

Sciucià

# La genesi

- Il cast mescola attori professionisti (Emilio Cigoli) a non professionisti.
- I veri sciuscià cui De Sica si era ispirato vengono scartati perché «troppo brutti, quasi deformi».

# La genesi

- De Sica fa lunghi casting nelle scuole e per strada. Sceglie Rinaldo Smordoni per la parte di Giuseppe.
- Per Pasquale è indeciso, e per 10 giorni usa due attori.

# La genesi

- Franco Interlenghi diventerà uno degli attori di maggior successo degli anni '50



# La genesi

- Lavorazione difficoltosa:

Elettricità solo tre ore al giorno

La pellicola non si trova e se ne devono utilizzare otto tipi diversi

# Modelli



**Il cammino verso la vita (Nikolaj Ekk, 1931)**

# Modelli



***Io sono un evaso (I am a Fugitive  
from a Chain Gang, Melvyn  
LeRoy, 1931)***

# I temi

- Universo chiuso del carcere: De Sica aveva già realizzato film su istituzioni come collegi od orfanotrofi, ma mai viste come luoghi senza speranza.

# I temi

- Netta separazione tra il mondo degli adulti e quello dei ragazzi, dove i primi vivono sfruttando i secondi.

# I temi

Ogni istituzione si rivela  
completamente negativa:

- Famiglia
- Carcere
- Tribunale
- Clero

# Lo stile

- Solo una piccola parte di *Sciuscìa* è stata ripresa in luoghi reali. Il carcere, gli altri spazi chiusi e perfino parte di via Veneto sono ricostruiti in studio.
- De Sica rifiuta la concezione del neorealismo come di un cinema girato solo in esterni.

# Lo stile

- Stile conforme a quello del cinema classico americano, ma volutamente più spoglio.
- Inquadrature molto brevi e molto dialogate.

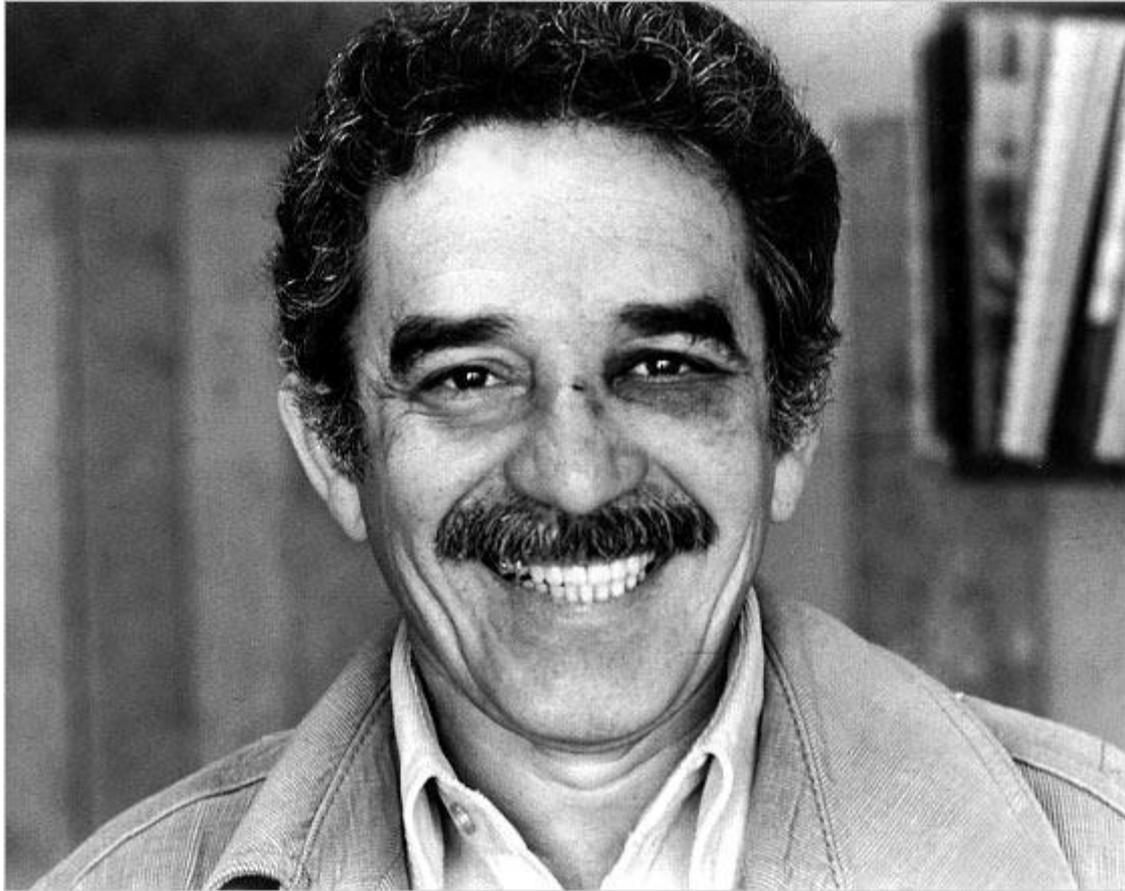
# Lo stile

- De Sica e Zavattini ricorrono spesso a elementi fiabeschi, qui esemplificati dalla figura del cavallo Bersagliere.
- Per De Sica il neorealismo è «un modo di trasfigurare la realtà attraverso la poesia»

# Lo stile



# Lo stile



Gabriel Garcia Marquez

La ricezione

# La ricezione

- Il film esce nell'aprile del 1946 ma non riscuote alcun successo nelle sale italiane.
- Tamburella svende i diritti di distribuzione del film in USA e in Francia.

# La ricezione

- *Sciuscià* esce nel 1947 sul mercato americano e riscuote un enorme successo, così come sul mercato francese.

# La ricezione

- Nel 1948 viene assegnato un premio Oscar agli «autori» del film:

«L'alta qualità di questo film, nato palpitante di vita, in una nazione devastata dalla guerra, dimostra al mondo che lo spirito creativo può trionfare sull'avversità».