

Panorama produttivo e legislativo dell'Italia postbellica

Panorama produttivo e legislativo 1945-1949

- La riforma della legislazione sul cinema viene effettuata in accordo con il PWB.
- Invasione del prodotto americano secondo logica del «dumping».

Panorama produttivo e legislativo 1945-1949

- Il modello culturale americano diviene un punto di riferimento imprescindibile con cui confrontarsi.

Panorama produttivo e legislativo 1945-1949

- Breve periodo di ripresa.
- Panorama produttivo molto frizzante, solide case di produzione del periodo bellico e realtà improvvisate.

Panorama produttivo e legislativo 1945-1949



Panorama produttivo e legislativo 1945-1949

- Vanno aggiunte altre come la Excelsa-Minerva, la Orbis (poi Universalialia), la Rizzoli, ecc.
- I film neorealisti vengono prodotti mediante formule tradizionali, con poche eccezioni (ANPI, Cooperativa Spettatori Produttori Cinematografici, ecc.)

Panorama produttivo e legislativo 1945-1949

- Con l'eccezione di *Roma città aperta* e *Riso amaro* i film neorealisti incassano molto poco.
- Elementi neorealisti si ritrovano però in quasi tutti i film del periodo, anche nei generi più lontani.

Panorama produttivo e legislativo 1945-1949



Panorama produttivo e legislativo 1945-1949

- Con l'eccezione di *Roma città aperta* e *Riso amaro* i film neorealisti incassano molto poco.
- Elementi neorealisti si ritrovano però in quasi tutti i film del periodo, anche nei generi più lontani.

Panorama produttivo e legislativo 1945-1949

- Nel 1948 nuova crisi.
- Produttori e lavoratori dell'industria cinematografica chiedono intervento legislativo.
- Distributori ed esercenti sono ostili a norme per il cinema nazionale.

Legge Andreotti (1949)

- Ripristina il credito statale controllato dalla BNL
- Istituisce premi del 10% sugli incassi lordi più un eventuale 8% per i film ad alto interesse artistico e culturale

Legge Andreotti (1949)

- Impone giornate di programmazione obbligatoria dei film italiani (non verranno mai rispettate)
- Non pone vincoli alle case per usufruire degli aiuti

Effetti della legge Andreotti

- Riparte la produzione, che aumenta vertiginosamente
- I film neorealisti vengono penalizzati rispetto a quelli più commerciabili

Effetti della legge Andreotti

- La legge non distingue tra case di produzione improvvisate e realtà più solide, creando instabilità
- Il problema della concorrenza statunitense non è veramente risolto, ma viene trovato uno stratagemma affinché i film stranieri finanzino quelli italiani.