



Università degli Studi di Ferrara

DIPARTIMENTO DI SCIENZE BIOMEDICHE E CHIRURGIE SPECIALISTICHE

SEZIONE DI

SCIENZE NEUROLOGICHE, PSICHIATRICHE E PSICOLOGICHE

Direttore: Prof. Enrico Granieri

Anno Accademico 2018-19

Corso Opzionale
Musicoterapia in ambito neurologico

Fondamenti del
linguaggio musicale

Music Mind System

Giorgio Fabbri

30 APRILE 2019





*La bellezza salverà
il mondo.*

F. Dostojevskij







*Dio ha creato
l'armonia del mondo
e Mozart l'ha messa
in musica.*

Albert Einstein





*Da un certo punto di vista,
l'arte è superiore alla scienza.
Con una capacità di sintesi
probabilmente
inarrivabile da parte della scienza,
le intuizioni artistiche ci fanno
comprendere la natura umana,
spesso molto di più
rispetto all'approccio scientifico.*

Vittorio Gallese





Che cos'è la
musica?

A cosa serve?





Che cos'è la musica?

Un linguaggio
Una forma di intelligenza



A cosa serve?

A comunicare



Le parole chiave della musica

Ritmo

Armonia

Melodia

Espressione

Applicazioni

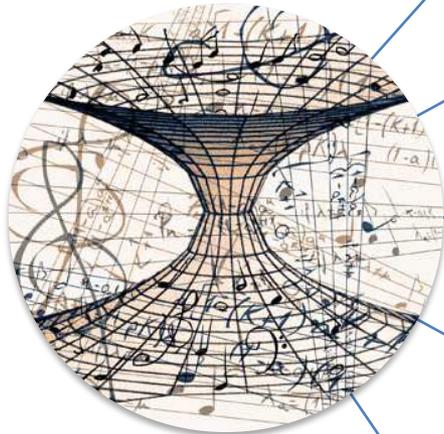
Focus,
Determinazione,
Disciplina

Relazioni,
Organizzazione

Creatività,
Sviluppo delle
idee

Sviluppo
dell'intelligenza
emotiva





Ritmo

- Regolare/Irregolare
- Lento/veloce
- Accelerando/Rallentando



Armonia

- Consonante/Dissonante
- Tonale/Modulante



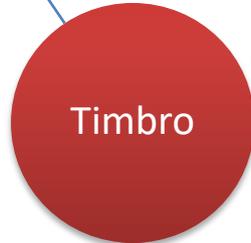
Melodia

- Per gradi/Per salti
- Ripetitiva/Variata



Dinamica

- Omogenea/Contrastata
- Crescendo/Diminuendo
- A terrazze/A sezioni



Timbro

- Dolce/Morbido/Cald
- Aspro/Freddo/Spigoloso





*Fra le arti la musica
ha un posto preminente,
essa non deve mirare
al divertimento,
ma a formare
armoniosamente
la personalità dei futuri
cittadini.*

Platone









Bach – Aria sulla IV corda





Cristallo d'acqua musica Heavy metal





Cristallo d'acqua formato dalla voce di Adolf Hitler



La mente musicale

PROCESSO CONTROLLATO

DELIBERATO
CON SFORZO
ATTIVO
STRATEGICO
DIRETTO
INTENZIONALE

**POTENZIALE 5%
100 BIT/SEC.**



PROCESSO AUTOMATICO

INCONSCIO
SENZA SFORZO
ABITUALE
SIMULTANEO
PARALLELO

**POTENZIALE 95%
40.000.000 BIT/SEC.**

Music on the mind

When we listen to music, it's processed in many different areas of our brain. The extent of the brain's involvement was scarcely imagined until the early nineties, when functional brain imaging became possible. The major computational centres include:

CORPUS CALLOSUM

Connects left and right hemispheres.

MOTOR CORTEX

Movement, foot tapping, dancing, and playing an instrument.

PREFRONTAL CORTEX

Creation of expectations, violation and satisfaction of expectations.

NUCLEUS ACCUMBENS

Emotional reactions to music.

AMYGDALA

Emotional reactions to music.

SENSORY CORTEX

Tactile feedback from playing an instrument and dancing.

AUDITORY CORTEX

The first stages of listening to sounds. The perception and analysis of tones.

HIPPOCAMPUS

Memory for music, musical experiences and contexts.

VISUAL CORTEX

Reading music, looking at a performer's or one's own movements.

CEREBELLUM

Movement such as foot tapping, dancing, and playing an instrument. Also involved in emotional reactions to music.



Esperienza musicale:
attività mentale
espressa attraverso
una determinata
organizzazione
del materiale sonoro

Carlo Delfrati
Comunicazione e linguaggi
Le Monnier Firenze





Se la musica è suono
umanamente organizzato
devono esistere
RAPPORTI
tra le strutture
dell'organizzazione umana
e quelle sonore

J. Blacking
Come è musicale l'uomo
Ricordi Unicopli, Milano





I ritmi, le organizzazioni e le
invenzioni sonore assumono
il significato di
rappresentazioni simboliche
delle esperienze della vita
affettiva e senso-motoria

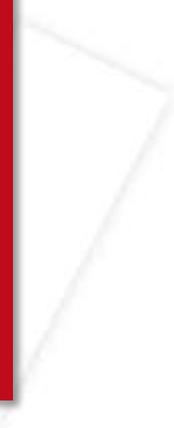
Michel Imberty
Suoni Emozioni Significati
Editrice Clueb, Bologna





Le computazioni che avvengono in una zona del cervello sono potenzialmente in grado di influenzare qualunque altra computazione, anche in mancanza di connessioni logiche o razionali

Colin Camerer
La neuroeconomia
Il Sole 24 Ore, Milano





Buona parte del cervello è fatta
in modo da sostenere
processi “automatici”,
più veloci delle deliberazioni
coscienti e accompagnati da
poca o nessuna consapevolezza
o sensazione di sforzo

Colin Camerer
La neuroeconomia
Il Sole 24 Ore, Milano





*un modello
formativo
e “terapeutico”
basato sulla musica*





MMS
Music Mind
System®

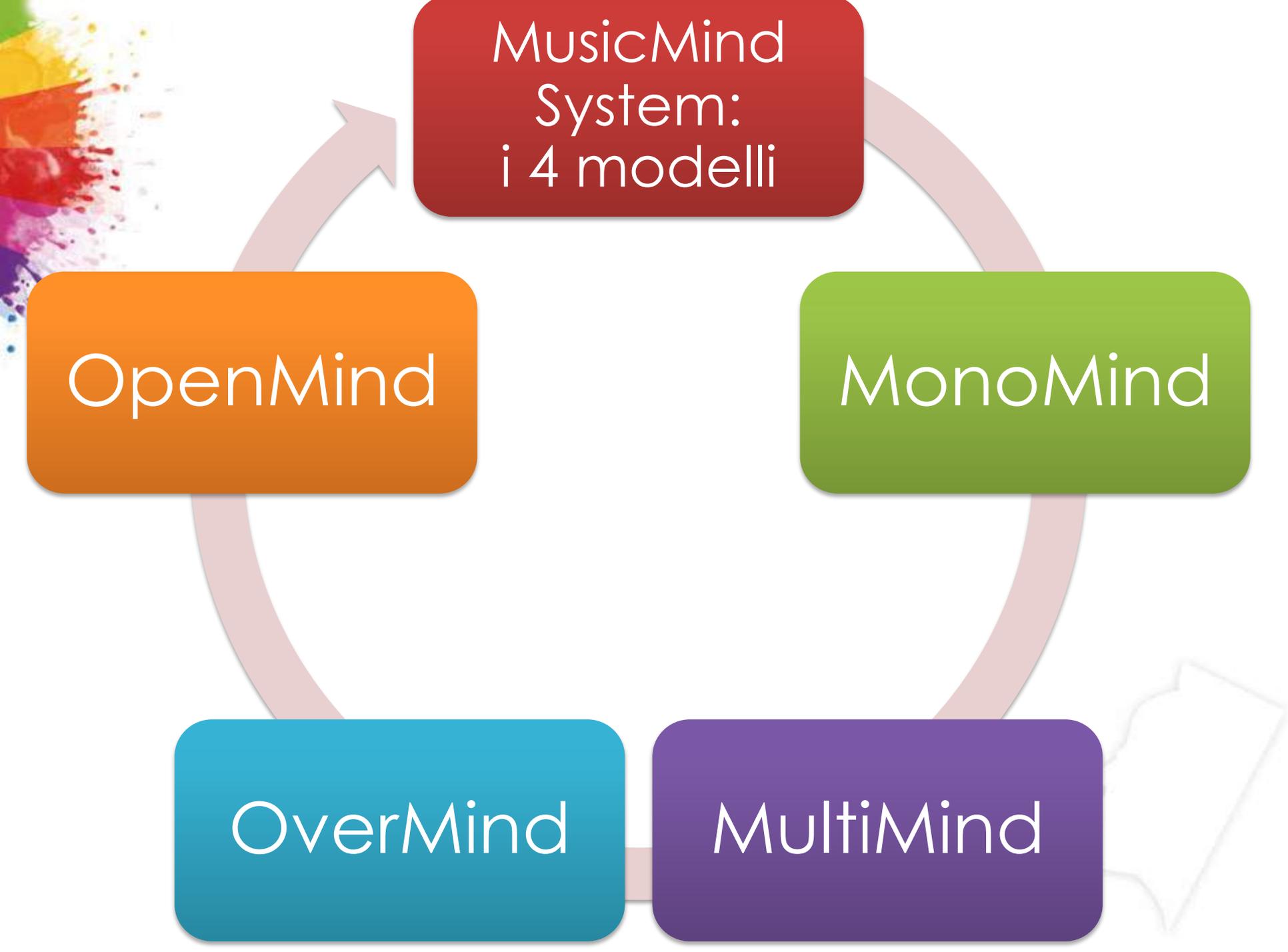


Gli step del modello formativo Music Mind System

1. Analizzare opere di grandi geni della musica

2. Estrarne strategie trasferibili in ambiti non musicali

3. Avvalersi di innovative tecniche per apprenderle



MusicMind
System:
i 4 modelli

OpenMind

MonoMind

OverMind

MultiMind

CONCERTO III.

Violino I.
Violino II.
Violino III.
Viola I.
Viola II.
Viola III.
Violoncello I.
Violoncello II.
Violoncello III.
Violone
e Cembalo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Violino III, all in treble clef. The next three staves are for Viola I, Viola II, and Viola III, with the first two in alto clef and the third in bass clef. The next three staves are for Violoncello I, Violoncello II, and Violoncello III, all in bass clef. The final staff is for Violone e Cembalo, also in bass clef. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score continues the orchestral parts from the first system. It consists of ten staves, maintaining the same instrument assignments and clefs. The musical notation is dense and rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.



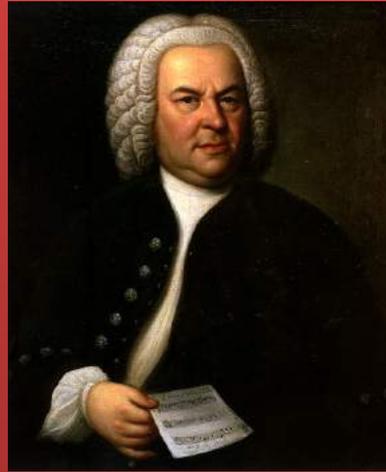
Bach - Concerto
Brandeburghese n.
3

Sette minuti di musica,
costruiti su un unico
motivo

TA-TA-TA'



MonoMind System



BACH

*“Mi piace lavorare su un’**unica** idea e so presentarla in modi sempre nuovi”*



*Porsi un obiettivo
è la più forte
forza umana
di automotivazione*

Paul J. Meyer





MonoMind System BACH

Saperi
Logico-
Cognitivi

Sapere
Le forme
polifoniche

Saper fare
organizzare/
strutturare

Saperi
Emozionali

Saper essere
coerente/
rigoroso

Saper sentire
armonia/
stabilità

I punti di forza dell'approccio MONOMIND

COERENZA

Lo specialista

FOCUS

ALLINEAMENTO/ARMONIZZAZIONE

PIANIFICAZIONE

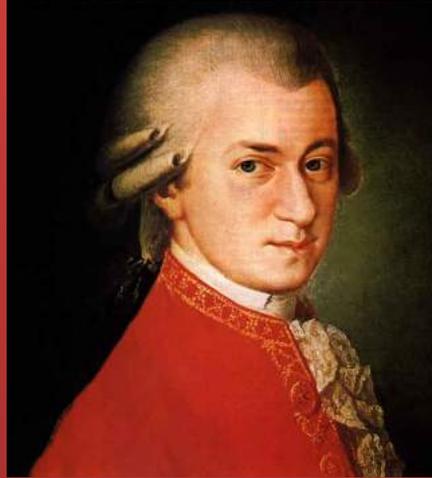


Mozart – Piccola Serenata Notturna

In un minuto di musica,
QUINDICI motivi diversi



MultiMind System



MOZART

*“Mi piace **cambiare** idea spesso, e so armonizzare ogni nuova idea con tutte le altre”*



*Se continui a fare ciò
che hai sempre fatto,
otterrai ciò che hai
sempre ottenuto.*

A. Einstein





MultiMind System
MOZART

Saperi
Logico-
Cognitivi

Sapere
lo stile
classico

Saper fare
innovare/
cambiare

Saperi
Emozionali

Saper essere
aperto/
disponibile

Saper sentire
curiosità/
coraggio

Punti di forza
dell'approccio
MULTIMIND

CORAGGIO

INNOVAZIONE

L'esploratore

CURIOSITA'

CAMBIAMENTO

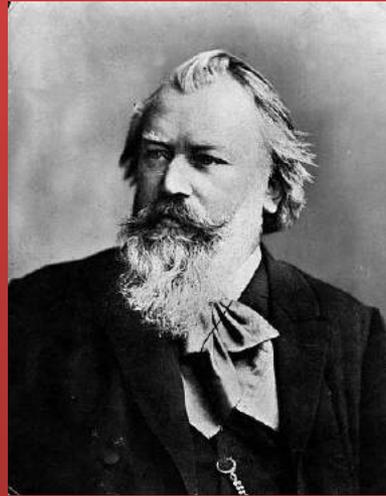


Brahms Concerto per Violino

Venti minuti di musica,
costruiti su un unico
motivo, continuamente
trasformato e modificato



OverMind System



BRAHMS

*“Mi piace avere idee sempre nuove e farle
derivare tutte dalla stessa idea”*



*Chiunque continua ad
imparare resta giovane.
La più grande cosa nella
vita è mantenere la
propria mente giovane.*

Henry Ford





OverMind
System
BRAHMS

Saperi
Logico-
Cognitivi

Saperi
Emozionali

Sapere
lo stile
romantico

Saper fare
elaborare/
trasformare

Saper essere
evolutivo/
sintetico

Saper sentire
energia/
profondità

Punti di forza
dell'approccio
OVERMIND

CRESCITA

EVOLUZIONE

***L'innovatore
"trasformista"***

ARMONIZZAZIONE

TRASFORMAZIONE

OpenMind System



CHARLIE PARKER

*“Mi piacciono le idee **impreviste**, quelle che nascono al momento”*

Musica come
frattale

CHARLIE PARKER
Frattale
dello Spazio/Tempo

BACH
Frattale
dell'Unità

BRAHMS
Frattale della
Somiglianza

MOZART
Frattale
della Varietà



Come trasferire questi
modelli in ambiti
extra-musicali?





Attraverso un percorso di
formazione per
l'apprendimento di
tecniche di empowerment
personale e professionale





COME
SVILUPPARE
L'APPROCCIO
MONOMIND
BACH

Tecniche di area
cognitiva

Definizione
obiettivi
SMARTER

Allineamento
livelli di pensiero

Tecniche di area
psicoenergetica

Psych-Plus

Quick Coherence





COME SVILUPPARE
L'APPROCCIO
MULTIMIND
MOZART

Tecniche di area
cognitiva

Sviluppo canali
sensoriali

Sviluppo capacità
visualizzazione

Tecniche di area
psicoenergetica

Image Streaming

Fosfenismo



COME
SVILUPPARE
L'APPROCCIO
OVERMIND
BRAHMS

Tecniche di area
cognitiva

Reframing e
Anchoring

Tecniche per
sviluppare
resilienza

Tecniche di area
psicoenergetica

EFT - Emotional
Freedom
Techniques

The Work



COME
SVILUPPARE
L'APPROCCIO
OPENMIND
CHARLIE PARKER

Tecniche di area
cognitiva

Serendipity

Jazz band model

Tecniche di area
psicoenergetica

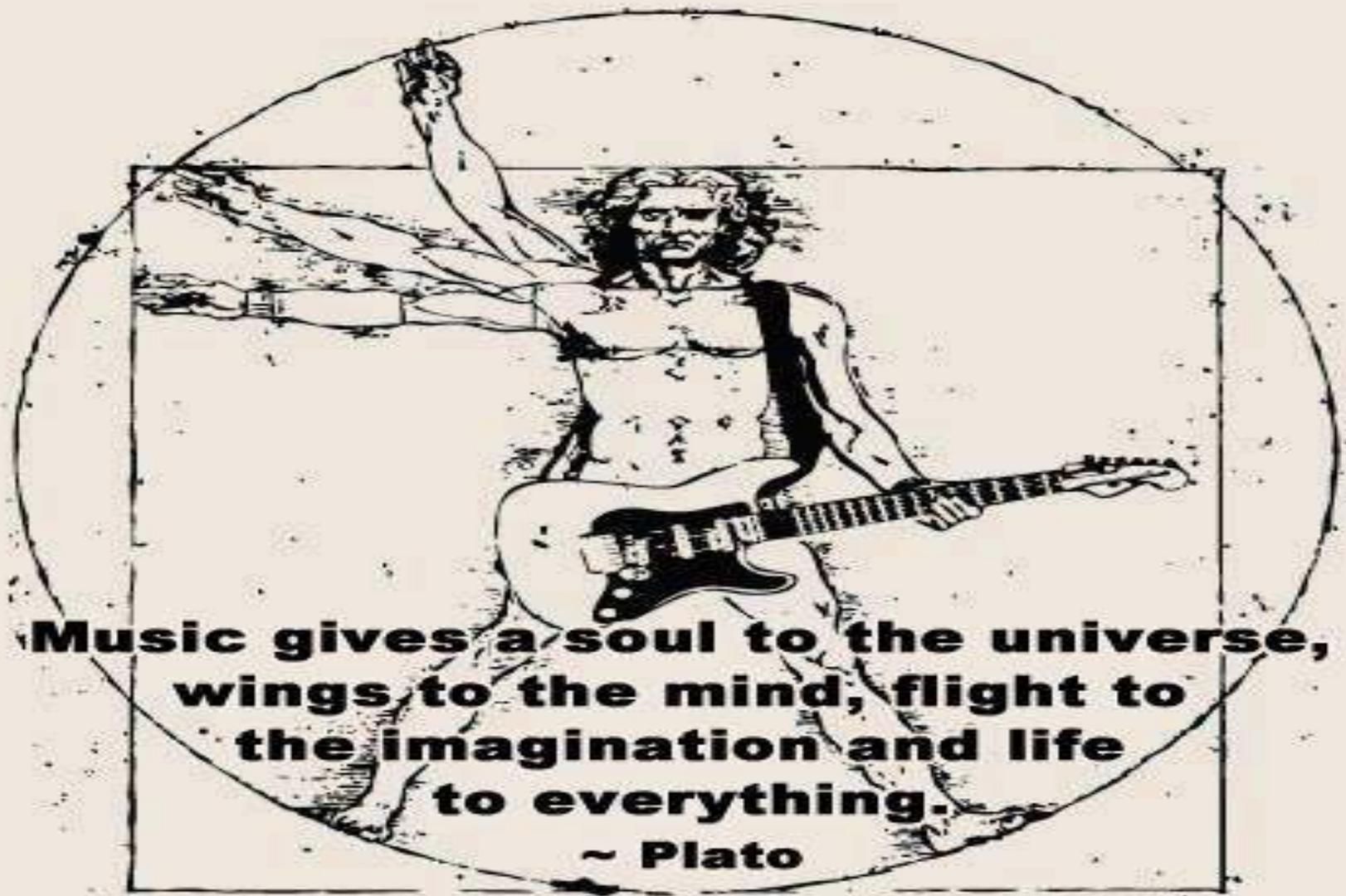
Inner Child
Creativity

Winsight



I DIECI PASSI DEL MODELLO MUSIC MIND SYSTEM

I DIECI PASSI	GLI ESERCIZI E LE TECNICHE
1. Scopri le tue potenzialità e i tuoi talenti	Test sulle potenzialità Pennsylvania University
2. Scegli i tuoi obiettivi in armonia con le tue potenzialità e definiscili in modo SMARTER	Tecnica Obiettivi SMARTER
3. Armonizza i tuoi obiettivi con i tuoi valori, la tua identità, l'attenzione per gli altri	Tecnica Allineamento Livelli di Pensiero
4. Armonizza processi automatici e processi controllati della mente	Tecnica Psych-Plus
5. Abituati a trovare soluzioni alternative fidandoti anche del pensiero intuitivo	Tecnica Image Streaming
6. Usa l'intelligenza emozionale nelle situazioni critiche e davanti a performance complesse	Tecnica delle àncore
7. Mantieni elevata la tua autostima	Tecniche di Reframing/Resilienza
8. Trasforma ansia e paura in energia positiva	Tecnica EFT – Emotional Freedom Technique
9. Potenzia memoria, attenzione e creatività	Tecnica Mixaggio Fosfenico
10. Porta quotidiano nutrimento alle risorse cognitive, emozionali ed energetiche	Esercizio Quick Coherence con Fosfene



**Music gives a soul to the universe,
wings to the mind, flight to
the imagination and life
to everything.**

~ Plato





Giorgio Fabbri

giorgio.fabbri@libero.it

www.giorgiofabbri.net

www.linkedin.it/in/giorgiofabbri55

facebook/formare con la musica

