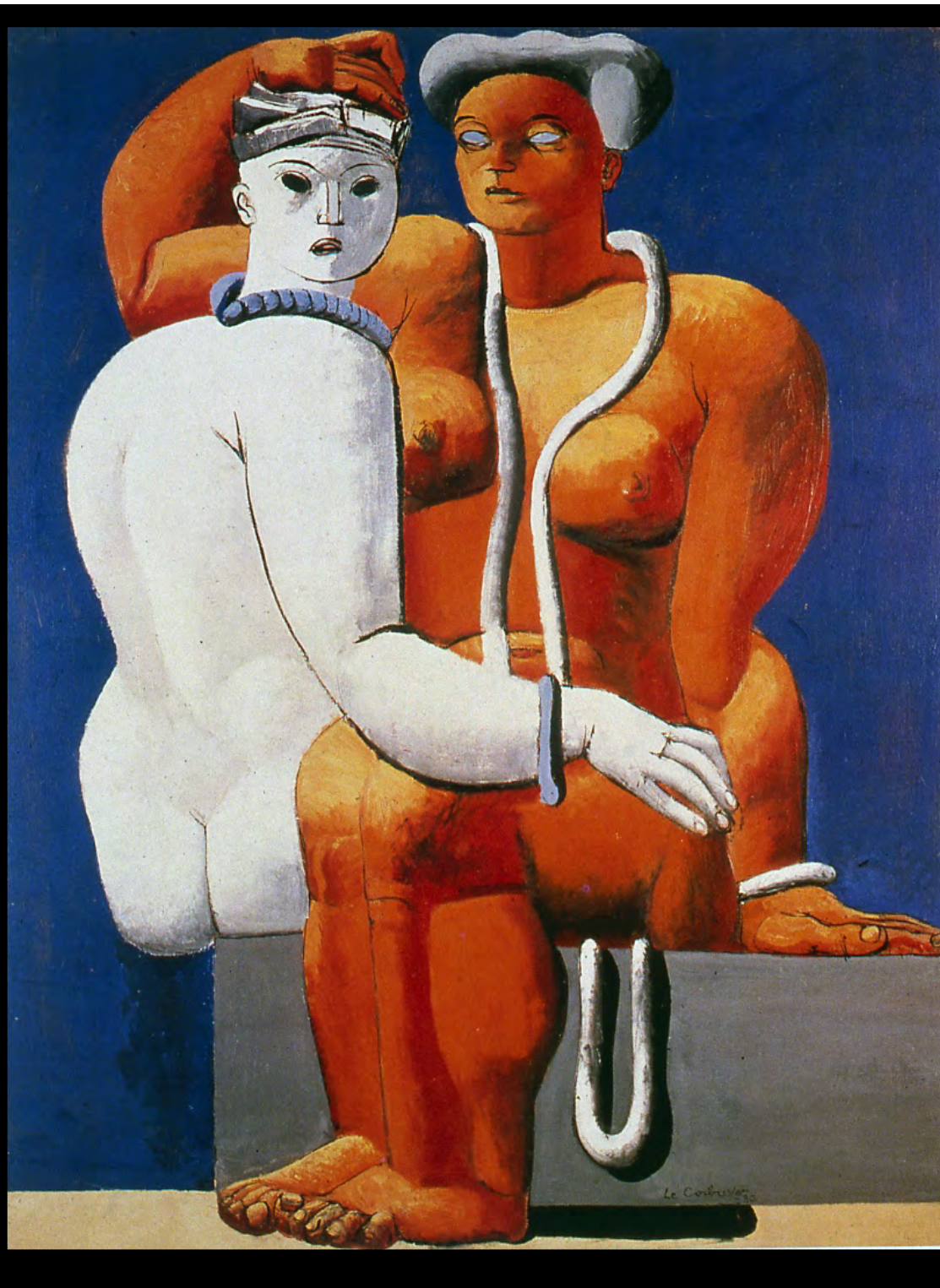
Pavillon Suisse
Città universitaria,
Parigi, 1929-33











Plan Obus, Algeri, 1931-1941



Cartoline postali acquistate da Le Corbusier



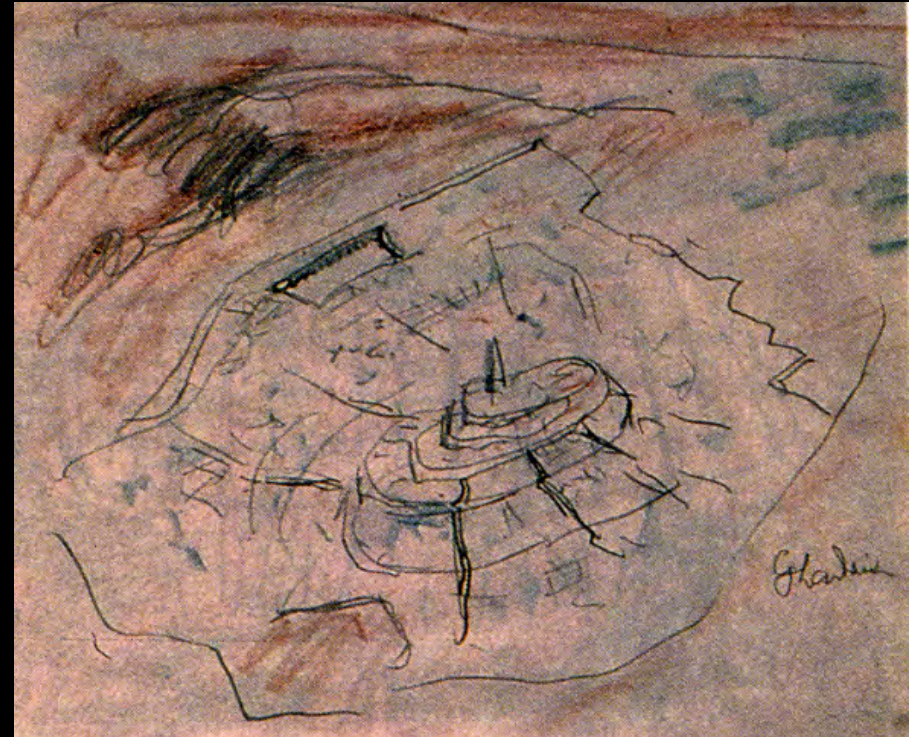
Delacroix, *Femmes d'Alger*, 1834

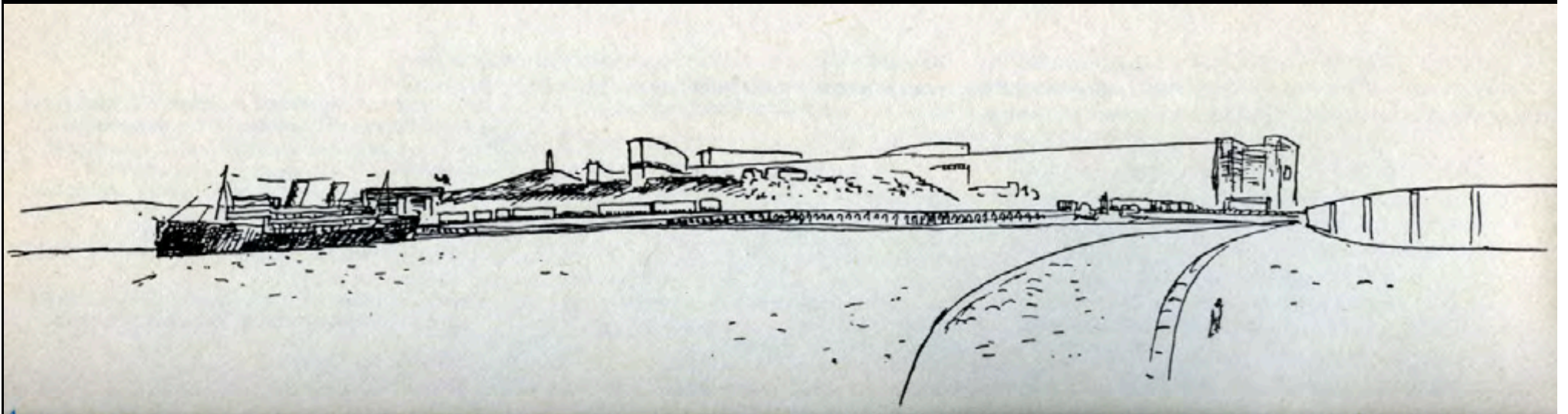
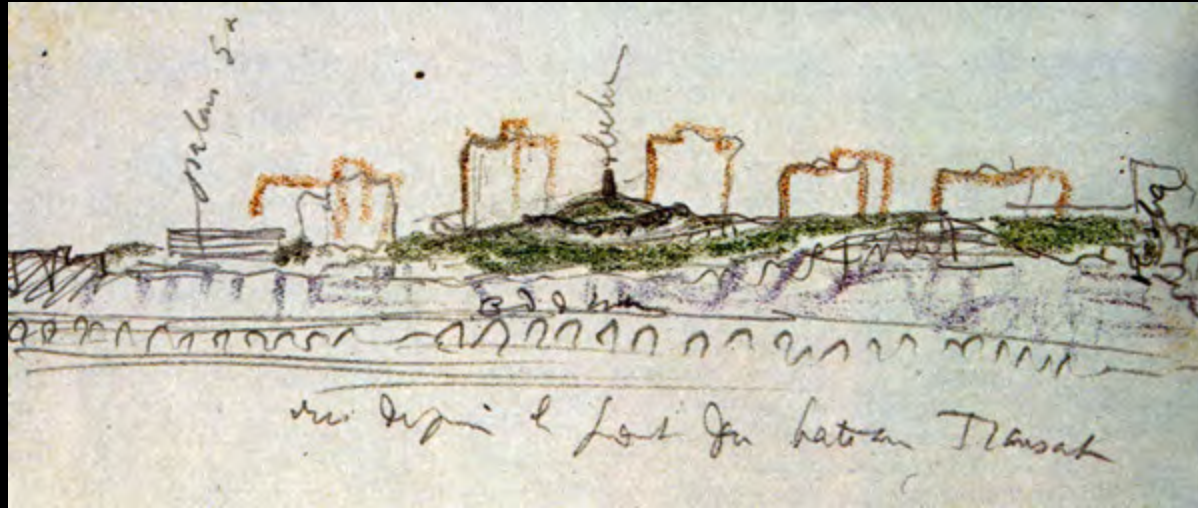


Moschea Sidi Brahim, El Ateuf, M'zab

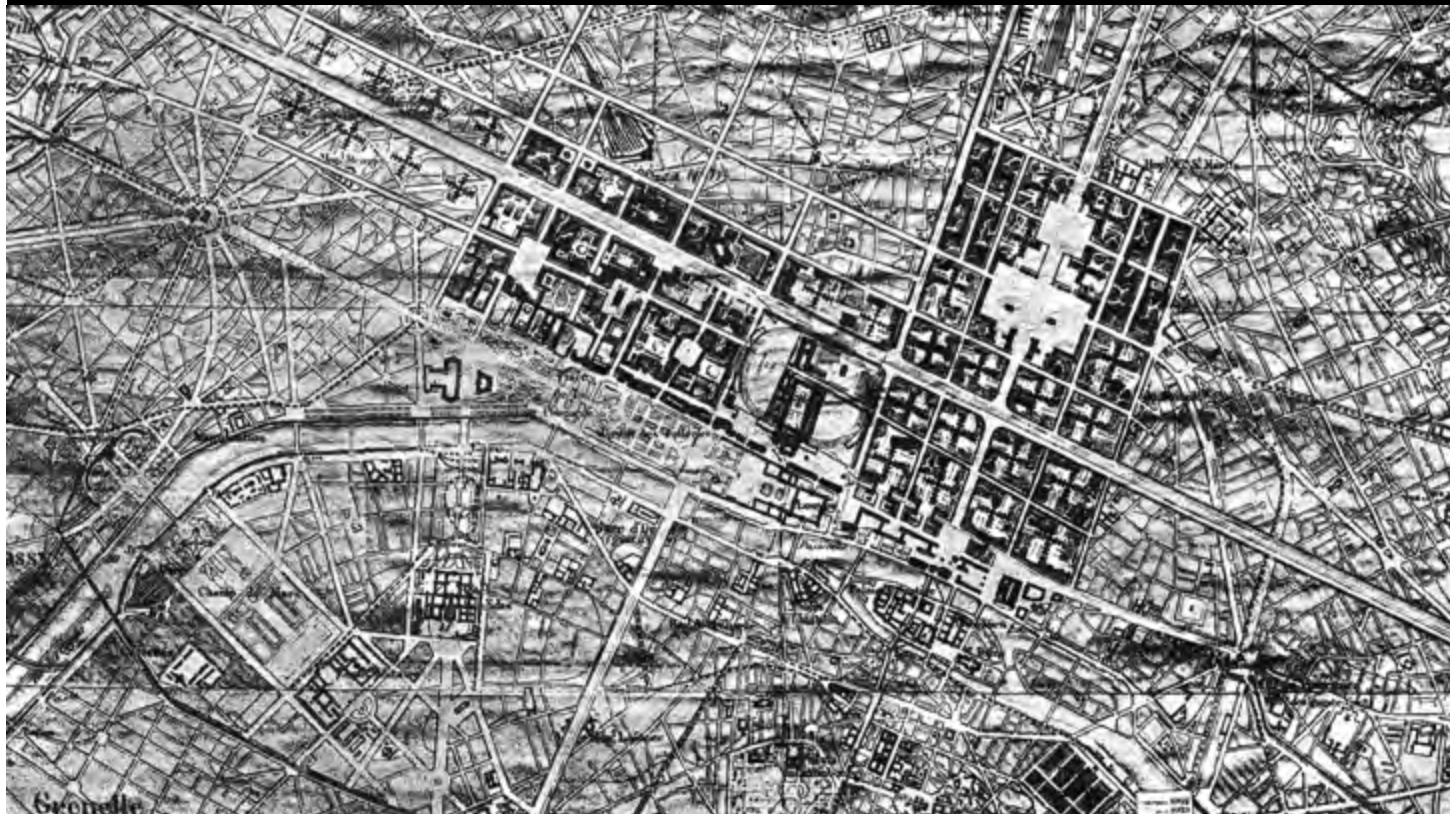


Schizzo dall'aereo di Ghardaïa, M'zab



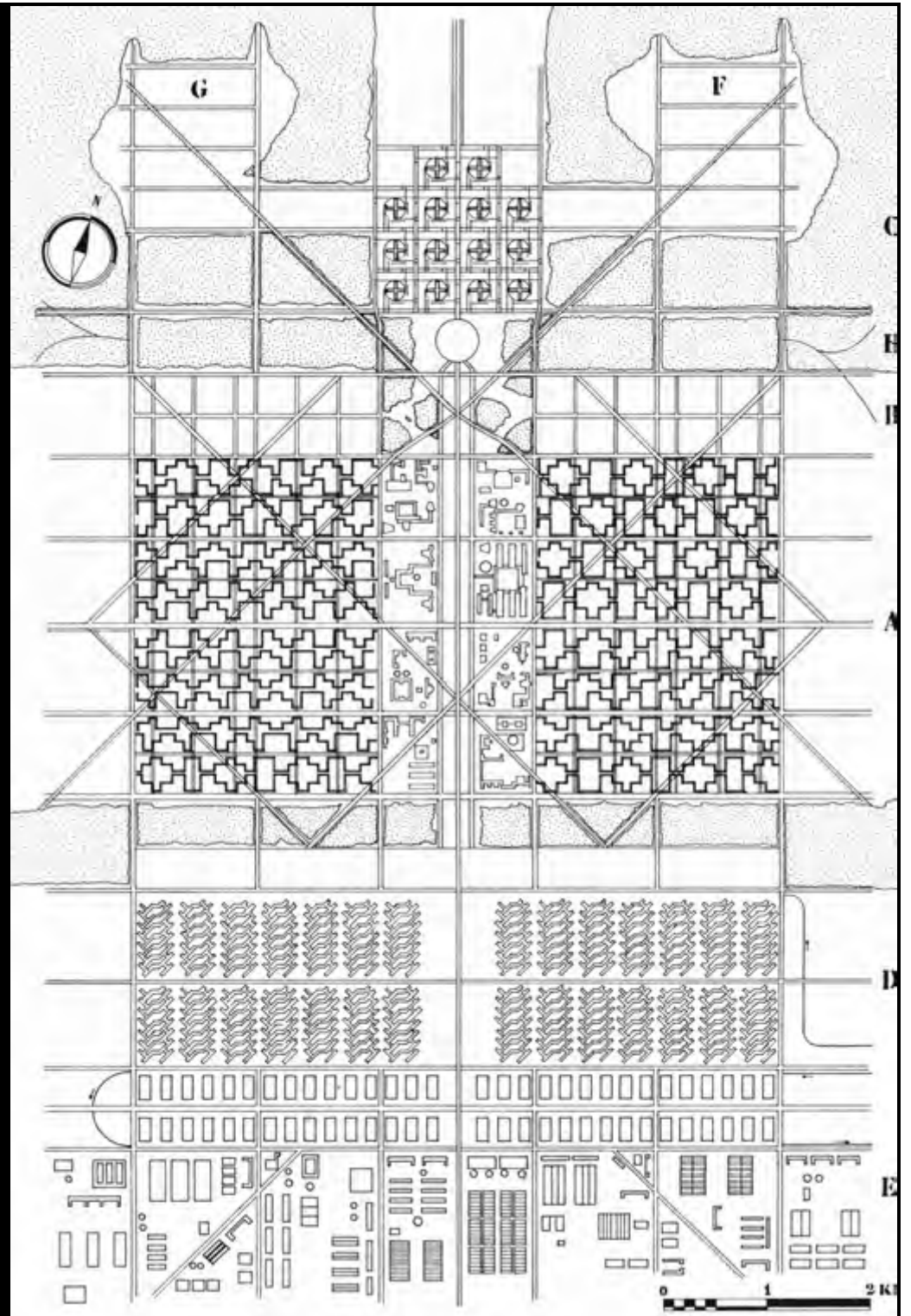
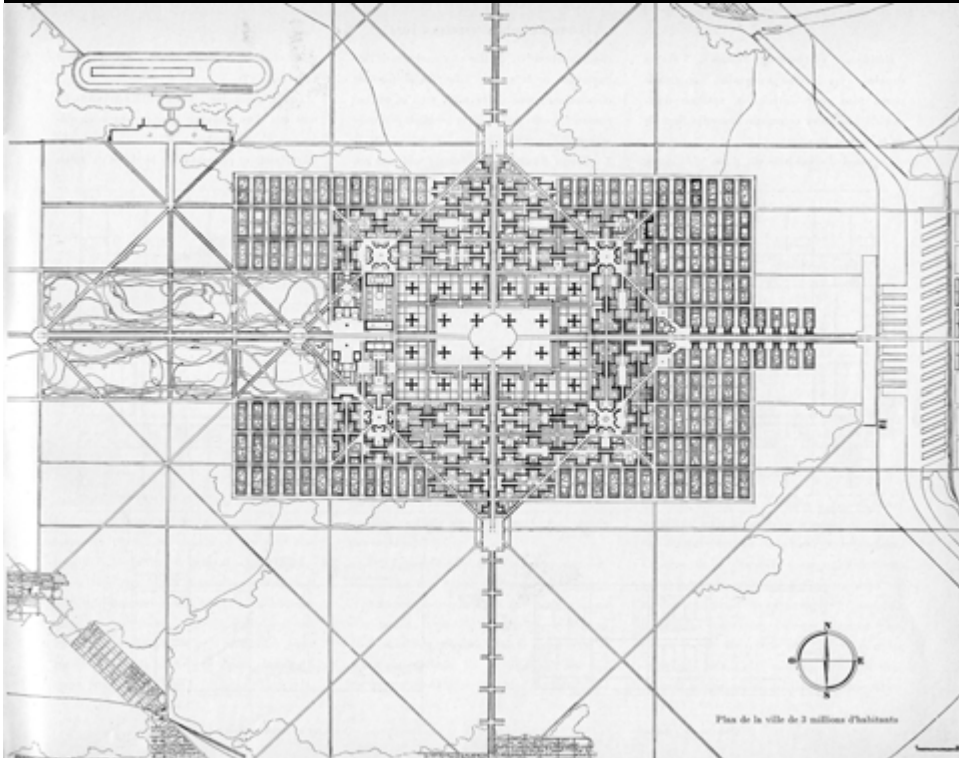


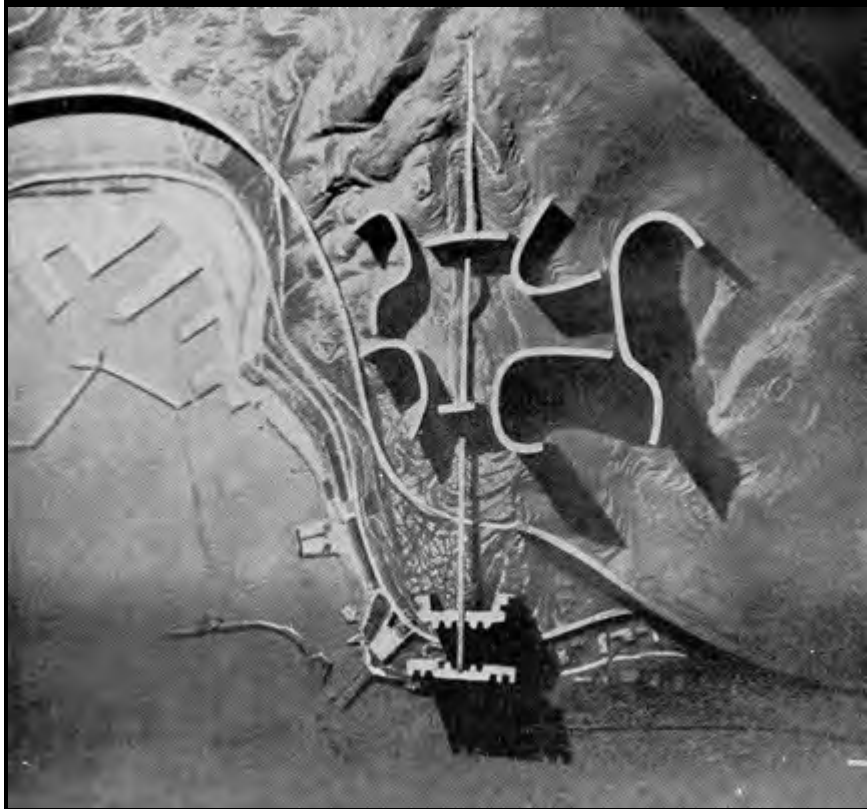
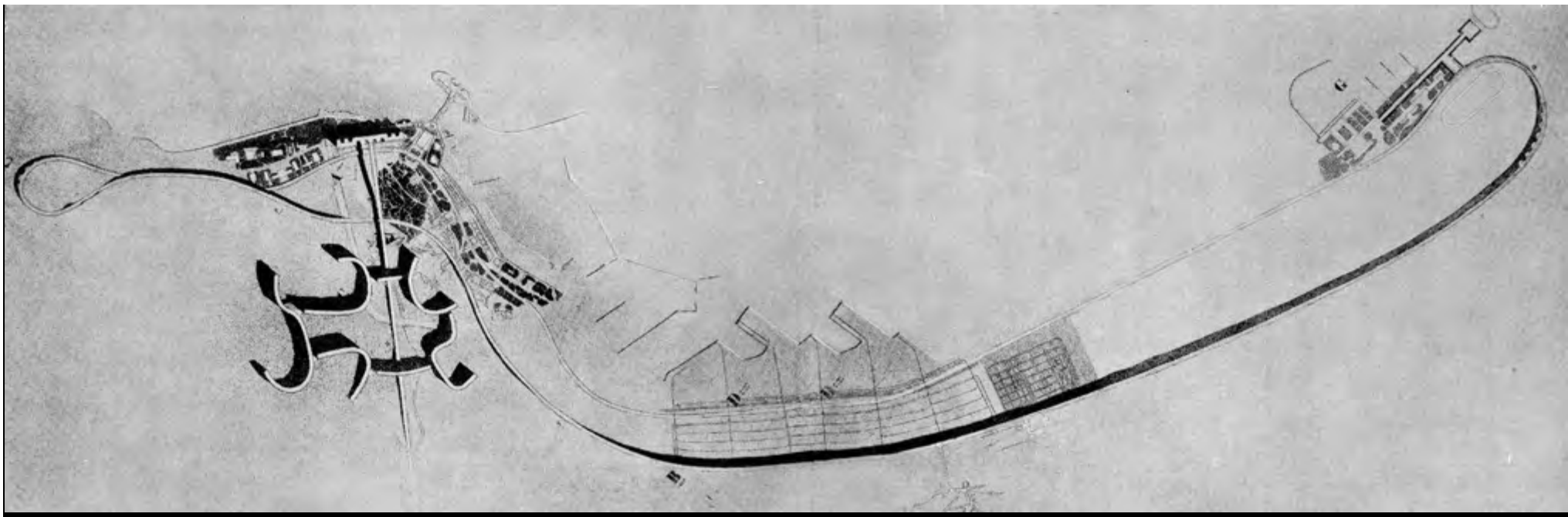
Plan Voisin, Parigi, 1925

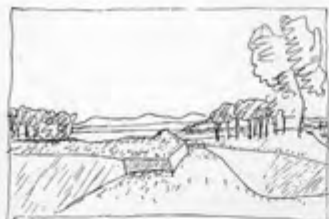


Ville Radieuse, 1930

Ville Contemporaine pour 3 millions d'habitants, 1922



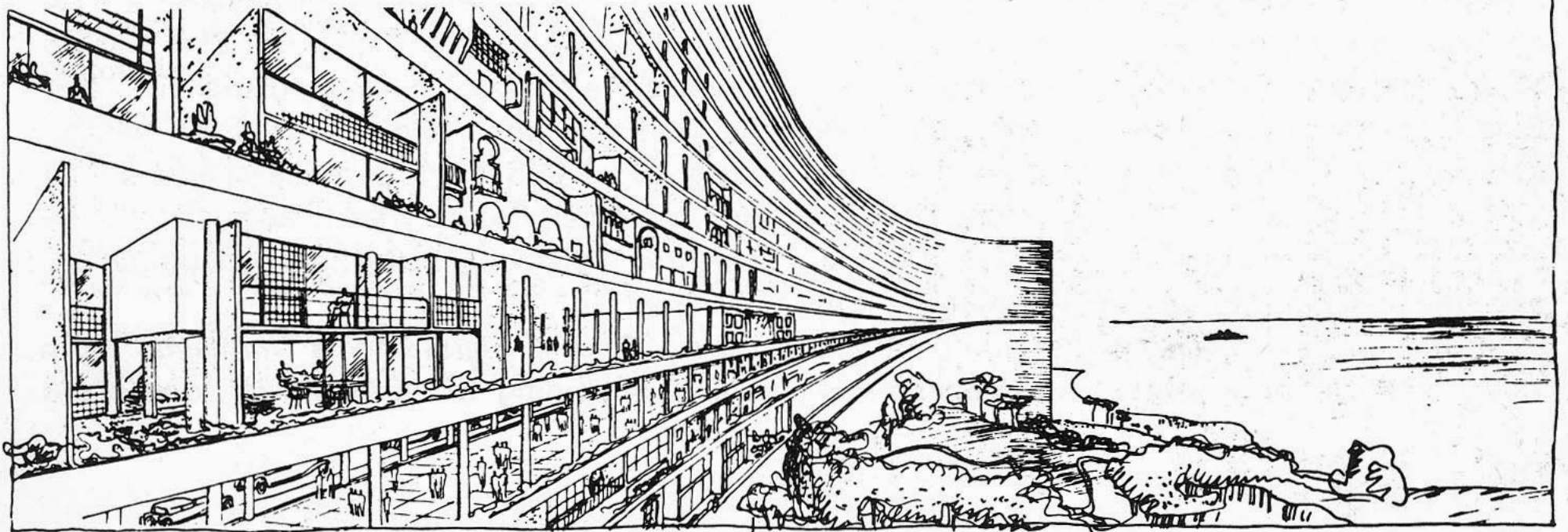
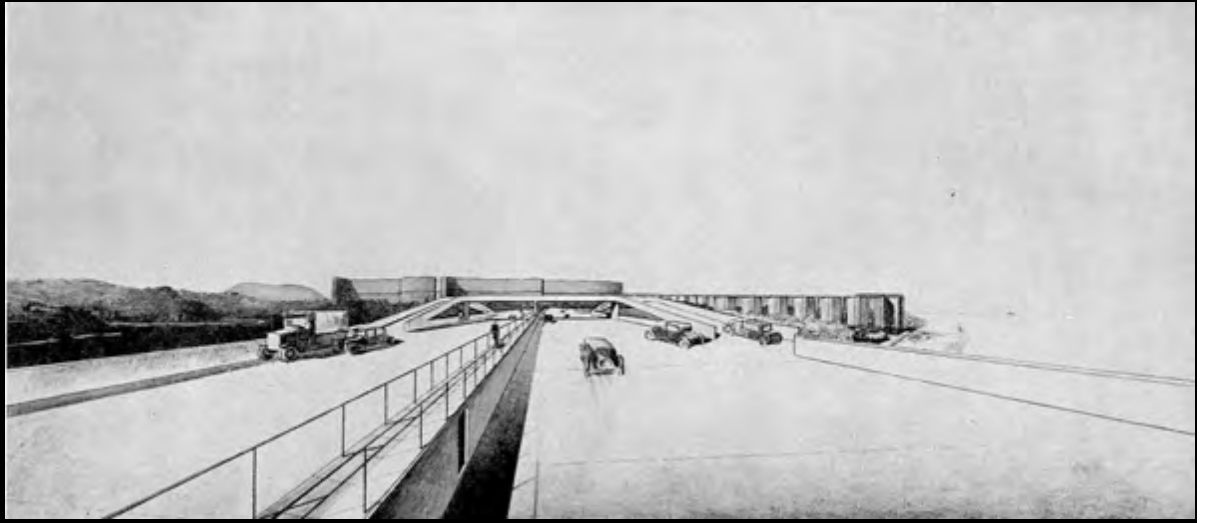




Aspects des terrains de Fort-l'Empereur et prise de possession par des immeubles respectant entièrement la nature (topographie et végétation)



Vue générale
du projet



1938-1942 Le quartier de la Marine à Alger
The Naval Zone at Algiers

Cette étude faite en 1938 et 1939 faisait suite aux travaux de 1930 à 1938, et localisait encore sur ce terrain les efforts urbanistiques envisagés par la municipalité.

La solution urbanistique a donc été transformée dans la suite par le plan directeur de 1942. Le présent projet est intéressant à divers point de vue. Il apporte une solution



Vue perspective du quartier de la Marine à Alger
Perspective of the naval zone at Algiers