

La Storia e le Immagini della Storia

Convegno Internazionale di Studi

Palazzo Bonacossi
Ferrara, 14 - 15 Ottobre 2014

Lo studio del rapporto tra immagini e storia, nella duplice prospettiva dello studio delle immagini come documenti storici e della ricostruzione del ruolo delle immagini all'interno degli avvenimenti storici, vanta una tradizione ormai consolidata e variegata, che vede convergere gli interessi degli storici della cultura, della società e della politica con quelli degli storici dell'arte in senso stretto.

La funzione delle testimonianze visive come “fonti storiche e chiavi di accesso ad epoche remote”, come già negli studi di Francis Haskell, verrà dunque indagata da storici e storici dell'arte per individuare terreni di convergenza e occasioni di complementarità.

COMITATO SCIENTIFICO:
Carlo Bitossi, Francesca Cappelletti, Giovanni Ricci

SEGRETARIA SCIENTIFICA:
Dipartimento di Studi Umanistici, via Paradiso, 12

info: MATTEO PROVASI (matteo.provasi@unife.it); VALENTINA VIRGILI (valentina.virgili@unife.it)
STEFANIA DE VINCENTIS (stefania.devincintis@unife.it)

Martedì 14 ottobre

Ore 14.00 Accoglienza dei partecipanti

Ore 14.30 Saluti: Massimo Maisto (assessore alla Cultura del Comune di Ferrara); Matteo Galli (direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Ore 14.45 FRANCESCA CAPPELLETTI (Università di Ferrara)
Introduzione

Presiede: RANIERI VARESE (Università di Ferrara)

Ore 15.00 CLAUDIA D'ALBERTO (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara)
La rappresentazione del potere papale fra Avignone e Roma (1308-1362)

Ore 15.25 CHIARA GUERZI (Ferrara)
Nel segno di Caterina Vigri. Immagini e documenti per un modello di committenza nella Ferrara del Quattrocento

Ore 15.50 ANDREI BLIZNUKOV (Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi)
Vespasiano, Svetonio, santi Cosma e Damiano, Dosso Dossi: storia, miracoli e pittura tra le corsie di un ospedale del XVI secolo

Ore 16.15 CECILIA VICENTINI (Università eCampus)
Macchine funerarie e sontuosi catafalchi: la società in corteo in alcune incisioni ferraresi del Seicento

Ore 16.40 GIOVANNI RICCI (Università di Ferrara)
Ombre sul Re Sole. Un versante ignorato della produzione grafica di Giuseppe Maria Mitelli

Ore 17.05 PAUSA CAFFÈ

Ore 17.20 CHRISTINA STRUNCK (Philipps-Universität Marburg)
Autorappresentazione dell'imperatrice Maria Teresa e di Caterina la Grande a confronto: una gara artistica tra Vienna e San Pietroburgo

Ore 17.45 LISA ROSCIONI (Università di Parma)
Muta eloquenza. Per una storia giudiziaria del volto

Ore 18.10 CARLO BITOSSI (Università di Ferrara)
La decadenza in giardino. Alessandro Magnasco, il Trattenimento in un giardino di Albaro e la Genova del Settecento

Ore 18.35 CLAUDIA PANCINO (Università di Bologna)
Nascituri, donne e bambini nella storia: uso delle fonti visive e questioni di metodo

Ore 19.00 DISCUSSIONE

Mercoledì 15 ottobre

Presiede: MARCO BERTOZZI (Università di Ferrara)

Ore 9.00 RENATA AGO (Università "La Sapienza", Roma)
Collezioni di artisti e letterati nella Roma del Seicento

Ore 9.25 MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI (Università di Bologna)
La serpenta. Il raddoppiamento della colpa femminile

Ore 9.50 PHILIPPE HAMON (Università di Rennes II)
Le portrait avec monnaies: l'échec d'une tentative d'imposition (16e-17e siècles)

Ore 10.15 JEAN-MARIE LE GALL (Université Paris 1 Phantéon-Sorbonne)
La femme à barbe sur la toile

Ore 10.40 CLAUDIA CIERI VIA (Università "La Sapienza", Roma)
"Begriff an der Kopf". Vincitori e Vinti

Ore 11.05 MATTEO PROVASI (Università di Ferrara)
Immagini della rivolta nell'Europa moderna. Fonti storiche, modelli ideologici

Ore 11.30 PAUSA CAFFÈ

Ore 11.40 LINA SCALISI (Università di Catania)
I doni del principe. Storie di ambizioni, storie di nobiltà

Ore 12.05 GIULIA CALVI (European University Institute)
Etnografie globali. Libri di costumi e cartografia fra Italia, Paesi Bassi e Giappone (XVI-XVIII)

Ore 12.30 MARIA ANTONIETTA TRASFORINI (Università di Ferrara)
Archivi, immagini e arte contemporanea: fra repertorio e performance

Ore 12.55 ANDREA BARAVELLI (Università di Ferrara)
I manifesti elettorali della "Seconda Repubblica". Un esempio di comunicazione antica nell'Italia della televisione e dei nuovi media

Ore 13.20 DISCUSSIONE

Ore 13.30 OTTAVIA NICCOLI (Università di Trento)
Conclusioni