

GIOVANNI BASSI: CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE E PERCORSO ACCADEMICO

2014 Laurea in Lettere (110/110 cum laude), Università di Pisa.

2016 Laurea magistrale in Letterature e filologie europee (LM-37, 110/110 *cum laude*), Università di Pisa.

2016 Diploma di licenza in Discipline filologiche e linguistiche moderne, Scuola Normale Superiore, Pisa.

2020 Diploma di Perfezionamento (PhD) in Letteratura, arte, storia dell'Europa medievale e moderna (*cum laude*, SSD: L-LIN/10), Scuola Normale Superiore, Pisa.

2021- posizione attuale:

Professore a contratto di Letteratura inglese, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara.

Cultore della materia per l'insegnamento di Letteratura inglese, Corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa.

Competenze informatiche:

European Computer Driving Licence (ECDL Core Full, N° IT 1308355)

BORSE DI STUDIO E RICERCA

Borse di studio e finanziamenti per l'attività di ricerca:

2011-2014, vincitore borsa di studio del Corso Ordinario della Scuola Normale Superiore, Pisa.

2014-2016, vincitore borsa di studio del Corso Ordinario della Scuola Normale Superiore, Pisa.

2016-2020, vincitore borsa di Perfezionamento della Scuola Normale Superiore, Pisa; titolo equivalente al dottorato di ricerca.

- Periodo di ricerca presso la Biblioteca e gli Archivi del Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, finanziato dalla Scuola Normale Superiore (giugno 2014).

- Borsa di studio (2015-2016) per progetto di ricerca sui periodici Modernisti, finanziata dall'Università di Pisa, progetto PRA 2015: 'La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone modernista (1918-1940)'.

- Periodo di ricerca presso la British Library (Londra), finanziato dalla Scuola Normale Superiore (marzo 2016).

- Postgraduate Research Visiting Student presso la Queen Mary University of London

(marzo-giugno 2018; School of English and Drama, Department of English, supervisore: Catherine Maxwell); la mia permanenza a Londra è stata finanziata dalla Scuola Normale Superiore.

- Periodo di ricerca presso la British Library e altre biblioteche londinesi, finanziato dalla Scuola Normale Superiore (giugno-luglio 2019).

- Incarico di attività occasionale, Università di Pisa, 'Attività di catalogazione, trascrizione digitale e traduzione di un carteggio inedito di alcuni importanti poeti e scrittori americani degli anni '50/'60' (novembre-dicembre 2020).

Partecipazione a comitati scientifici e comitati di redazione di collane e riviste:

Componente del comitato editoriale della collana *Diagosfera*, ETS, Pisa.

Componente del comitato editoriale di *Synergies: A Journal of English Literatures and Cultures* (formerly *Anglistica Pisana*).

Membro del comitato scientifico e/o organizzativo di convegni internazionali:

"Con altra voce": *Echi, variazioni e dissonanze*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 8-10 ottobre 2018 (con Ida Duretto, Arianna Hijazin, Marta Riccobono, e Federico Rossi).

Partecipazione a convegni nazionali e internazionali:

'*The Criterion*, la Francia, il Simbolismo', 'La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone (1918-1940)', Università di Pisa, Pisa (18-19 febbraio 2016)

"A little place in the neighbourhood of a great city": *Landscape and Environment in Walter Pater's "The Child in the House", "An English Poet" and "Emerald Uthwart"*, 'Living together on this earth: eco-sustainable narratives and environmental concern in English literature/s' (conferenza annuale dell'ANDA), Università di Udine, Udine (19-21 aprile 2017)

'*The Criterion*, T. S. Eliot and the *Symbolistes*', panel collettivo del gruppo di ricerca pisano 'Modernism, Conflict and Conflicts 1: European Modernist Magazines (1918-1940)', 'Conflict in the Periodical Press' (Sixth International Conference of the European Society for Periodical Research), IULM, Milano (28-30 giugno 2017)

"Flowers dense and keen as midnight stars aflame": *Imagery floreale in Algernon Charles Swinburne*, '"A green thought in a green shade": Immaginario letterario e ambiente', Fondazione Michel de Montaigne, Bagni di Lucca (8-10 settembre 2017)

'A "flower-strewn feast": *Geography and Elemental Desire in Algernon Charles Swinburne's "The Garden of Cymodoce"*, 'Curiosity and Desire in Fin-de-Siècle Art

and Literature' (International Walter Pater Society Conference), William Andrews Clark Memorial Library, UCLA, Los Angeles (11-12 maggio 2018)

'Fixing the Fleeting: Metre and "disembodied voice" in Arthur Symons's Early Poems', "'Con altra voce": Echi, variazioni e dissonanze', Scuola Normale Superiore, Pisa (8-10 ottobre 2018).

Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca:

Componente gruppo di ricerca su Cinema e Filosofia della Scuola Normale Superiore (2012-2014; coordinatore: Mario Pezzella); Componente gruppo di ricerca PRA 'La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone modernista (1918-1940)', Università di Pisa (2015-2016); Componente gruppo di ricerca PRA 'Per una nuova antropologia di *homo fictus*. I personaggi romanzeschi tra secondo Novecento e Duemila', Università di Pisa (2017-2019).

Componente gruppo di ricerca PRA 'Il simulacro nella letteratura medievale, moderna e contemporanea', Università di Pisa (2020-2023).

2020 Componente gruppo di ricerca FISR 2020 'R.I.N.A.S.C.E.R.E.: Ricerca Internazionale per un Nuovo Atlante Storico Culturale Epidemico della Ripresa dopo le Emergenze' (Università di Pisa, Università di Bari, CNR) (in attesa di valutazione).

2020 Componente gruppo di ricerca PRIN 2020 'Reading the Virus Away: Literary Metaphors from Contagion to Immunity' (Università di Pisa, Università Ca' Foscari Venezia, Università di Torino, Università di Bari, Università di Bologna) (in attesa di valutazione).

2020-2021 Componente gruppo di ricerca COST 'Communication, Trust and Strategies of Resistance' (in attesa di valutazione).

Partecipazione ad associazioni scientifiche:

Membro dell'Associazione Italiana Docenti di Anglistica (ANDA), dell'International Walter Pater Society, della British Association of Decadent Studies, e della Aubrey Beardsley Society.

Ambiti e interessi di ricerca:

Letteratura inglese dal Romanticismo al Modernismo, con particolare attenzione alla lingua e al genere poetico; lingua, letteratura e cultura vittoriana; Estetismo e Decadentismo; scambi letterari anglo-francesi nel tardo Ottocento; ecocritica; *flower poetics*; studi sull'intersezione tra letteratura, percezione sensoriale, e l'origine della parola poetica; metrica inglese, in prospettiva sia storica che teorica; stilistica. Studio della lingua inglese con particolare attenzione all'analisi del discorso, alla

neurolinguistica, e a questioni di pragmatica interculturale applicata alla traduzione e all'analisi di testi letterari e non.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Corsi per laurea triennale:

Titolare dell'insegnamento di 'Letteratura inglese I', 9 CFU, corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, anno accademico 2020/2021.

Titolare dell'insegnamento di 'Letteratura inglese', 6 CFU, corso di laurea triennale in Lettere, arti e archeologia, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, anno accademico 2020/2021.

Incarico per lo svolgimento del seminario 'Approfondimenti di traduzione e lingua inglese' (25 ore), Corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara, anno accademico 2020/2021.

Corsi per laurea magistrale:

Ho tenuto i seguenti moduli (ognuno di 2 CFU) presso il corso 'Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese' (corso di laurea magistrale in Linguistica e traduzione, Università di Pisa):

'Caliban's Idiolect: Standard English and Postcolonial Narrative' (2017)

'Translating Decadence: Translation and Anglo-Italian Literary Exchanges in the Late Nineteenth Century and Beyond' (2018)

'Discourse Analysis and Textual Analysis, Characters and Dialogues' (2019)

Supervisione di tesi:

Chiara Lorenzetti, tesi di laurea a ciclo unico in Lettere (vecchio ordinamento), Università di Pisa: il linguaggio e il ruolo del cibo nell'opera di William Makepeace Thackeray (2020).

PUBBLICAZIONI

Monografie:

"An organ for a 'Frenchified' doctrine": "The Criterion", le letterature moderniste europee e la ricezione del simbolismo francese (Lecce: PensaMultimedia, 2020), ISBN 978-88-6760-740-2

Curatele:

Coeditor with Biancamaria Rizzardi, *La luce e l'inchiostro: Scritture e fotografie in dialogo* (Pisa: ETS, 2019), pp. 168

Coeditor, «*Con altra voce*». *Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria* (Pisa: Edizioni della Normale, 2021) (in pubblicazione)

Articoli e contributi in volume:

'Il dittatore emerge come vincitore?', *Il Ponte*, 69.11-12 (2013), 129-134

'Disperazione in cui si spera: note su *Blue Jasmine*', *Il Ponte*, 70.11-12 (2014), special issue *Gli spettri del capitale. Cinema e pensiero critico*, ed. by Mario Pezzella, 61-66

'Lo squalo e l'audacia sperimentale del giovane Spielberg', *Il Ponte*, 71.1 (2015), 87-92

'*The Criterion*, T. S. Eliot e il simbolismo francese', in *La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone (1918-1940)*, ed. by Raffaele Donnarumma and Serena Grazzini, (Perugia: Morlacchi Editore, 2016), pp. 75-89

"A little place in the neighbourhood of a great city": Landscape and Environment in Walter Pater's "The Child in the House", "An English Poet" and "Emerald Uthwart", *Le Simplegadi*, 15.17 (2017), 338-346 [rivista di classe A]

'Imagery floreale e mito afroditico in Algernon Charles Swinburne: un confronto intertestuale fra *Poems and Ballads* e l'opera di Gabriele d'Annunzio', *RSV. Rivista di studi vittoriani*, 44 (2018), 53-67 [rivista di classe A]

[co-written with Biancamaria Rizzardi], 'Introduzione', in *La luce e l'inchiostro: Scritture e fotografie in dialogo*, ed. by Biancamaria Rizzardi and Giovanni Bassi (Pisa: ETS, 2019), pp. 11-15

'Flashing Faces: Arthur Symons's Photographic Portraits', in *La luce e l'inchiostro: Scritture e fotografie in dialogo*, ed. by Biancamaria Rizzardi and Giovanni Bassi (Pisa: ETS, 2019), pp. 35-61

"Ere any flower of earth's would blow": Swinburne's Flower Imagery', in 'A Green Thought in a Green Shade': *Immaginario letterario e ambiente*, ed. by Roberta Ferrari and Laura Giovannelli (Pisa: Pisa University Press, 2020), pp. 295-321

'Fixing the Fleeting: Metre and "disembodied voice" in Arthur Symons's *Silhouettes*', in «*Con altra voce*». *Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria*, ed. by Giovanni Bassi et al. (Pisa: Edizioni della Normale, 2021) (in pubblicazione)

Tesi di dottorato:

'The Post-Romantic Flower Trope: Poetic Creation, Metamorphic Bodies' (unpublished doctoral thesis, Scuola Normale Superiore, 2020)

Recensioni:

Linda McCormick Kilbride, *Swinburne's Style: An Experiment in Verse History* (2018), *MLR*, 115.4 (2020), 905-907 [rivista di classe A]

Biancamaria Rizzardi, *Spots of Time: Lectures on the English Literary Tradition* (2019), *Le Simlegadi*, 18.20 (2020), 180-184 [rivista di classe A]