

*Osessione*

# Luchino Visconti

- Nasce a Milano il 2 Novembre 1906
- A metà degli anni '30 è assistente di Jean Renoir



# Luchino Visconti



*La scampagnata (Une partie de campagne, Jean Renoir, 1936)*

# Luchino Visconti

- Nel 1940 è assistente alla regia di *Tosca* di Carl Koch



# Luchino Visconti



# Luchino Visconti

- Vari progetti col gruppo di «Cinema»:
- Acquista da Giovanni Verga (nipote dello scrittore) i diritti di *Jeli il pastore* e *L'amante di Gramigna*

# Luchino Visconti

- Tenta un adattamento da *Les tombales* di Guy De Maupassant
- Scrive un trattamento da *Ethan Frome* di Edith Wharton

# Luchino Visconti

- Si era portato dalla Francia un riassunto in francese di *The Postman Always Rings Twice* di James Cain (1934)

# Luchino Visconti



Pierre Chenal, 1939



The Postman Always Rings Twice (Tay Garnett, 1946)



Bob Rafelson, 1981

# La sceneggiatura di *Ossessione*

- Quattro autori accreditati:
- Luchino Visconti
- Gianni Puccini
- Giuseppe De Santis
- Mario Alicata

# La sceneggiatura di *Osessione*

- A questi vanno aggiunti:
- Pietro Ingrao
- Alberto Moravia

# La sceneggiatura di *Osessione*

- All'epoca della lavorazione Mario Alicata e Gianni Puccini erano già indagati dall'OVRA
- Giuseppe De Santis era già entrato nel Partito Comunista clandestino

# La produzione di *Osessione*

- Visconti entra in contatto con la ICI (Industrie Cinematografiche Italiane)
- Il progetto viene appoggiato dal direttore di produzione Libero Solaroli

# La produzione di *Osessione*

- Solaroli propone un titolo, «Palude» e l'ambientazione nella bassa padana.
- Per passare la censura preventiva, il film ha l'appoggio di Eitel Monaco e di Attilio Riccio, funzionario del Minculpop.

# Il Cast

- Per la parte di Giovanna Visconti aveva scelto Anna Magnani.

# Il Cast

- In un secondo momento la scelta cade su Maria Denis



# Il Cast

- Infine viene scelta Clara Calamai



Clara Calamai

20440  
B. F. F. Edit.

Foto Venturini

# Il Cast



***La cena delle beffe* (Alessandro  
Blasetti, 1942)**

# Il Cast



# Il Cast

- Aveva già lavorato con Visconti in *Tosca*
- Recita anche in *Un pilota ritorna* di Roberto Rossellini



# Il Cast



Juan De Landa

# Il Cast



Elio Marcuzzo

# Il Cast



Dhaia Cristiani

# La struttura narrativa

# La struttura narrativa

- Struttura circolare con situazioni che vengono ripetute
- Due parti nettamente divise dal delitto

## Prima parte

Passione tra Gino e  
Giovanna nonostante il  
Bragana

Gino prova a dimenticare  
Giovanna grazie allo  
Spagnolo

Gino e Giovanna tornano  
ad amarsi nonostante il  
Bragana

L'omicidio

## Seconda parte

Gino e Giovanna vivono  
insieme nonostante il  
rimorso per il Bragana

Gino prova a dimenticare  
Giovanna grazie ad Anita

Gino e Giovanna tornano  
ad amarsi nonostante il  
rimorso per il Bragana

L'incidente

# La struttura narrativa

- La struttura circolare esprime l'ineluttabilità della situazione, la mancanza di alternative.

# I personaggi

- Giovanna e Gino sono caratterizzati dall'impossibilità di inserirsi nel tessuto sociale o in una sua alternativa

# I personaggi

- Lo Spagnolo:

Alternativa politica e  
sentimentale (omosessualità)

# I personaggi

- Anita:

Alternativa sentimentale  
(passività femminile  
tradizionale)

# I personaggi

- Le uniche alternative sembrano essere la passione, il delitto e l'autodistruzione

# I personaggi

- Il Bragana, nel suo volgare materialismo, diviene raffigurazione del capitale e del rapporto che con esso ha la società italiana

# I personaggi

- Ideologia del denaro come accumulazione, opposta a quella dello Spagnolo

Il rapporto con la contemporaneità

- *Osessione* mette in scena un totale ribaltamento e un rifiuto del contenuto ideologico del cinema fascista: famiglia, società, provincia

I modelli

# I modelli

- La letteratura americana e la struttura del genere noir
- Il realismo poetico francese per l'ineluttabilità del destino dei due innamorati e per l'uso delle luci.

# Simbolismi visivi



# Simbolismi visivi



# I modelli

- Il melodramma per la sottolineatura della dimensione emotiva (inteso sia come genere melodrammatico che come teatro lirico)

Gli spazi e lo stile

## Gli spazi

- *Osessione* è girato tra Comacchio, Codigoro, Ferrara e Ancona.

# Gli spazi

- Nel film, inoltre, vengono continuamente nominati dei luoghi, spesso situati nella provincia italiana: Senigallia, Trieste, Napoli, Genova, Como, Rovigo, ecc.

## Lo stile

- Il film cerca di mettere in pratica il rapporto con il paesaggio e con la realtà italiana che era stato teorizzato su «Cinema»

# Lo stile

- I protagonisti vengono sempre messi in relazione con il paesaggio che li circonda, e con i suoi abitanti

# Lo stile



# Lo stile



## Lo stile

- Il fiume viene inquadrato in modo da creare un orizzonte piatto, senza linee di fuga.

# Lo stile



# Lo stile



# Lo stile

- Teatralità della regia: Visconti lavora più sul rapporto tra i personaggi che su quello tra le inquadrature
- Piani sequenza ripresi da Renoir.

# La ricezione

- All'uscita il film viene sequestrato e tagliato.
- Problemi nella ricostruzione
- Testo incoerente a causa dei rimaneggiamenti.

# La ricezione



# La ricezione

