

Neorealismo e
generi
cinematografici

Generi e neorealismo

- Dopo il successo di *Roma città aperta*, vari film ispirati a realtà contemporanea
- I registi maggiori del neorealismo sono Rossellini, De Sica, Visconti e De Santis, ma tanti altri realizzano film neorealisti.

Generi e neorealismo

- Questa lezione verterà su :
- Alberto Lattuada
- Pietro Germi

Generi e neorealismo

- Negli anni '70 si cerca di ridefinire il panorama neorealista
- Micciché: Il neorealismo è un'etica e non un'estetica

Generi e neorealismo

- In quest'ottica, i film di Germi, Lattuada e Zampa vengono rifiutati perché fanno delle «concessioni al gusto spettacolare»
- Offrono una rappresentazione più sensazionalistica della realtà contemporanea

Generi e neorealismo

- Uso consapevole dei generi cinematografici.
- Rielaborazione del modello hollywoodiano in chiave nazionale.

Generi e neorealismo

- I generi cinematografici italiani e stranieri sono presenti in tutti i film de neorealismo.

Generi e neorealismo

- Film realizzati principalmente dalla Lux Film

Dino De Laurentis

Luigi Rovere

Carlo Ponti

Alberto Lattuada (1914-2005)

- Nasce nel 1914 in provincia di Milano
- Nel 1932 lavora come critico d'arte sulla rivista «Camminare»



Alberto Lattuada

- Nel 1938 entra nel gruppo della rivista «Corrente» di Ernesto Treccani, che verrà chiusa nel 1940 perché assume tendenze antifasciste.

Alberto Lattuada

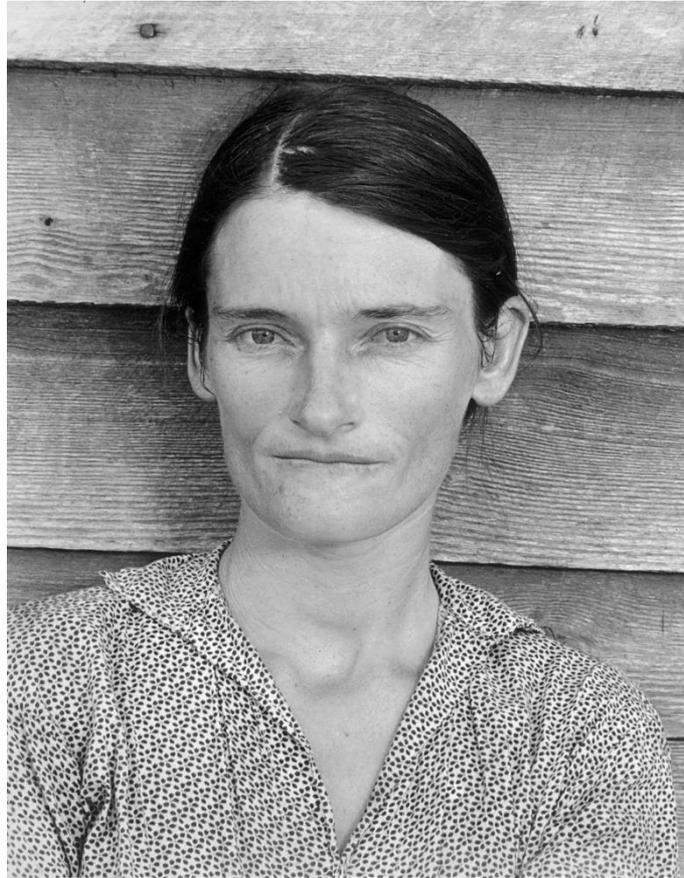
- Nel 1939 «Corrente» pubblica foto del Farm Security Administration (1935-1944) e in particolare di Walker Evans

Walker Evans



Floyd and Lucille Burroughs,
Hale County, Alabama, 1936

Walker Evans



Alice Mae Burroughs, 1936

Walker Evans



Floyd Burroughs and his children, 1936

Alberto Lattuada



Alberto Lattuada, *Occhio quadrato*,
Edizioni di Corrente, 1941

Alberto Lattuada



LAA-F-000088-0000

"Fiera di Senigallia"
[1940, A. Lattuada]



LAA-F-000274-0000

Operatori ed elettricisti al
lavoro sul set del film
'Piccolo Mondo Antico'
[1940 ca. A. Lattuada]

Alberto Lattuada

- Insieme al gruppo di «Corrente» raccoglie pellicole e organizza proiezioni di film non reperibili in Italia.
- Nel 1940 organizza retrospettiva di film francesi per la Triennale di Milano

Alberto Lattuada

- A partire dal 1941 lavora come sceneggiatore e aiuto regista per Fernando Maria Poggioli e per Mario Soldati

Alberto Lattuada

- Esordisce alla regia con *Giacomo l'idealista* (1943), da Emilio De Marchi.
- Insieme a Soldati e a Renato Castellani viene rubricato tra i «calligrafici»

Alberto Lattuada



Alberto Lattuada



Alberto Lattuada



Il film di
RENATO CASTELLANI

UN COLPO di PISTOLA

con
Assia Noris
Fosco Giachetti
Antonio Centa

un film Lux

Alberto Lattuada

- Nel dopoguerra scrive soggetto intitolato *Il reduce*, che viene prodotto da De Laurentiis e Rovere per la Lux.

Alberto Lattuada

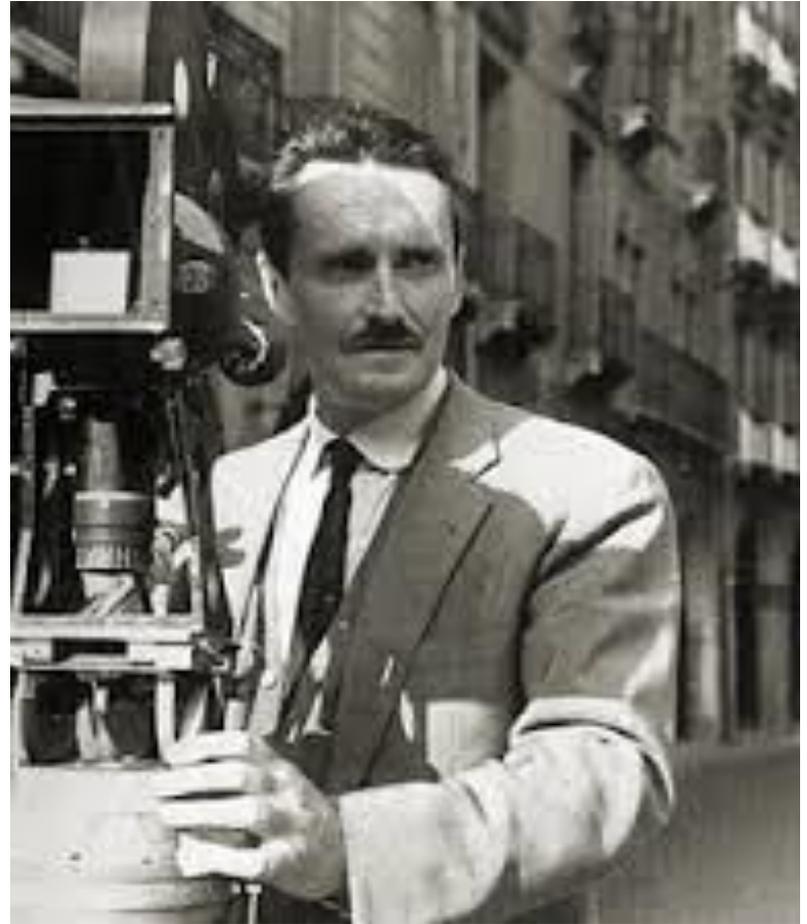


Alberto Lattuada



Pietro Germi (1914-2005)

- Nasce nel 1914 a Genova
- Nel 1938 si diploma al CSC



Pietro Germi (1914-2005)

- Nel 1938 esordisce come attore e assistente alla regia di *Retrosцена* (Alessandro Blasetti).
- Nel 1945 gira il suo primo film, *Il testimone*.

Gioventù perduta (1947)



LUX
FILM

Gioventù perduta
Diretto da Pietro GERMI

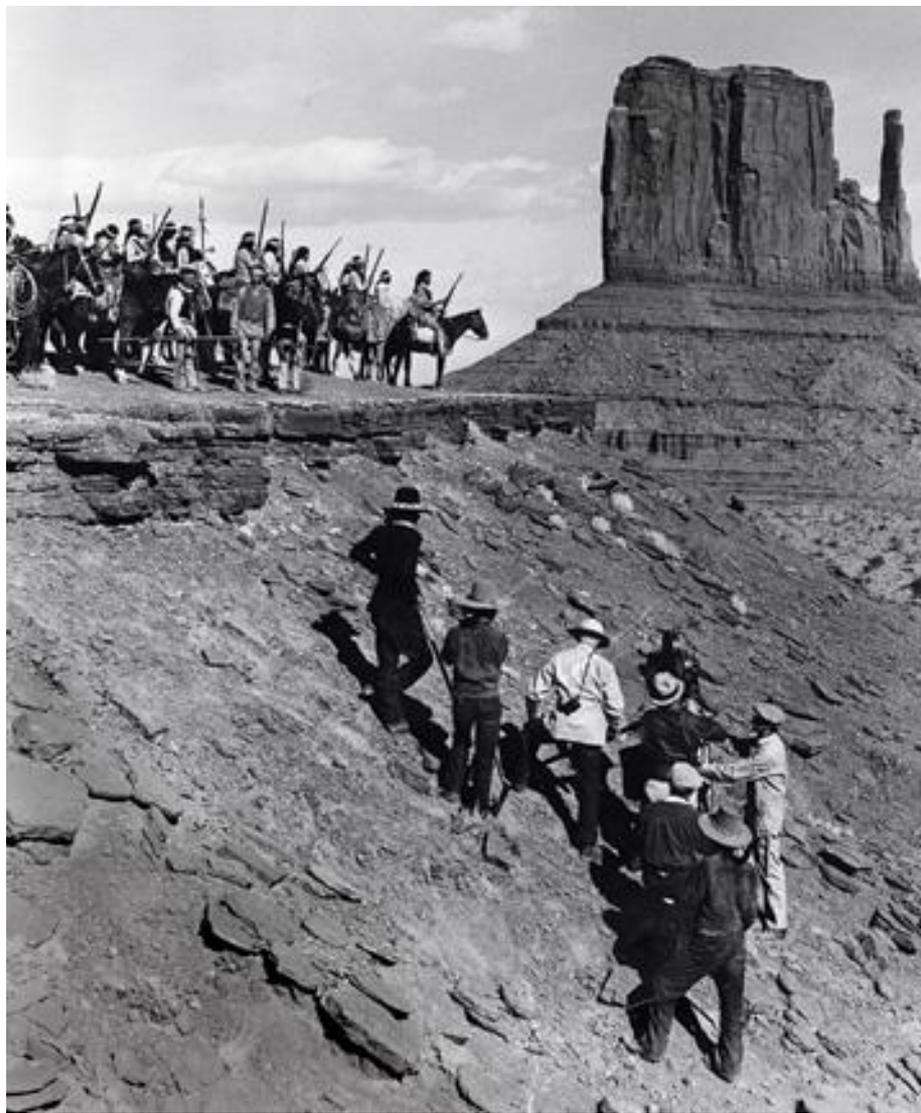
foto Vaselli

In nome della legge (1949)





Ombre rosse (*Stagecoach*, John Ford, 1939)



Ombre rosse (Stagecoach, John Ford, 1939)



Il cammino della speranza (1950)