



Università degli Studi di Ferrara

DIPARTIMENTO DI SCIENZE BIOMEDICHE E CHIRURGIE SPECIALISTICHE  
SEZIONE DI  
SCIENZE NEUROLOGICHE, PSICHIATRICHE E PSICOLOGICHE  
Direttore: Prof. Enrico Granieri  
Anno Accademico 2014-2015

Corso Opzionale  
Musicoterapia in ambito neurologico

Fondamenti del  
linguaggio musicale

Music Mind System

**Giorgio Fabbri**


14 Aprile 2018






*La bellezza salverà  
il mondo.*


*F. Dostojevskij*






*Dio ha creato  
l'armonia del mondo  
e Mozart l'ha messa  
in musica.*

*Albert Einstein*





*Da un certo punto di vista,  
l'arte è superiore alla scienza.*

*Con una capacità di sintesi probabilmente  
inarrivabile da parte della scienza,  
le intuizioni artistiche ci fanno  
comprendere la natura umana,  
spesso molto di più  
rispetto all'approccio scientifico.*

Vittorio Gallese



Che cos'è la  
musica?


A cosa serve?



Che cos'è la musica?

*Un linguaggio*  
*Una forma di intelligenza*

A cosa serve?  
*A comunicare*



## Le parole chiave della musica

Ritmo

Armonia

Melodia

Espressione


## Applicazioni

Focus,  
Determinazione,  
Disciplina

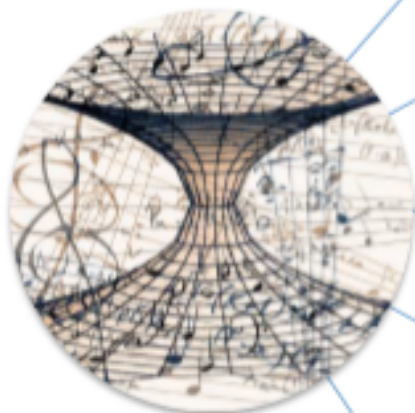
Relazioni,  
Organizzazione

Creatività,  
Sviluppo delle  
idee

Sviluppo  
dell'intelligenza  
emotiva







- Regolare/Irregolare
- Lento/veloce
- Accelerando/Rallentando



- Consonante/Dissonante
- Tonale/Modulante



- Per gradi/Per salti
- Ripetitiva/Variata



- Omogenea/Contrastata
- Crescendo/Diminuendo
- A terrazze/A sezioni



- Dolce/Morbido/Caldo
- Aspro/Freddo/Spigoloso





*Fra le arti la musica  
ha un posto preminente,  
essa non deve mirare  
al divertimento,  
ma a formare  
**armoniosamente**  
la personalità dei futuri  
cittadini.*

Platone



# La mente musicale

## **PROCESSO CONTROLLATO**

DELIBERATO  
CON SFORZO  
ATTIVO  
STRATEGICO  
DIRETTO  
INTENZIONALE

**POTENZIALE 5%  
100 BIT/SEC.**



## **PROCESSO AUTOMATICO**

INCONSCIO  
SENZA SFORZO  
ABITUALE  
SIMULTANEO  
PARALLELO

**POTENZIALE 95%  
40.000.000 BIT/SEC.**

## Music on the mind

When we listen to music, it's processed in many different areas of our brain. The extent of the brain's involvement was scarcely imagined until the early nineties, when functional brain imaging became possible. The major computational centres include:

### CORPUS CALLOSUM

Connects left and right hemispheres.

### MOTOR CORTEX

Movement, foot tapping, dancing, and playing an instrument.

### PREFRONTAL CORTEX

Creation of expectations, violation and satisfaction of expectations.

### NUCLEUS ACCUMBENS

Emotional reactions to music.

### AMYGDALA

Emotional reactions to music.

### SENSORY CORTEX

Tactile feedback from playing an instrument and dancing.

### AUDITORY CORTEX

The first stages of listening to sounds. The perception and analysis of tones.

### HIPPOCAMPUS

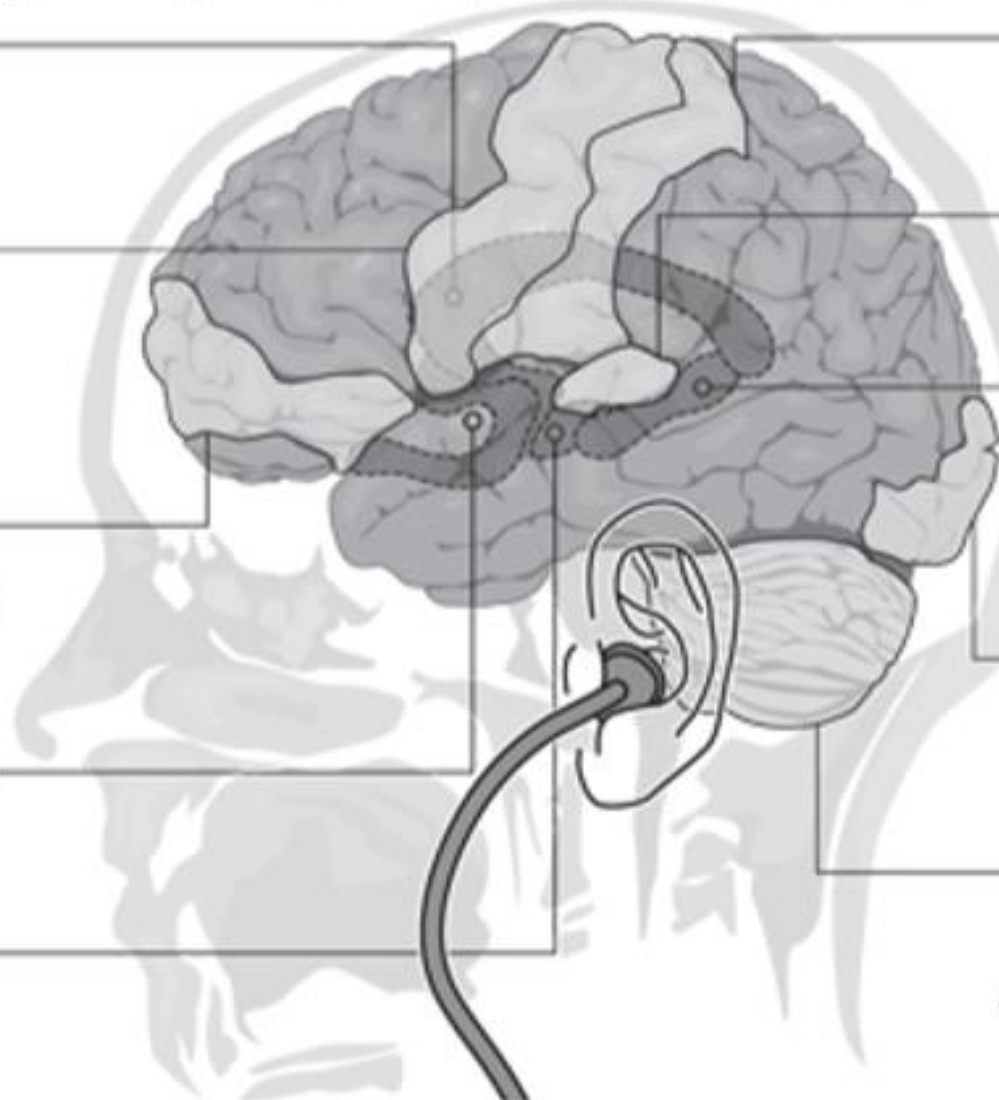
Memory for music, musical experiences and contexts.


### VISUAL CORTEX

Reading music, looking at a performer's or one's own movements.

### CEREBELLUM

Movement such as foot tapping, dancing, and playing an instrument. Also involved in emotional reactions to music.





Esperienza musicale:  
*attività mentale*  
espressa attraverso  
una determinata  
*organizzazione*  
del materiale sonoro

Carlo Delfrati  
*Comunicazione e linguaggi*  
*Le Monnier Firenze*






Se la musica è suono  
umanamente organizzato  
devono esistere  
RAPPORTI  
tra le strutture  
dell'organizzazione umana  
e quelle sonore


J. Blacking  
*Come è musicale l'uomo*  
Ricordi Unicopli, Milano






I ritmi, le organizzazioni e le  
invenzioni sonore assumono  
il significato di  
rappresentazioni simboliche  
delle esperienze della vita  
affettiva e senso-motoria

Michel Imberty  
*Suoni Emozioni Significati*  
Editrice Clueb, Bologna






Le computazioni che avvengono in una zona del cervello sono potenzialmente in grado di influenzare qualunque altra computazione, anche in mancanza di connessioni logiche o razionali

Colin Camerer  
*La neuroeconomia*  
*Il Sole 24 Ore, Milano*





Buona parte del cervello è fatta  
in modo da sostenere  
processi “automatici”,  
più veloci delle deliberazioni  
coscienti e accompagnati da  
poca o nessuna consapevolezza  
o sensazione di sforzo

Colin Camerer  
*La neuroeconomia*  
*Il Sole 24 Ore, Milano*





*un modello  
formativo  
e “terapeutico”  
basato sulla musica*





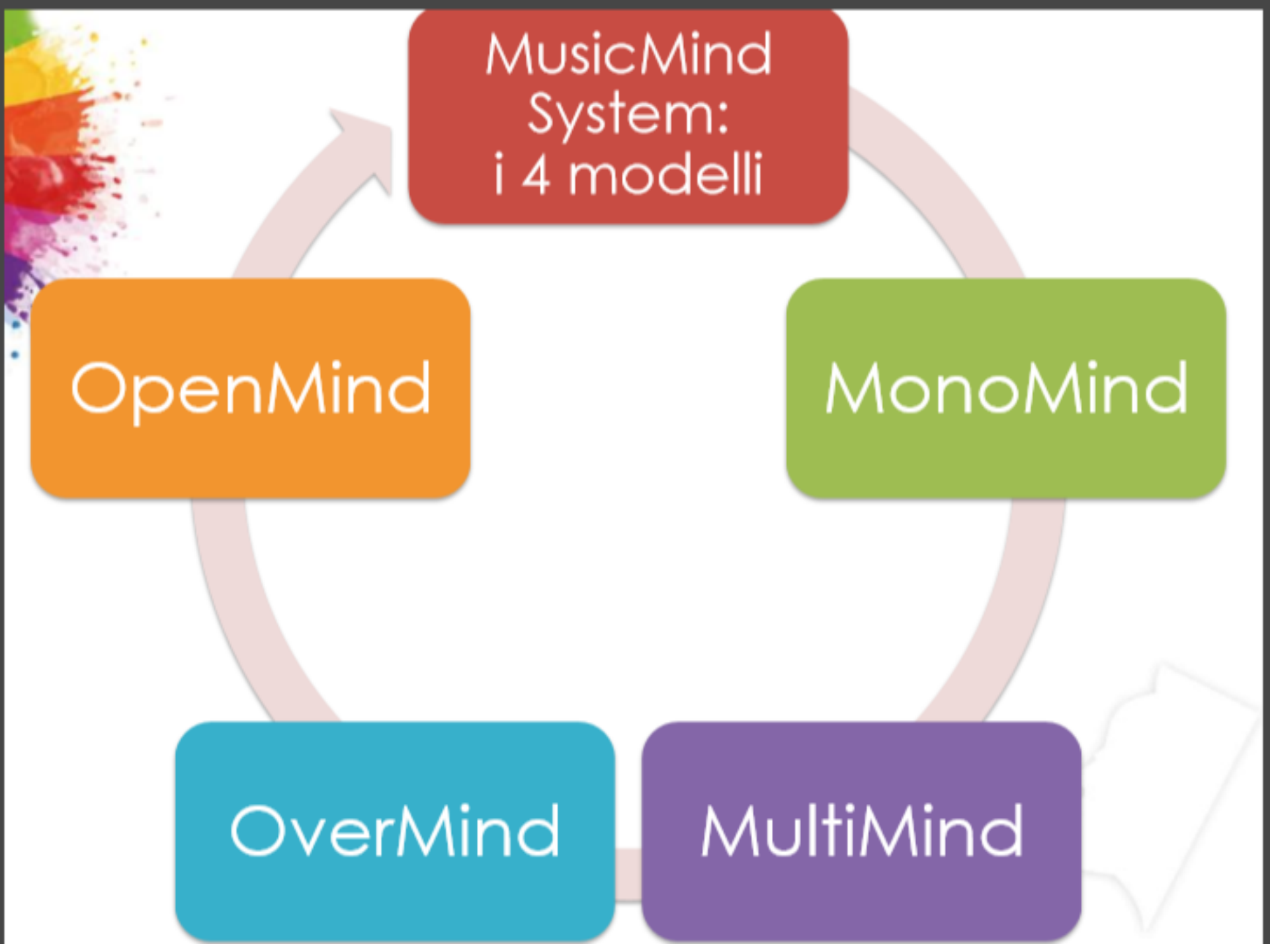
MMS  
*Music Mind  
System®*

## Gli step del modello formativo Music Mind System

1. Analizzare opere di  
grandi geni della musica

2. Estrarne strategie  
trasferibili in ambiti non  
musicali

3. Avvalersi di innovative  
tecniche per apprenderle




MusicMind  
System:  
i 4 modelli

OpenMind

MonoMind


OverMind

MultiMind



Bach - Concerto  
Brandeburghese n. 3

Sette minuti di musica,  
costruiti su un unico motivo  
TA-TA-TA'




# MonoMind System



BACH

*"Mi piace lavorare su un'**unica** idea e so presentarla in modi sempre nuovi"*



*Porsi un obiettivo  
è la più forte  
forza umana  
di automotivazione*

Paul J. Meyer







# MonoMind System BACH

Saperi  
Logico-  
Cognitivi

*Sapere*  
Le forme  
polifoniche

*Saper fare*  
organizzare/  
strutturare

Saperi  
Emozionali

*Saper essere*  
coerente/  
rigoroso

*Saper sentire*  
armonia/  
stabilità

I punti di forza  
dell'approccio  
MONOMIND

COERENZA

***Lo specialista***

FOCUS


ALLINEAMENTO/  
ARMONIZZAZIONE

PIANIFICAZIONE



# Mozart – Piccola Serenata Notturna

In un minuto di musica,  
**QUINDICI** motivi diversi




# MultiMind System



MOZART

*“Mi piace **cambiare** idea spesso, e so armonizzare ogni nuova idea con tutte le altre”*



*Se continui a fare ciò  
che hai sempre fatto,  
otterrai ciò che hai  
sempre ottenuto.*

A. Einstein





A hierarchical diagram titled "MultiMind System MOZART". The root node is a red rounded rectangle containing the text "MultiMind System MOZART". It branches into two green rounded rectangles: "Saperi Logico-Cognitivi" on the left and "Saperi Emozionali" on the right. "Saperi Logico-Cognitivi" branches into two blue rounded rectangles: "Sapere lo stile classico" and "Saper fare innovare/cambiare". "Saperi Emozionali" branches into two blue rounded rectangles: "Saper essere aperto/disponibile" and "Saper sentire curiosità/coraggio". A faint white arrow points from the bottom right towards the "Saper sentire curiosità/coraggio" box.

# MultiMind System MOZART

Saperi  
Logico-  
Cognitivi

*Sapere*  
lo stile  
classico

*Saper fare*  
innovare/  
cambiare

Saperi  
Emozionali

*Saper essere*  
aperto/  
disponibile

*Saper sentire*  
curiosità/  
coraggio

Punti di forza  
dell'approccio  
*MULTIMIND*


CORAGGIO

INNOVAZIONE

*L'esploratore*

CURIOSITA'


CAMBIAMENTO



# Brahms

## Concerto per Violino

Venti minuti di musica,  
costruiti su un unico motivo,  
continuamente trasformato e  
modificato






# OverMind System




BRAHMS

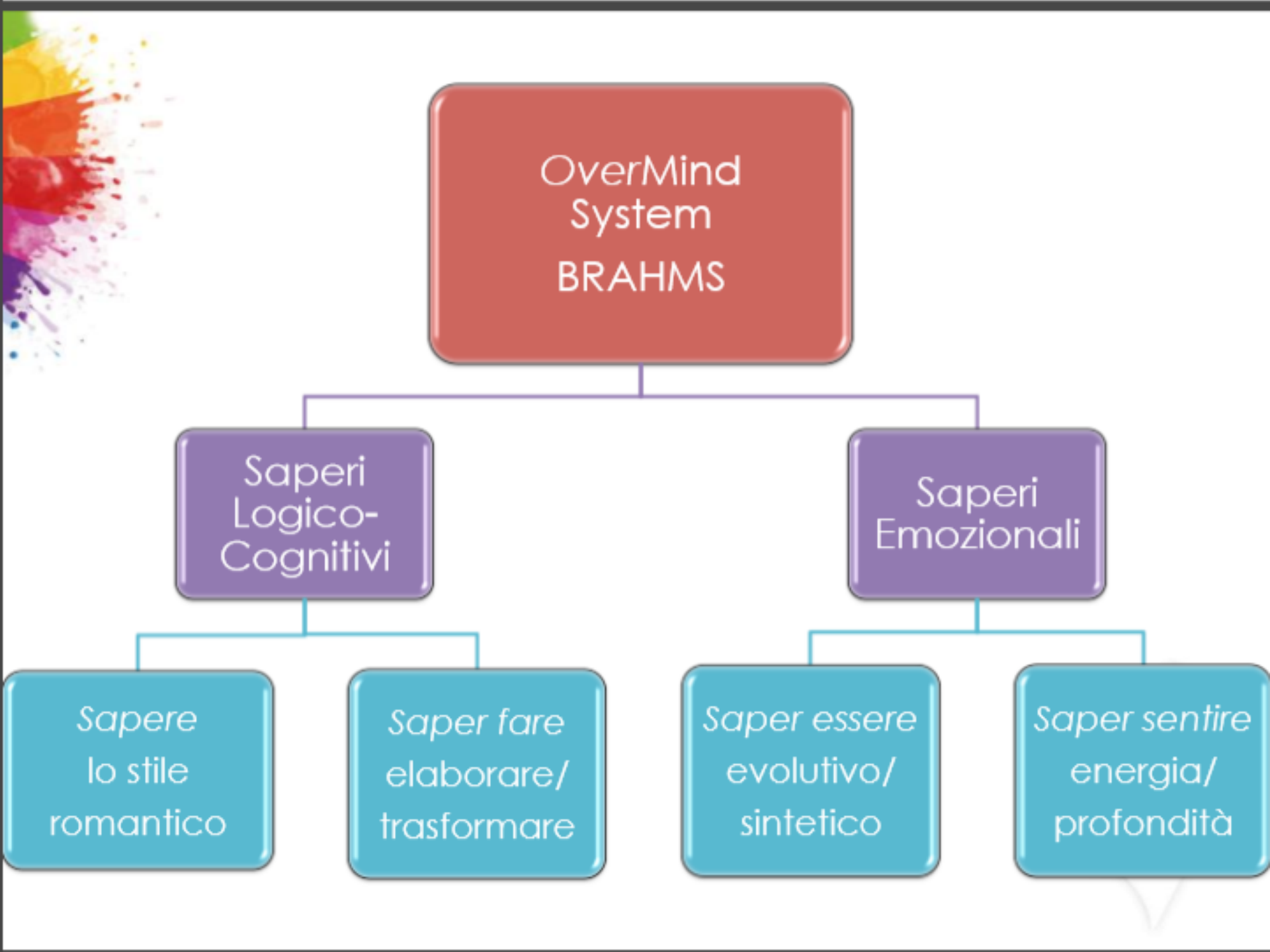
*“Mi piace avere idee sempre nuove e farle  
**derivare** tutte dalla stessa idea”*



*Chiunque continua ad  
imparare resta giovane.  
La più grande cosa nella  
vita è mantenere la propria  
mente giovane.*

Henry Ford





OverMind  
System  
BRAHMS

```
graph TD; A[OverMind System BRAHMS] --> B[Saperi Logico-Cognitivi]; A --> C[Saperi Emozionali]; B --> D[Sapere lo stile romantico]; B --> E[Saper fare elaborare/trasformare]; C --> F[Saper essere evolutivo/sintetico]; C --> G[Saper sentire energia/profondità];
```

The diagram is a hierarchical tree structure. At the top is a red rounded rectangle containing the text 'OverMind System BRAHMS'. A purple line connects this box to two purple rounded rectangles below it: 'Saperi Logico-Cognitivi' on the left and 'Saperi Emozionali' on the right. From 'Saperi Logico-Cognitivi', a light blue line branches to two light blue rounded rectangles: 'Sapere lo stile romantico' and 'Saper fare elaborare/trasformare'. From 'Saperi Emozionali', a light blue line branches to two light blue rounded rectangles: 'Saper essere evolutivo/sintetico' and 'Saper sentire energia/profondità'. The bottom right corner of the diagram features a decorative splash of colorful paint in shades of yellow, orange, red, and purple.

Saperi  
Logico-  
Cognitivi

Saperi  
Emozionali

*Sapere*  
lo stile  
romantico

*Saper fare*  
elaborare/  
trasformare

*Saper essere*  
evolutivo/  
sintetico

*Saper sentire*  
energia/  
profondità

CRESCITA

Punti di forza  
dell'approccio  
*OVERMIND*

EVOLUZIONE

*L'innovatore  
"trasformista"*

ARMONIZZAZIONE

TRASFORMAZIONE

# OpenMind System



CHARLIE PARKER

*“Mi piacciono le idee **impreviste**, quelle che nascono al momento”*

Punti di forza  
OPENMINDSET

RAPIDITA'

***L'INVENTORE***

IMMAGINAZIONE

FLUSSO

FLESSIBILITA'

Musica come  
frattale

CHARLIE PARKER  
Frattale  
dello Spazio/Tempo

BACH  
Frattale  
dell'Unità

BRAHMS  
Frattale della  
Somiglianza


MOZART  
Frattale  
della Varietà




Come trasferire questi  
modelli in ambiti  
extra-musicali?







Attraverso un percorso di  
formazione per  
l'apprendimento di  
tecniche di empowerment  
personale e professionale





COME  
SVILUPPARE  
L'APPROCCIO  
MONOMIND  
BACH

Tecniche di area  
cognitiva

Definizione  
obiettivi  
SMARTER

Allineamento  
livelli di pensiero

Tecniche di area  
psicoenergetica

Psych-Plus

Quick Coherence



COME SVILUPPARE  
L'APPROCCIO  
MULTIMIND  
MOZART

Tecniche di area  
cognitiva

Sviluppo canali  
sensoriali

Sviluppo capacità  
visualizzazione

Tecniche di area  
psicoenergetica

Image Streaming

Fosfenismo





COME SVILUPPARE L'APPROCCIO OVERMIND BRAHMS

Tecniche di area cognitiva

Reframing e Anchoring

Tecniche per sviluppare resilienza

Tecniche di area psicoenergetica

EFT - Emotional Freedom Techniques

The Work





COME  
SVILUPPARE  
L'APPROCCIO  
OPENMIND  
CHARLIE PARKER

Tecniche di area  
cognitiva

Serendipity

Jazz band model

Tecniche di area  
psicoenergetica

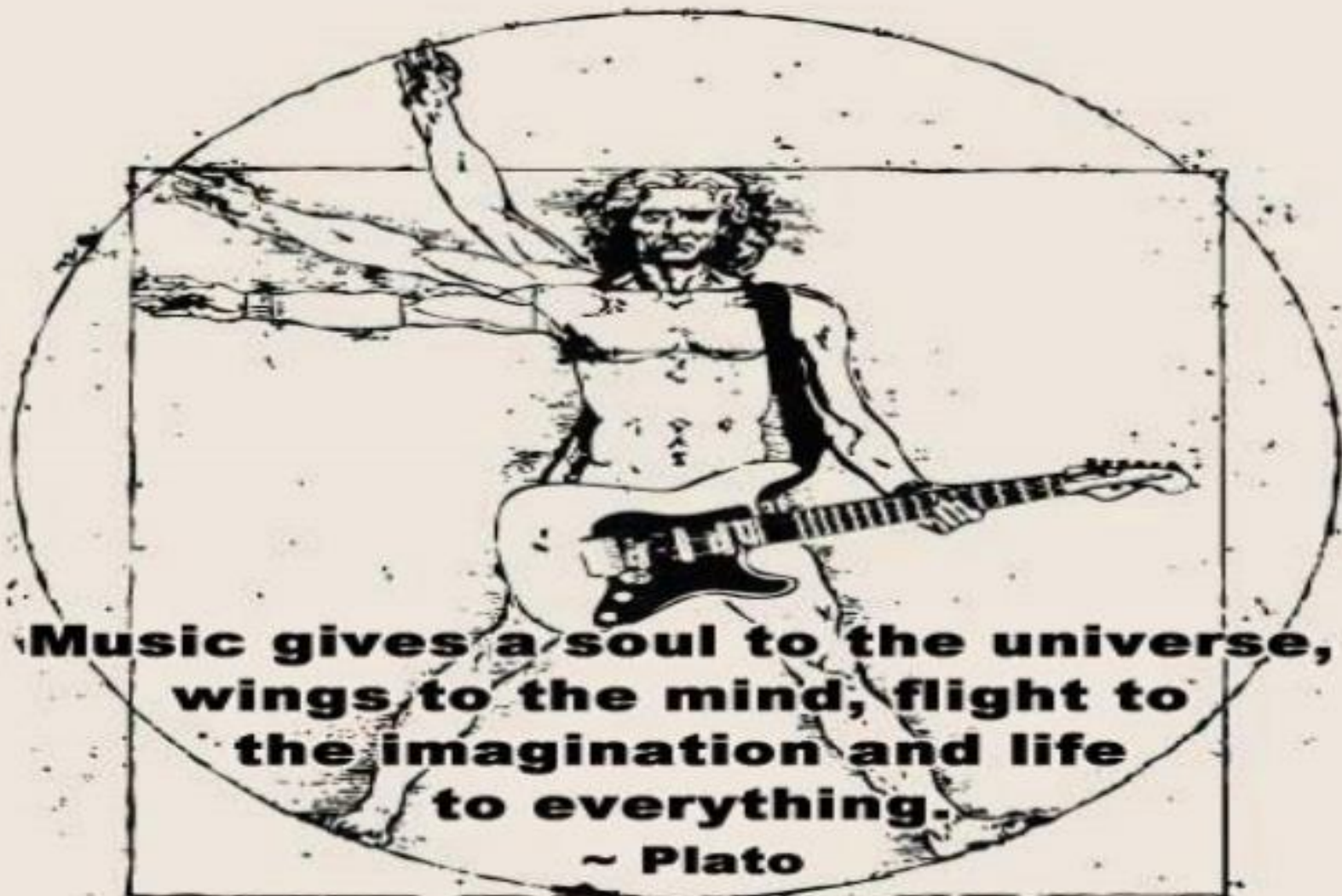
Inner Child  
Creativity

Winsight



## I DIECI PASSI DEL MODELLO MUSIC MIND SYSTEM

I DIECI PASSI	GLI ESERCIZI E LE TECNICHE
1. Scopri le tue potenzialità e i tuoi talenti	Test sulle potenzialità Pennsylvania University
2. Scegli i tuoi obiettivi in armonia con le tue potenzialità e definiscili in modo SMARTER	Tecnica Obiettivi SMARTER
3. Armonizza i tuoi obiettivi con i tuoi valori, la tua identità, l'attenzione per gli altri	Tecnica Allineamento Livelli di Pensiero
4. Armonizza processi automatici e processi controllati della mente	Tecnica Psych-Plus
5. Abituati a trovare soluzioni alternative fidandoti anche del pensiero intuitivo	Tecnica Image Streaming
6. Usa l'intelligenza emozionale nelle situazioni critiche e davanti a performance complesse	Tecnica delle àncore
7. Mantieni elevata la tua autostima	Tecniche di Reframing/Resilienza
8. Trasforma ansia e paura in energia positiva	Tecnica EFT – Emotional Freedom Technique
9. Potenzia memoria, attenzione e creatività	Tecnica Mixaggio Fosfenico
10. Porta quotidiano nutrimento alle risorse cognitive, emozionali ed energetiche	Esercizio Quick Coherence con Fosfene




**Music gives a soul to the universe,  
wings to the mind, flight to  
the imagination and life  
to everything.**

**~ Plato**

www.rockon.com

www.rockon.com



Giorgio Fabbri

*giorgio.fabbri@libero.it*

*[www.soundgenius.org](http://www.soundgenius.org)*

*facebook/soundgenius*

