



Francesca PARRILLA

✉ Indirizzo e-mail: francesca.parrilla@unife.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte

Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma [01/11/2010 – 11/06/2013]

Tesi: *Marcello Venusti: un pittore all'ombra di Michelangelo*

Laurea Magistrale in Studi storico-artistici

Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma [01/11/2006 – 08/07/2009]

Voto finale: 110 e lode/110

Laurea Triennale in Beni Artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media

Università degli studi di Parma [01/11/2002 – 01/07/2006]

Diploma Liceo Classico

Liceo Classico Pitagora (KR) [01/09/1997 – 18/07/2002]

TITOLI Post-UNIVERSITARI

Professore a contratto a.a. 2021/2022 (27 settembre - 17 dicembre 2021)

Università degli studi di Ferrara

Corso: Digital Humanities: strumenti per la comunicazione dei beni culturali e dinamiche sociali del patrimonio.

Research Fellow 2021-2022

The British School at Rome - Roma

Research Fellow 2018-2021

University of Notre Dame, Roma [01/04/2018 – 31/08/2019] [01/09/2020 – 31/08/2021]

Progetto: *Frutaz Project "Piante di Roma moderna dal XV al XIX secolo"*

Borsa di studio - 2017

"Alti studi sull'età e la cultura del Barocco" - *Fondazione 1563 per l'arte e la cultura*

Compagnia San Paolo di Torino [01/01/2017 – 31/12/2017]

Titolo del Progetto: *Da Roma alla corte madrilenas: la circolazione dei repertori di disegni e stampe di ornamento e decorazione tra la fine del XVII e la prima metà del XVIII secolo.*

Assegno di ricerca - 2015-2016

Università degli Studi di Salerno [01/11/2015 – 30/06/2016]

Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC)

Progetto: *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo dal feudo alle corti europee*, finanziato dal MIUR (FIRB 2013)



Borsa di studio - 2015

Università degli studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti- Pescara [01/04/2015 – 31/08/2015]

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Progetto: *Da Giovanni Battista a Paolo juniore, diverse generazioni dei Savelli attraverso i rapporti con artisti e artigiani: schedatura di documentazione di rilevante interesse storico-artistico conservata presso l'Archivio di Stato di Roma*, finanziato dal MIUR (FIRB 2013)

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI/INTERNAZIONALI

Progetto FIRB 2013 (MIUR- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca)
Università degli Studi di Salerno/Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Titolo del Progetto: *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e Mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*

Progetto PRIN 2009 (MIUR- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca)
Sapienza, Università di Roma

Titolo del Progetto: *Collezionisti e collezioni a Roma e nelle corti italiane. Una indagine comparata a partire dai fondatori fino alla dispersione (secc. XV-XVIII)*

Progetto Frutaz/Frutaz Project (2018-2021)

University of Notre Dame, Roma/Biblioteca Nazionale Centrale di Roma/Biblioteca Apostolica Vaticana

Titolo del Progetto: *Piante di Roma moderna dal XV al XIX secolo*

Progetto di Ateneo (2017-2021) Università La Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Titolo del progetto: *La chiesa di Santa Maria della Pace in Roma, storia urbana e vicende artistiche tra il XV e il XVII secolo. Costruzioni, trasformazioni, restauri.*

ESPERIENZA LAVORATIVA

Revisore dell'Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani, Roma

Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani [14/02/2019 – 30/07/2020]

Collaborazione con Le Gallerie Nazionali d'Arte Antica – Galleria Corsini, Palazzo Barberini

– Roma, 2019/2020 Curatela della mostra e del catalogo *Michelangelo a colori. Marcello Venusti, Lelio Orsi, Marco Pino, Jacopino del Conte* (Artemide editore) [10/10/2019 – 06/01/2020]

Responsabile "Ricerca iconografica" - Libri di pregio Treccani, Roma

Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma [2017 – 2018]

Responsabile della Biblioteca del *Centro studi sulla cultura e l'immagine di Roma*

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (2017-2021)

Il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, fondato nel 1982 presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, è un'istituzione culturale riconosciuta giuridicamente dallo Stato italiano. Promuove e coordina ricerche e attività scientifiche interdisciplinari sulla storia di Roma.

<https://www.culturaimmagineroma.it/centro-di-studi/identita/organizzazione/>

Collaborazione con il Museo Nazionale di Palazzo Venezia (2008/2010)

- Mostra: *Sebastiano del Piombo, 1485-1547* (2008) – attività didattica
- Mostra: *Il potere e la Grazia. I Santi patroni d'Europa* (2010) – attività didattica

Collaborazione con la Fondazione Roma Museo (2011/2019)

- Mostra: *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello* (ELECTA, 2011/12) – redazione testi catalogo
- Mostra: *Sculture della collezione Santarelli e Zeri* (SKIRA, 2012) – redazione testi catalogo
- Catalogo della collezione permanente: *La Collezione d'Arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo* (Gangemi, 2019), redazione testi.

Collaborazione con il complesso museale di Santa Sabina all'Aventino

- Attività di documentazione dei beni storico-artistici presenti nei depositi museali, con redazione del catalogo (Campisano, 2016)

COMITATI EDITORIALI

- Curatrice della collana di libri *Pensieri ad arte* (Artemide editore)

Co-Curatrice della collana di studi "Pensieri ad Arte", patrocinata dalla British School at Rome, dall'Istituto Svizzero di Roma e dall'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma.

- Membro del comitato scientifico della Collana "Meridiana. Studi e fonti sull'Italia meridionale"

COORDINAMENTO DI GRUPPI

- Coordinatrice del gruppo RAHN (Rome Art History Network)

Network internazionale di storici dell'arte e dell'architettura con sede a Roma. Promuove l'incontro e lo scambio di idee tra i ricercatori delle Accademie e degli Istituti stranieri presenti nell'Urbe e i colleghi italiani.

- Coordinatrice del gruppo "Arte Contemporanea" (Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani)

Formazione e coordinamento del gruppo di revisori per il progetto dell'Enciclopedia dell'arte contemporanea Treccani.

CONFERENZE E SEMINARI

- Coordinamento del convegno internazionale di studi *Inside the exhibition. Temporalità, dispositivo e narrazione.* [Roma, Istituto svizzero di Roma, 21/10/2020]
- Coordinamento del convegno internazionale di studi *Roma e la sua immagine. XV–XIX secolo. Bilanci e prospettive a mezzo secolo da "Le piante di Roma di Amato Pietro Frutaz"* [Roma, Biblioteca Nazionale Centrale - University of Notre Dame RGG, 29/11/2018 – 30/11/2018]

- **Incontro di studi *Dipinti inediti del Barocco Italiano***
[Palazzo Chigi di Ariccia, 5-10-2019]
Relazione: "Marco Pino, Cristo vivo sulla croce"
- **Curatrice del Convegno internazionale di studi presso The British School at Rome "Le collezioni degli artisti in Italia. Trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale tra Cinquecento e Settecento".**
[British School at Rome, 22/06/2018]
- **Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Basel**
[Universität Basel, Kollegienhaus ,13/06/2016]
Relazione: "Disegni di Michelangelo o Venusti? Una questione ancora aperta"
- **Convegno internazionale *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee.***
[Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio", Chieti-Pescara 16/05/2016]
Relazione: "La cappella Savelli nella basilica dei SS. Bonifacio e Alessio all'Aventino. Nuovi documenti sulla decorazione seicentesca"
- **Giornata di studi "Intorno a Marcello Venusti"**
[Gallerie Nazionali d'Arte Antica in Palazzo Corsini, Roma, 28/06/2015]
Relazione: "Marcello Venusti, l'uomo e l'artista nei suoi ultimi anni: i risultati di una ricerca attraverso nuovi documenti"

ALLEGATI: Pubblicazioni

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Roma 14 giugno 2021





PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Marcello Venusti, un pittore all'ombra di Michelangelo*, Roma 2015.
- *Da Roma alla corte madrileña. La circolazione dei repertori a stampa di ornamento e decorazione tra la fine del XVII e la prima metà del XVIII secolo* (Collana alti studi sull'età e la cultura del Barocco), Torino 2018.

Cataloghi di mostre

Michelangelo a colori. Marcello Venusti, Lelio Orsi, Marco Pino, Jacopino del Conte, catalogo della mostra a cura di F. Parrilla (Roma, Palazzo Barberini, 11.10.2019-6.1.2020), Roma 2019.

Curatele

- F. Parrilla (a cura di), *Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento: protagonisti e comprimari*, Roma 2014 (collana di studi: Collezionismo a Roma, 3).
- F. Parrilla e M. Borchia (a cura di), *Le collezioni degli artisti in Italia, trasformazione e continuità di un fenomeno sociale dal Cinquecento al Settecento*, Artemide edizioni, Roma 2019 (collana di studi: Pensieri ad arte, 2)

Saggi/articoli

- *Nuovi contributi su Marcello Venusti copista da Michelangelo*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quarant'anni di studi di S. Danesi Squarzina*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma 2011, pp. 94-100.
- *Marcello Venusti e le copie da Tiziano nella collezione Farnese*, in *Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento*, a cura di F. Parrilla, Roma 2014, pp. 21-30.
- *Nuove tracce per una copia antica da Sebastiano del Piombo*, in *Originali, repliche e copie*, Roma 2018, pp. 32-37.
- *Artisti collezionisti? Uno sguardo d'insieme sulla Roma del Cinquecento*, in *Le collezioni degli artisti in Italia, trasformazione e continuità di un fenomeno sociale dal Cinquecento al Settecento*, a cura di F. Parrilla e M. Borchia, Roma 2019, pp. 19-29.
- *Marco Pino, Cristo vivo sulla croce* (Dipinti inediti del Barocco Italiano), in "Quaderni del Barocco" 37, Roma 2019, pp. 1-16.
- *Vita di Marcello Venusti*, in *Le Vite del Baglione*, a cura di B. Agosti, P. Tosini, M.C. Terzaghi, Roma, c.d.s.
- *Vita di Pietro Fachetti*, in *Le Vite del Baglione*, a cura di B. Agosti, P. Tosini, M.C. Terzaghi, Roma, c.d.s.
- *Profilo biografico di Orazio Manenti*, in *Repertorio dei Pittori e Mosaicisti della Fabbrica di San Pietro*, Città del Vaticano c.d.s.

Saggi in Atti di Convegno

- *Marcello Venusti, l'uomo e l'artista nei suoi ultimi anni: i risultati di una ricerca attraverso nuovi documenti*, in Atti della giornata di studi "Intorno a Marcello Venusti" a cura di B. Agosti, G. Leone, Roma 2016, pp. 69-75.
- *La cappella Savelli nella basilica dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino. Nuovi documenti sulla decorazione seicentesca*, in Atti del convegno *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee (FIRB 2013)*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata e A. Amendola, Roma 2017, pp. 167-175.

Contributi e schede per Cataloghi di Mostra

- *Presenze degli artisti genovesi a Roma durante il XVII secolo*, in catalogo della mostra *Roma al tempo di Caravaggio*, (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 16 novembre – 5 febbraio 2012), a cura di R. Vodret, Roma 2012.
- Marcello Venusti, *L'Annunciazione Corsini, La Madonna del Silenzio della National Gallery di Londra, Il Giudizio Universale di Napoli (Museo di Capodimonte)*, in catalogo della mostra *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 25 ottobre 2011- 12 febbraio 2012), a cura di M. G. Bernardini, M. Bussagli, Roma 2011.
- Vittorio Barbieri, *Busto di Francesco I di Lorena*; Tommaso Fedeli, *Putto dormiente*, in catalogo della mostra, *Sculture della collezione Santarelli e Zeri*, (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 14 aprile-1 luglio 2012), a cura di A.G. De Marchi, Roma 2011.
- Marcello Venusti (Attr.), *La Beata Vergine*, (Roma, Galleria Borghese), in catalogo della mostra *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle corti europee*, (Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno - 27 ottobre 2013), a cura di A. Acconci, A. Zuccari, Roma 2013.
- Dieci schede scientifiche per il *Catalogo generale della Collezione Permanente della Fondazione Roma*, Roma 2019.
- Anonym, *Christus und die Samariterin* (Wien, Kunsthistorisches Museum), Marcello Venusti (Umkreis), *Christus am Ölberg* (Wien, Kunsthistorisches Museum), Umkreis Marcello Venusti, *Heilige Familie* (Wien, Kunsthistorisches Museum), in catalogo della mostra a cura di G. Satzinger, S. Schütze, *Il Divino. Hommage to Michelangelo*, (Bonn, Bundeskunsthalle, 6 febbraio- 25 maggio 2015), Bonn 2015.
- Marcello Venusti, *Orazione nell'orto*, (collezione Marignoli), Jacopino del Conte, *Deposizione di Cristo* (collezione Marignoli), catalogo della mostra *Passione di Cristo*, dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia (Biella, Museo del Territorio, 4 luglio - 27 settembre 2015), a cura di F. Petrucci, Ariccia 2015.
- Pittore Romano, *Ritratto del cardinal Bonelli*, Frans van de Casteele, *Annunciazione*, Pittore Italiano, *copia dal san Domenico di Tiziano*, Pittore romano, *Il martirio di san Pietro da Verona copia da Tiziano*, Scultore romano, *Crocifisso*, in *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio storico artistico e architettonico*, a cura di M. Gianandrea, M. Annibali, L. Bartoni, Roma 2016.

