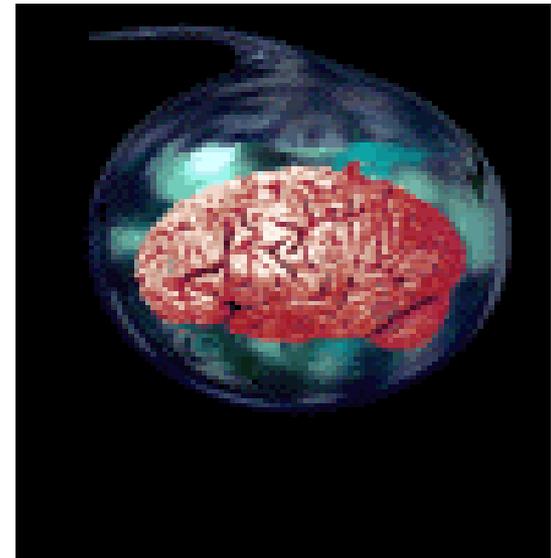
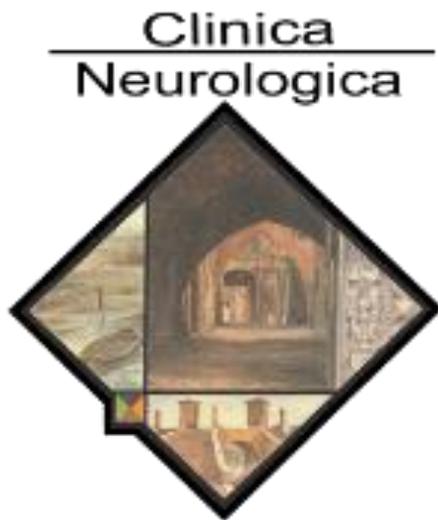


LE AFASIE

Enrico Granieri e Patrik Fazio

Sezione di Clinica Neurologica
Università di Ferrara



LE AFASIE

- ◆ Le afasie sono una perdita o alterazione della funzione del linguaggio causata da un danno cerebrale. Le **afasie** sono disturbi acquisiti del linguaggio, causati dal danno di determinate strutture dedicate degli emisferi cerebrali.
- ◆ La parola e il linguaggio sono funzioni fondamentali per l'uomo, sia nelle relazioni sociali sia per la vita intellettuale individuale.
- ◆ Quando tali funzioni vengono danneggiate in seguito ad una malattia cerebrale le conseguenze sono superiori per gravità a qualsiasi altro disturbo funzionale compresa la cecità, la sordità e la paralisi.

Il linguaggio

- ◆ Il linguaggio è lo strumento attraverso il quale avviene la **comunicazione**, grazie alla possibilità di produrre e comprendere espressioni simboliche, costituite da sequenze di suoni articolati, segni grafici e gestuali.
- ◆ E'utile concepire il linguaggio come la capacità di utilizzare, ai fini della **comunicazione** orale o scritta, gli elementi del codice linguistico, vale a dire i fonemi e le parole della lingua, selezionandoli e combinandoli in maniera appropriata nella espressione così da formare messaggi linguistici che trasmettano fedelmente il proprio pensiero, e identificandoli con precisione all'atto di ricevere i messaggi altrui così da cogliere le informazioni in esse contenute.

Il linguaggio

- ◆ L'uso del codice permette all'uomo di esprimere ciò che prova,
 - ◆ di dare un nome agli oggetti,
 - ◆ di definire relazioni che constata,
 - ◆ di descrivere l'azione che osserva.

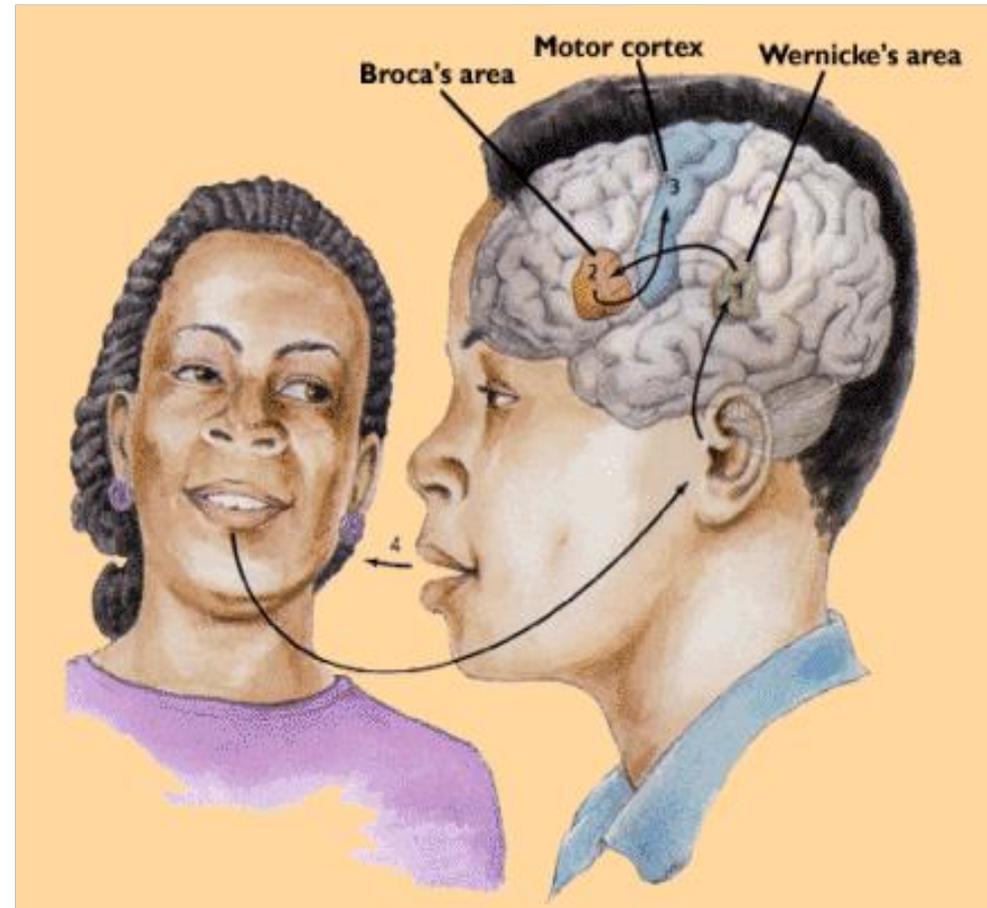
Inoltre il linguaggio rappresenta l'oggetto, l'azione e la relazione al di là del momento in cui sono percepiti.

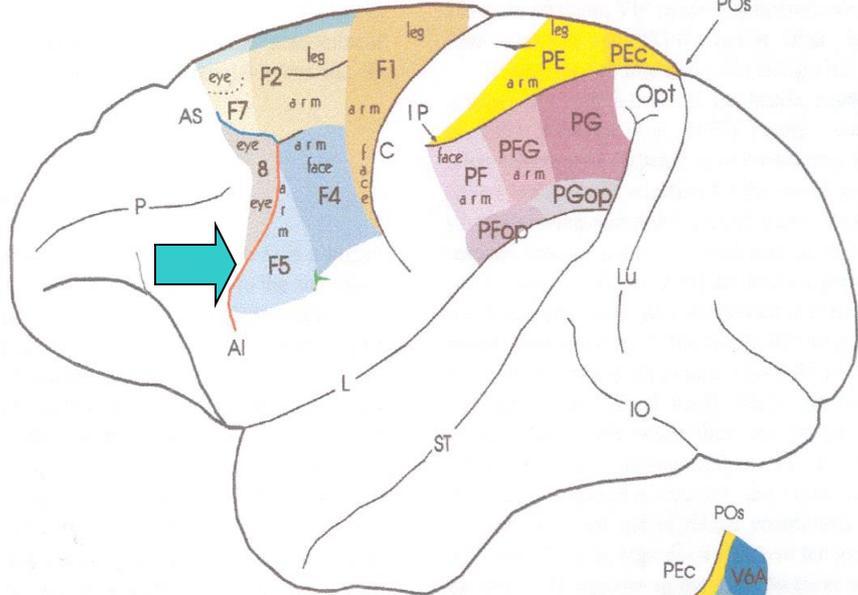
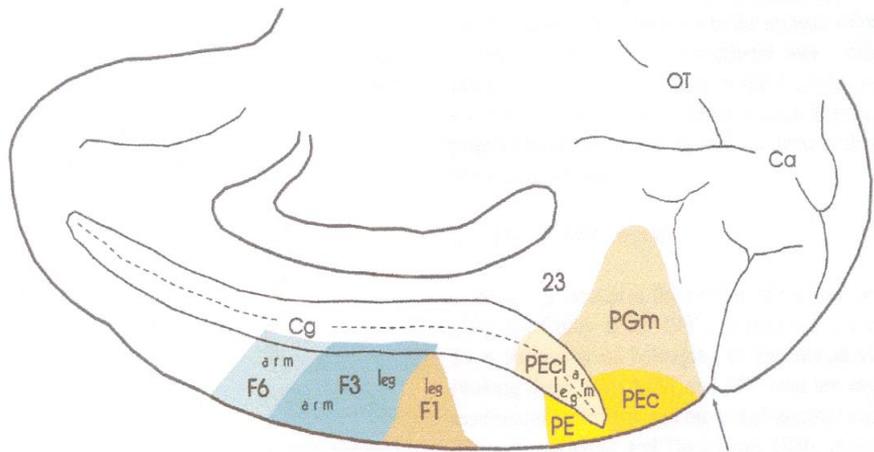
- ◆ Dona all'uomo la possibilità di porsi nella propria storia.
- ◆ Consente di passare dalla coscienza istantanea alla coscienza di sé.
- ◆ Conferisce alla relazione interumana una nuova dimensione: come depositario della cultura, il linguaggio rende ogni uomo erede del capitale cognitivo elaborato dalle generazioni che ci hanno preceduto.

LINGUAGGIO E CERVELLO DELL'UOMO

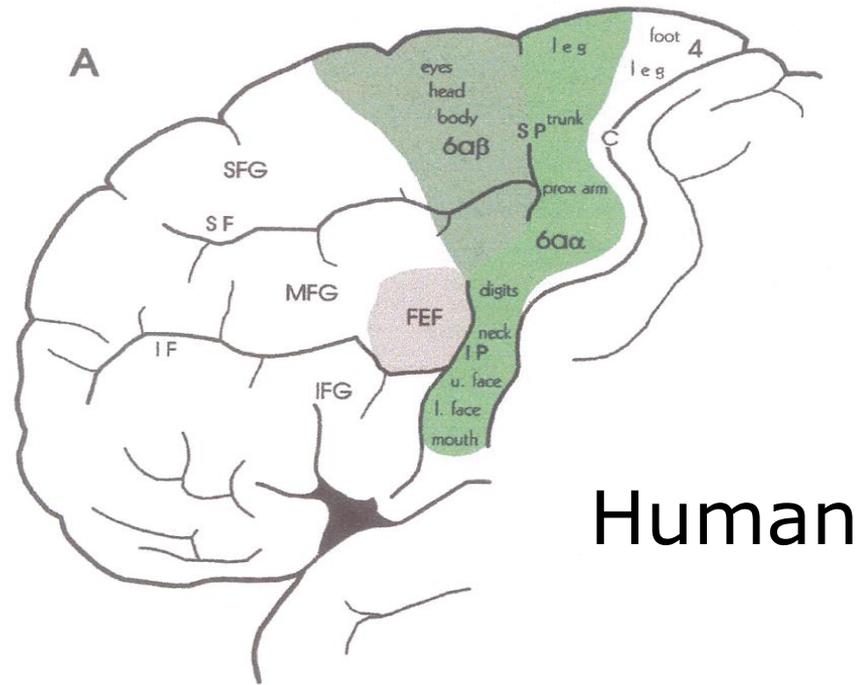
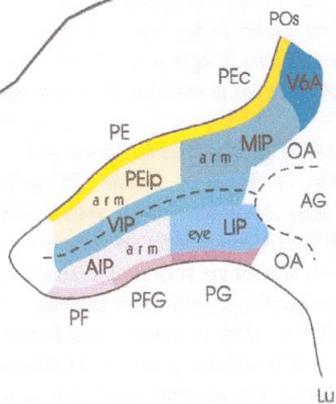
♦ La storia degli studi sul linguaggio stabilisce due principi fondamentali:

1. L'attività del linguaggio comporta l'intervento di tutto l'encefalo: gli apparati elementari del tronco cerebrale e i collegamenti sinaptici estremamente elaborati della corteccia cerebrale.
2. L'attività del linguaggio si fonda a tutti i livelli su di una relazione stabilita tra l'espressione e la percezione. Questa relazione trova il suo commento nella neocortex associativa dell'uomo.

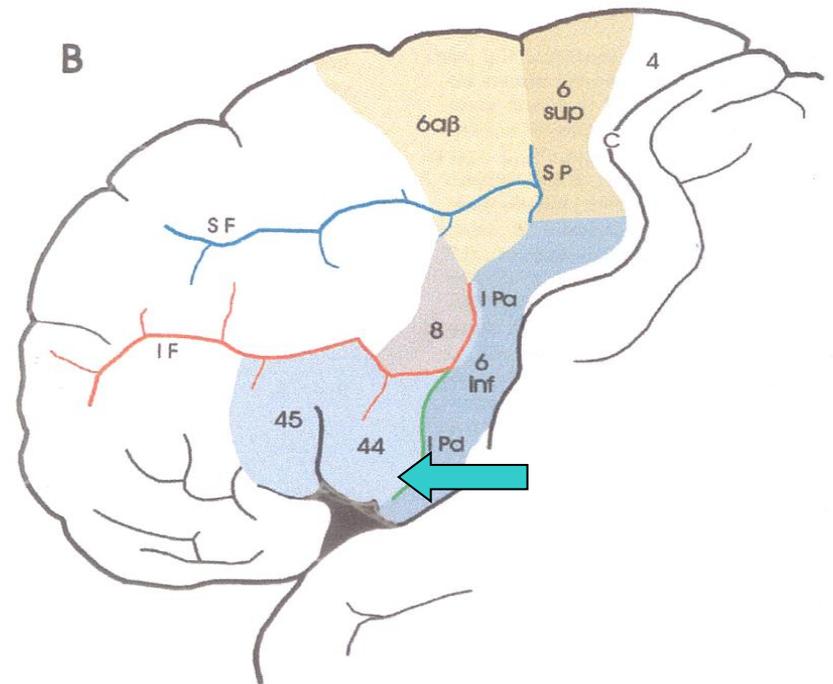


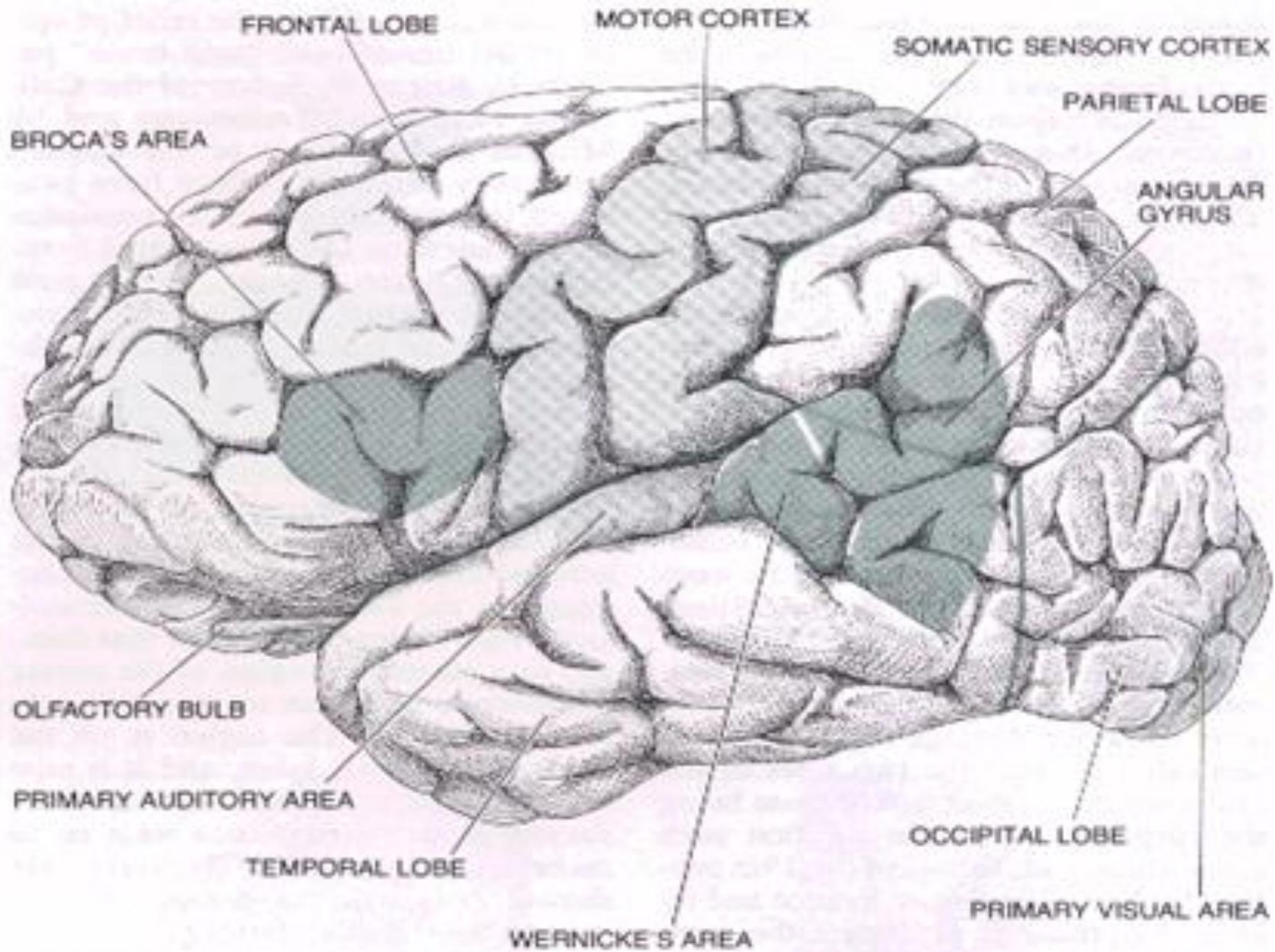


Monkey



Human





Dominanza emisferica

- I due emisferi cerebrali **non partecipano in egual misura** alle attività che abbiamo descritto. La dominanza dell'emisfero sinistro per il linguaggio è geneticamente programmata come lo è la preferenza manuale.
- Il concetto di dominanza non implica che un emisfero governi l'altro, né che un emisfero presieda in maniera esclusiva a singole funzioni integrative.

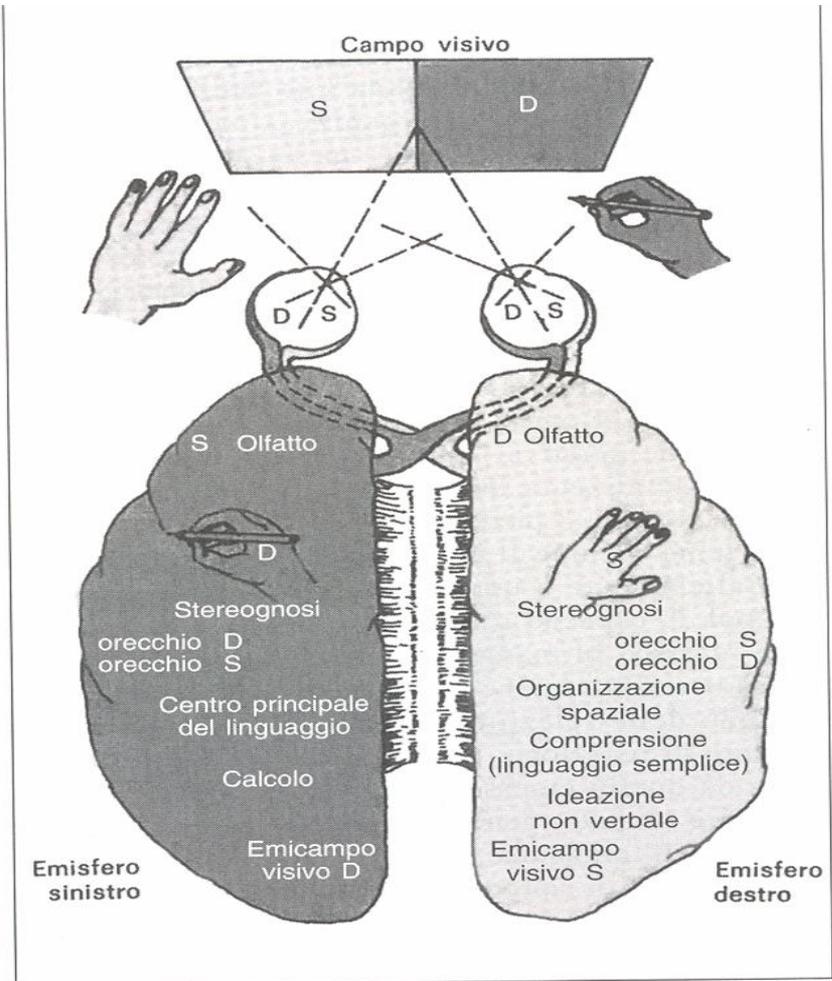


Figura 6.2. Le localizzazioni cerebrali (da R.W. SPERRY).



Written
language

12345
12345
12345

Number skills

Left Brain
Functions

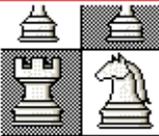
Right Brain
Functions



Insight



3-D forms



Reasoning



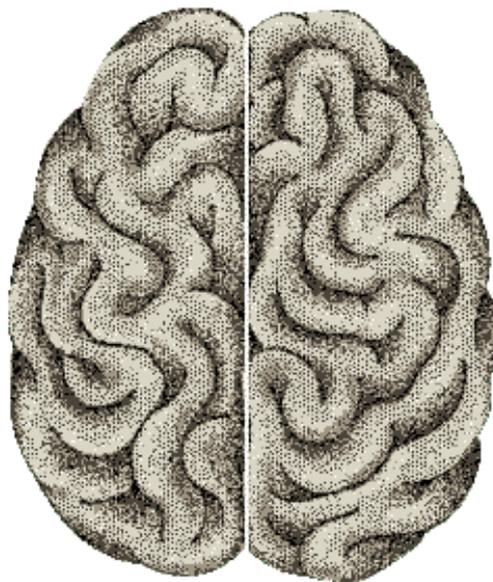
Spoken
language



Scientific
skills



Right-hand
control



Art
awareness



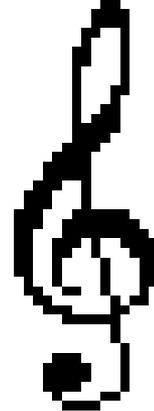
Imagination



Left-hand
control



Music
awareness

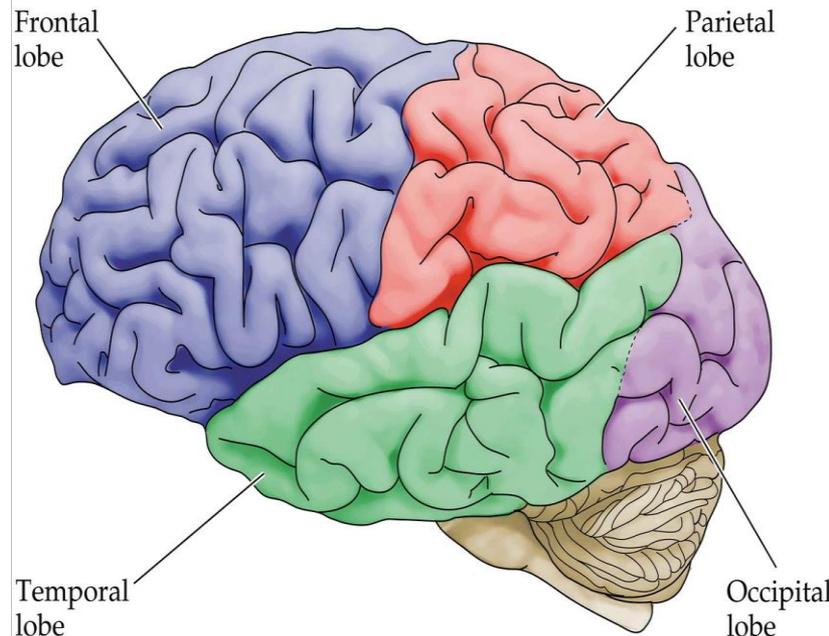


Sinistra: funzioni analitiche e razionali

Destra: funzioni innate e intuitive

Le variazioni individuali riscontrate associando prestazioni musicali e aree cerebrali apparivano molto più ampie di quelle legate alla perdita dell'elaborazione del linguaggio.

Da questi dati e da quelli relativi a pazienti sottoposti ad intervento chirurgico per forme di epilessia farmaco-resistenti e dagli studi di risonanza magnetica funzionale (fMRI) sono emersi risultati importanti.



I DUE CERVELLI

Specificità di dominio: Una funzione segue processi particolari (apprendimento, ricerca lessicale, elaborazione percettiva, ecc.)

Si sviluppa secondo tappe costanti nell'infanzia e adolescenza.

Ha specifici correlati cerebrali (aree, connessioni)

Emisfero sinistro

CORPO CALLOSO

Emisfero destro

- ◆ **Astrazione, ideazione**
- ◆ **Pianificazione**
- ◆ **Soluzione di problemi**
- ◆ **Elaborazione di sistemi di rappresentazione (codici)**
- ◆ **Processi espliciti**
- ◆ **Linguaggio**
- ◆ **Matematica Musica (scrittura e lettura)**
- ◆ **Prassie, Logica, Deduzione**

- ◆ **Percezione del sé (corporeo, psichico, sociale), confini del sé**
- ◆ **Relazione sé/ambiente**
- ◆ **Consapevolezza, senso della realtà**
- ◆ **Creatività**
- ◆ **Percezione globale/implicita**
- ◆ **Elaborazione di stimoli nuovi**
- ◆ **Iniziativa e fluenza non verbale**
- ◆ **Stima di grandezze e sequenze (motorie e temporali)**
- ◆ **Uso di regole,**
- ◆ **Automatizzazione di strategie**
- ◆ **Componenti emotive della musica**
- ◆ **Prosodia**
- ◆ **Percezione di volti,**
- ◆ **Imagery**

Dominanza emisferica

- ◆ L'emisfero destro non è sprovvisto di capacità linguistiche: esso comprende le parole e frasi brevi. Decifra il linguaggio scritto. Viceversa non dispone che di una debolissima capacità di ritenzione del messaggio uditivo e soprattutto non ha accesso alla facoltà espressiva.
- ◆ Le lesioni cerebrali che determinano **AFASIA** sono localizzate nell'emisfero sinistro nella quasi totalità dei destrimani ed approssimativamente nel 60% dei mancini o degli ambidestri. In una piccola % dei destrimani tra il 1% e il 5% l'afasia può essere dovuta ad una lesione emisferica destra.

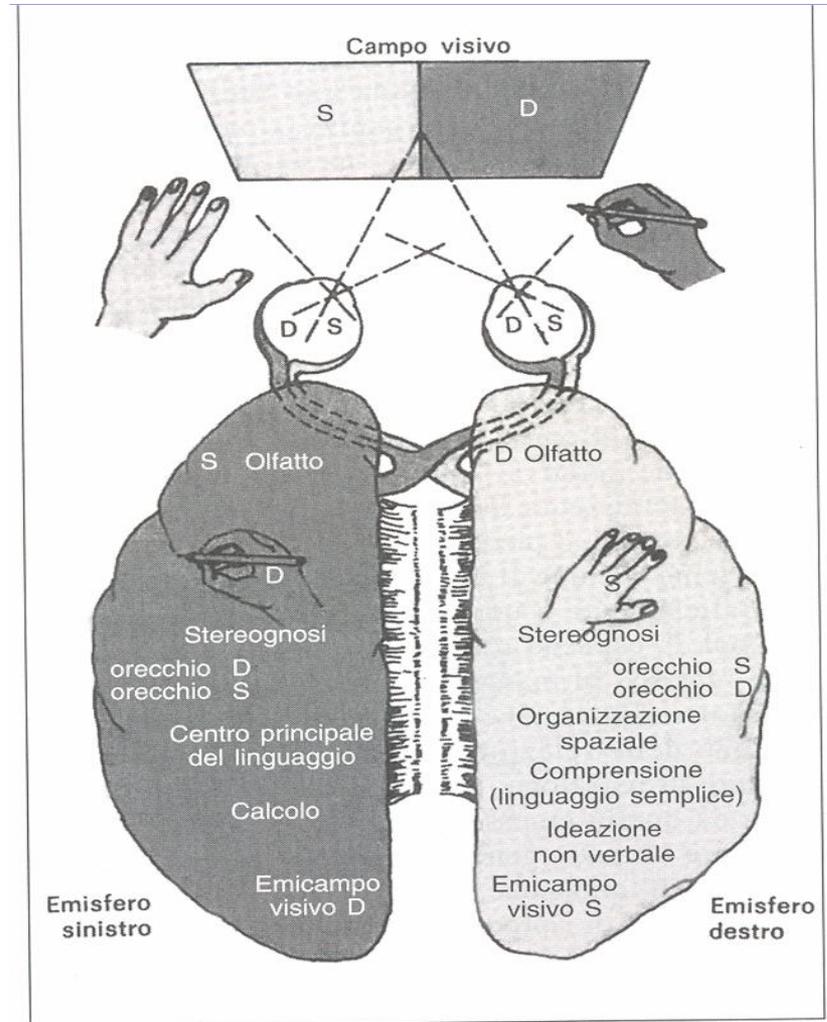
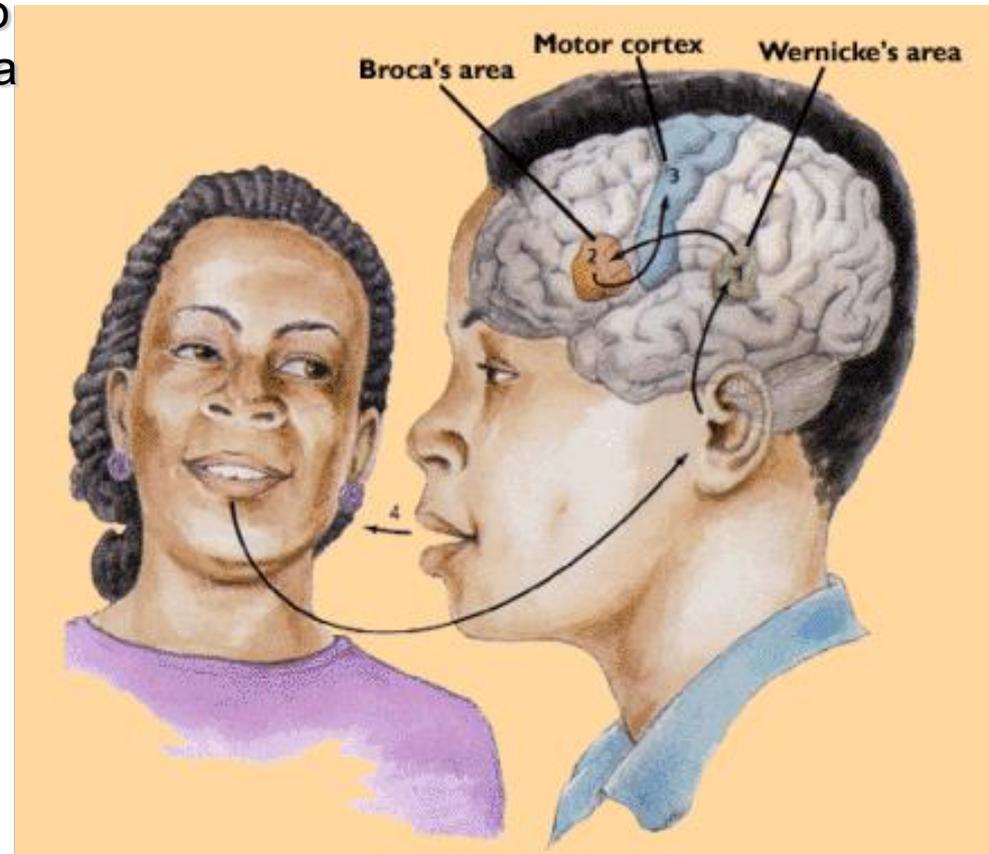


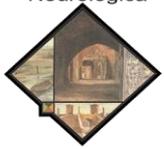
Figura 6.2. Le localizzazioni cerebrali (da R.W. SPERRY).

Localizzazione anatomiche delle aree del linguaggio

Sistema anteriore: Il sistema anteriore situato nel lobo frontale costituisce il più alto livello di controllo dell'attività verbale. La sua funzione riguarda l'evento espressivo; permette una corretta organizzazione degli schemi percettivo motori assicurando coerenza nel discorso.

Sistema posteriore: Il sistema posteriore circonda la zona di Heschl. Occupa il terzo posteriore delle circonvoluzioni temporali superiore e media, le circonvoluzioni sopramarginali ed angolare del lobo parietale inferiore. Questo sistema assicura la ritenzione immediata del messaggio uditivo.



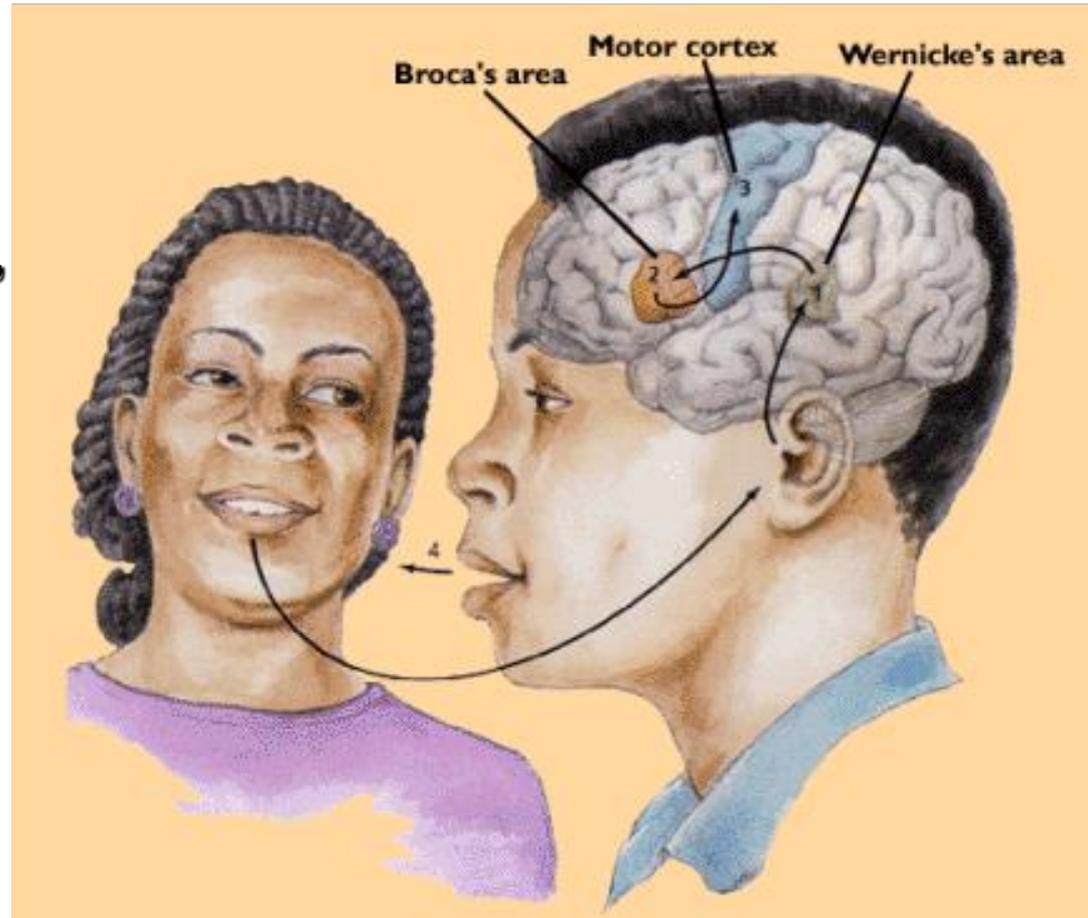


Localizzazione anatomiche delle aree del linguaggio

Sistema posteriore:
circonda la zona di Heschl.

Occupava il terzo posteriore delle circonvoluzioni temporali superiore e media, le circonvoluzioni sopramarginali ed angolare del lobo parietale inferiore.

Questo sistema assicura la ritenzione immediata del messaggio uditivo.



Localizzazione anatomiche delle aree del linguaggio

Al sistema anteriore :

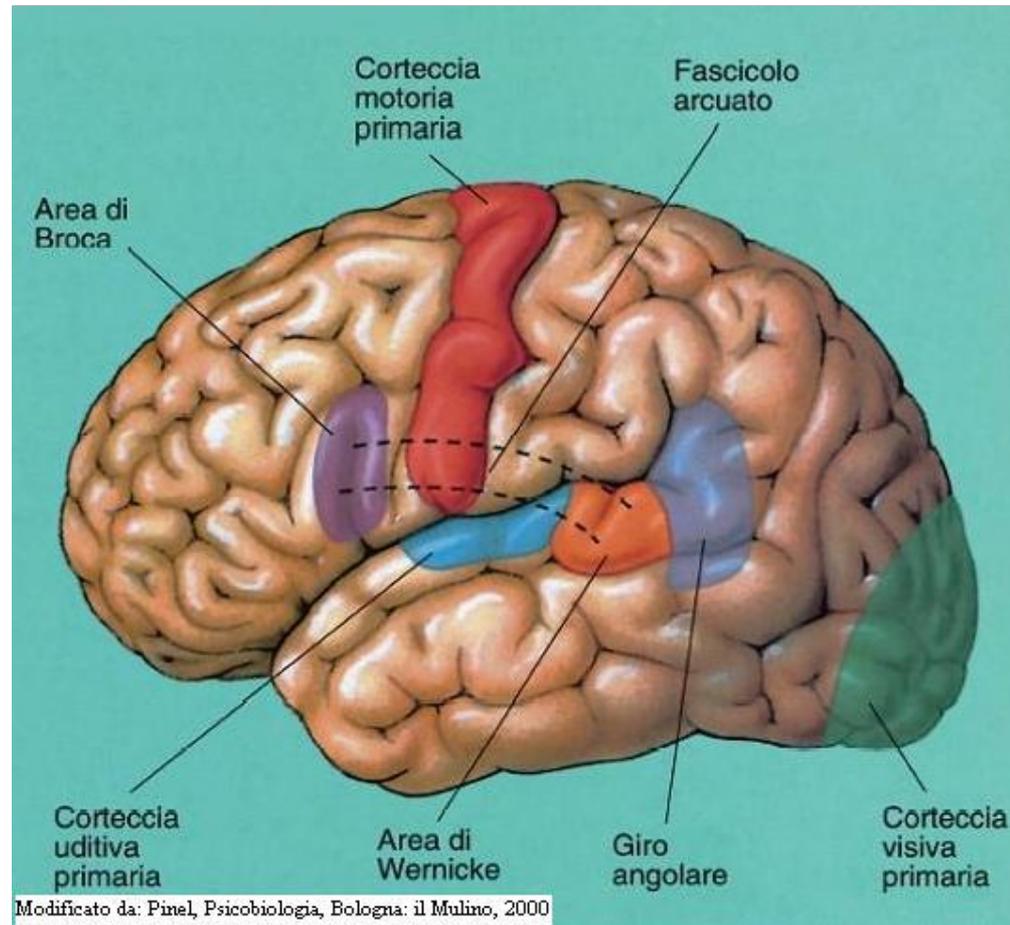
- ◆ **Area di Broca**

(parte posteriore del giro frontale inferiore).

Al sistema posteriore:

- ◆ **Area di Wernicke**

(lobulo parietale inferiore e prima e seconda circonvoluzione temporale)



Localizzazioni Anatomiche

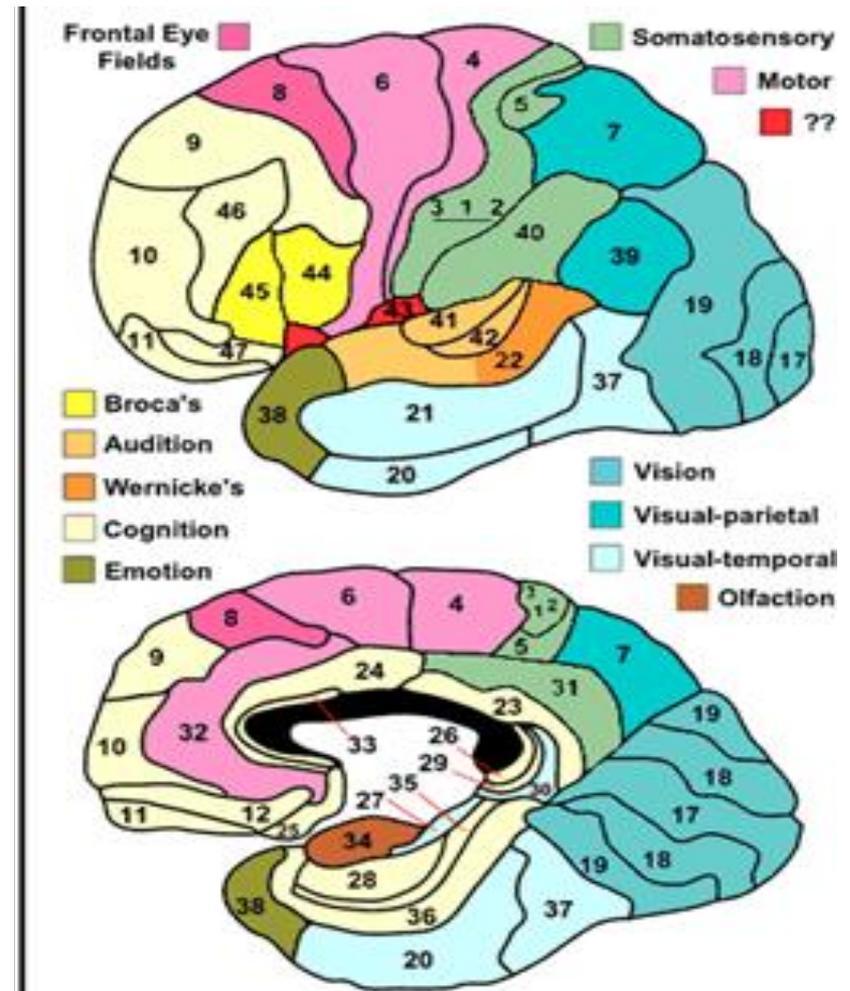
Aree di Brodmann

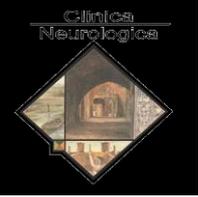
Area di Broca:

44,45, parte 46

Area di

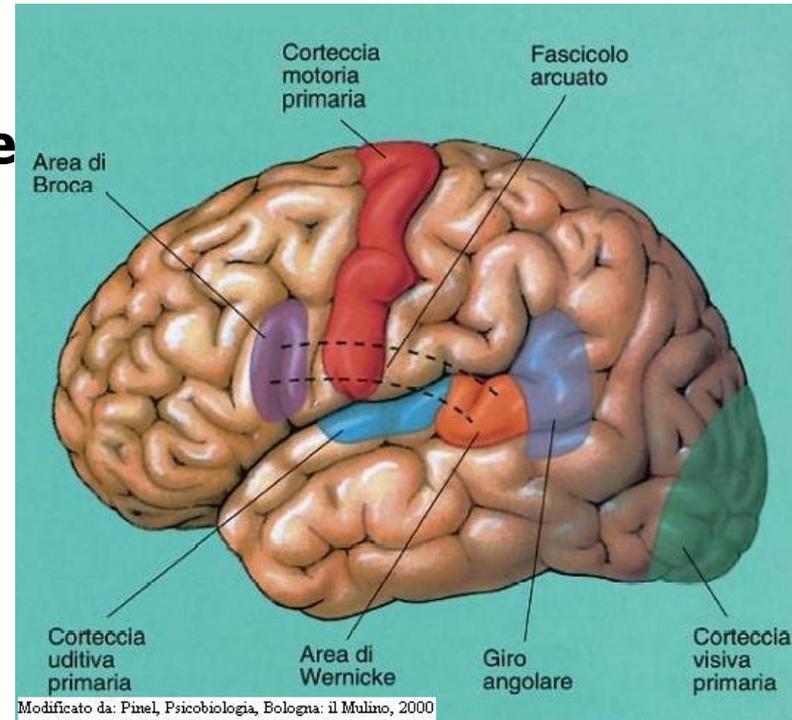
Wernicke: 22





Localizzazione anatomiche delle aree del linguaggio

- ◆ Tra il sistema posteriore, percettivo, organizzatore del materiale verbale che costituisce la componente formale del linguaggio, e il sistema anteriore, espressivo, rivolto alla strategia della comunicazione, le relazioni sono incessanti.
- ◆ Sono costanti le relazioni tra gli schemi percettivo-motori del linguaggio e gli schemi analoghi che sono serviti ad organizzare la conoscenza degli oggetti e dello spazio.
- ◆ Le connessioni con le regioni vicine della corteccia temporale, della corteccia parietale e della corteccia occipitale costituiscono il supporto di tali acquisizioni.

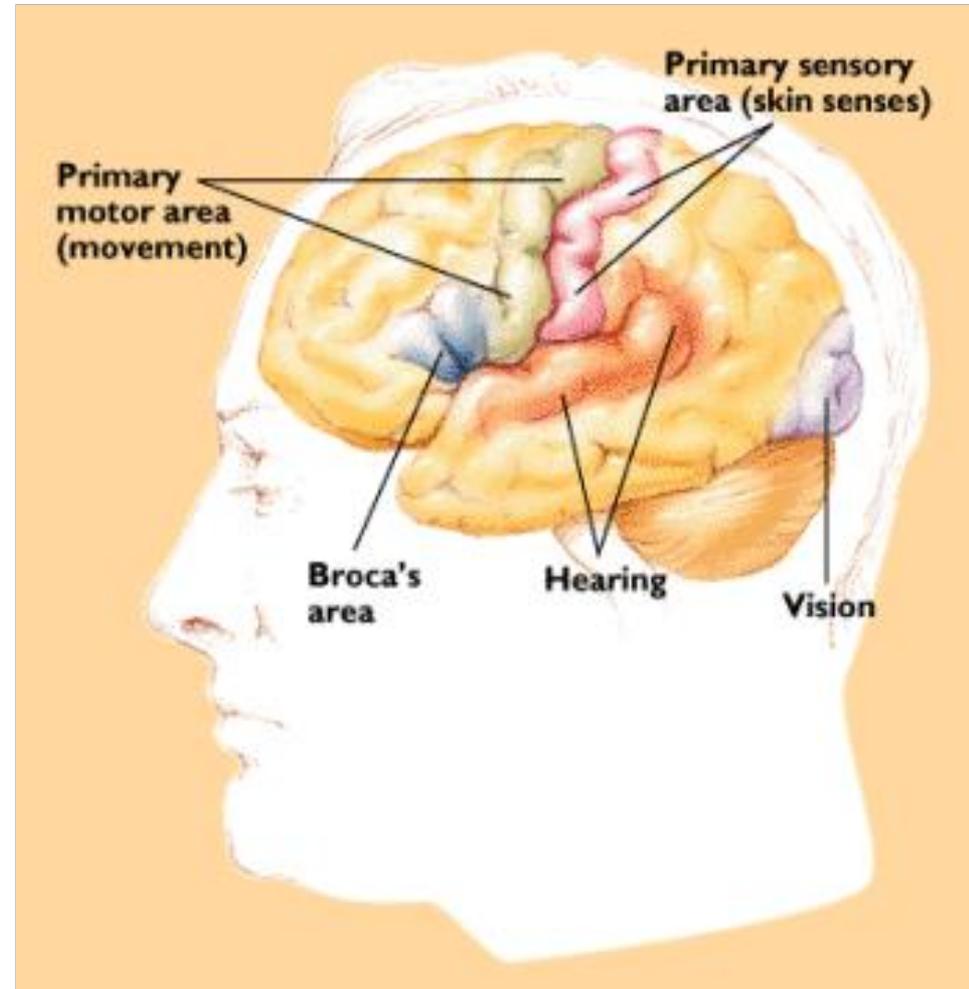


EZIOLOGIA

- ◆ Causa più comune è la **malattia vascolare** (infarti o ematomi nel territorio dell'arteria cerebrale media); più raramente le afasie sono causate da **traumi, infiammazioni, tumori, malattie neurodegenerative** (es. demenza fronto-temporale, mal. di Alzheimer).
- ◆ Segni associati comuni: nelle forme da lesione a focolaio si osservano soprattutto deficit neurologici focali (emiplegia destra, più raramente emianestesia o emianopsia omonima); nelle forme degenerative l'afasia si associa a demenza.

SEDE DELLE LESIONI

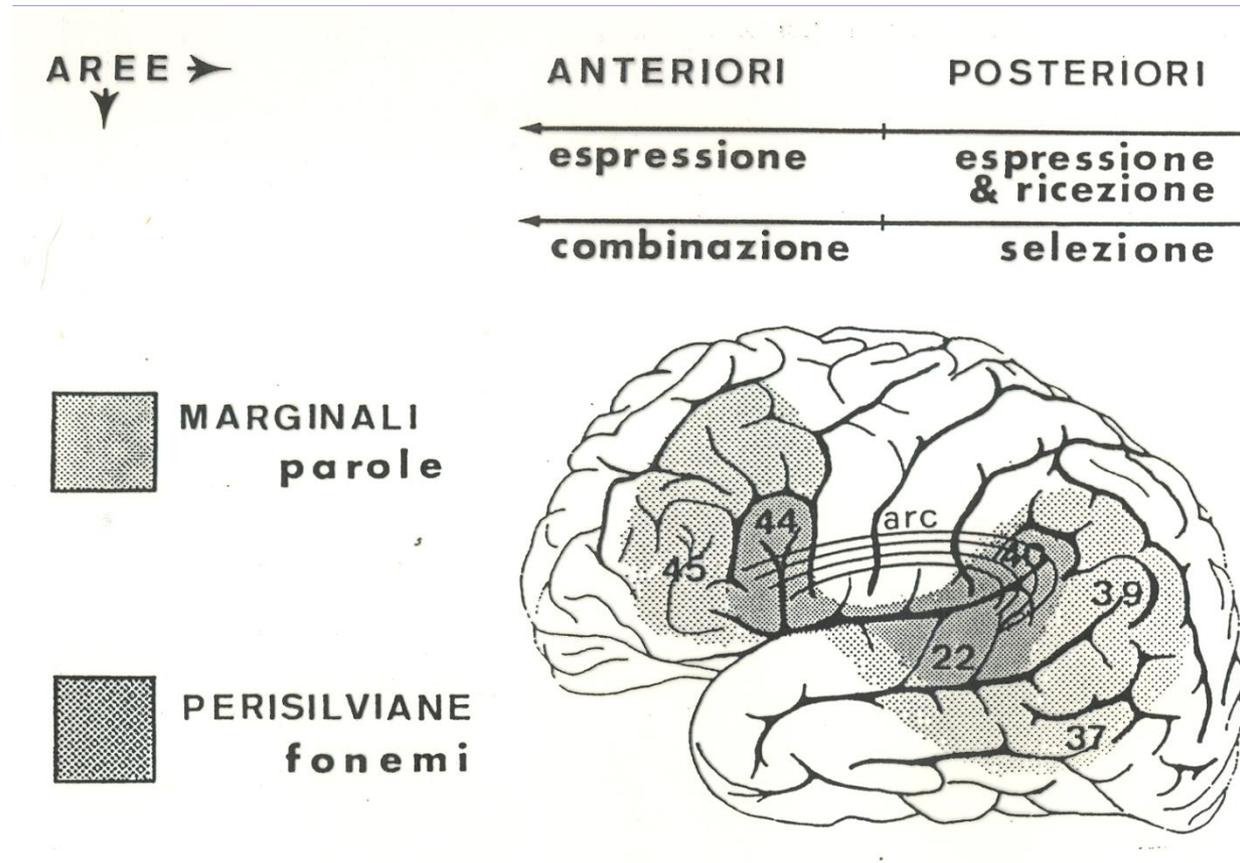
- ◆ **Emisfero sinistro:** in tutti i destrimani e anche in molti mancini.
- ◆ Nella maggior parte dei casi le lesioni occupano la **regione pre-silviana**, cioè quelle parti del lobo frontale, parietale e temporale che delimitano la Scissura di Silvio.



IL MODELLO DI WERNICKE-LICHTHEIM E LA DICOTOMIA ESPRESSIONE RICEZIONE

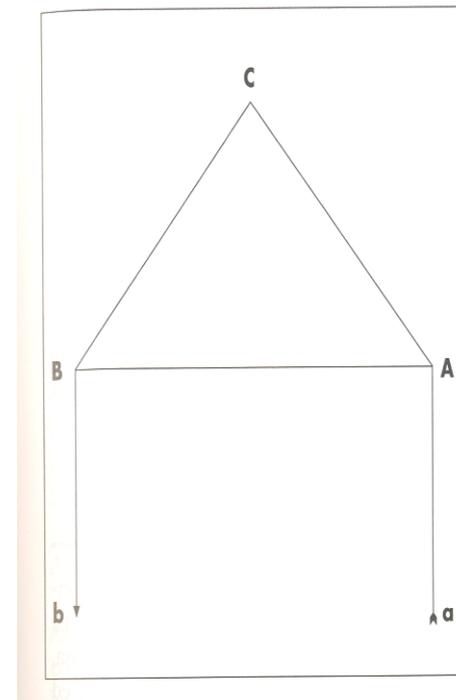
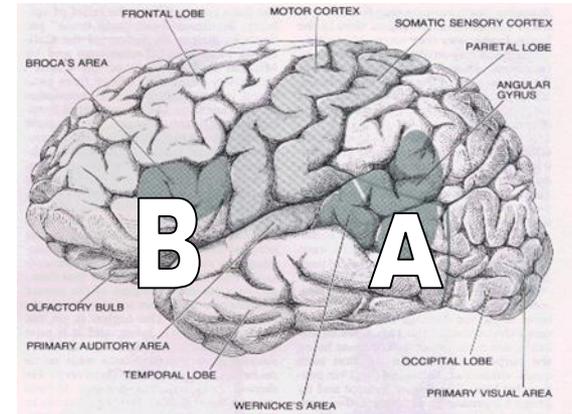
Fino a tempi relativamente recenti, la descrizione dei deficit del linguaggio si è fondata sulla dicotomia tra comprensione e produzione, contrapponendo cioè afasie *espressive* ad afasie *recettive*, oppure *motorie a sensitive*.

Tale dicotomia trae origine dal modello di organizzazione del linguaggio proposto nel secolo scorso dal neurologo tedesco Carl Wernicke e successivamente modificato da Lichtheim e da Wernicke stesso.



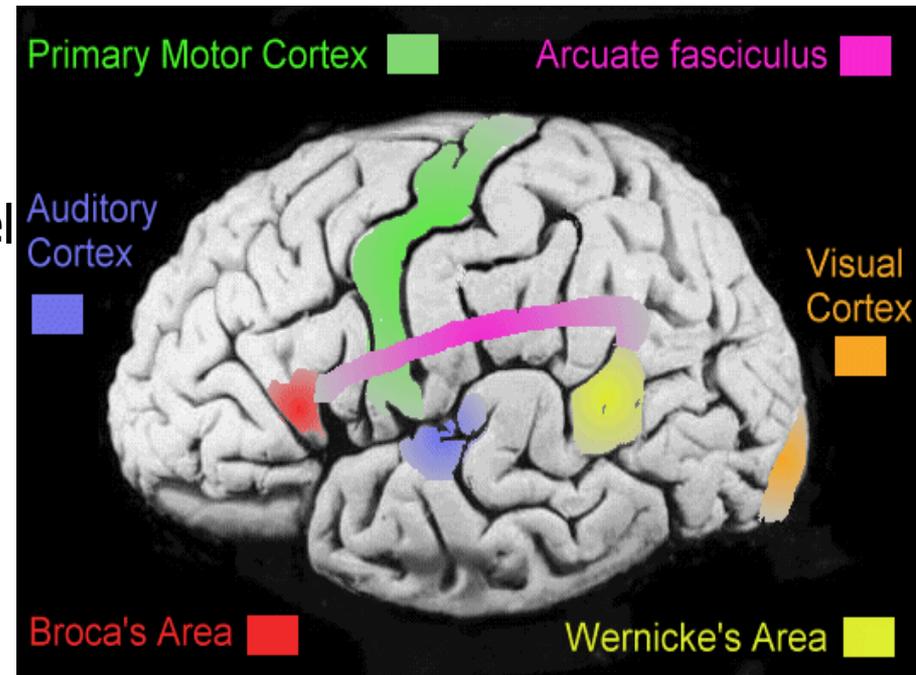
IL MODELLO DI WERNICKE-LICHTHEIM E LA DICOTOMIA ESPRESSIONE RICEZIONE

- ◆ Secondo questo modello, nell'emisfero di sinistra vi sono due centri, **A** e **B**, rispettivamente deposito delle *immagini uditive* e delle *immagini motorie* delle parole. I due centri sono localizzati a livello delle aree associative uditive e motorie e sono connessi tra loro tramite un fascio di fibre **AB**.



IL MODELLO DI WERNICKE-LICHTHEIM

- ♦ Il limite principale del modello di Wernicke-Lichtheim risiede nel fatto che i centri **A** e **B** sono sì aree associative uditive e motorie tanto in senso *filogenetico* che *ontogenetico*, ma che nel corso dello sviluppo esse perdono gran parte di questo aspetto modalità-specifico diventando aree del linguaggio prevalentemente *sopramodali* e il cui coinvolgimento determina un disturbo di linguaggio fonologico e lessicale tanto in comprensione che in produzione.
- ♦ Il fatto che lesioni dell'area posteriore determinassero disturbi anche in produzione, e viceversa, era stato già evidenziato da Wernicke stesso e spiegato come il risultato di un'interazione tra i due centri così stretta, che l'eventuale danno dell'uno determinava impotenza funzionale di ambedue.



CLASSIFICAZIONE DELL'AFASIA E FORME CLINICHE

- ♦ Una distinzione dei disturbi di linguaggio per il danno di contrapposte modalità è spesso inadeguato a descrivere le caratteristiche dei deficit afasici.
- ♦ Infatti la grande maggioranza dei soggetti afasici non presenta deficit esclusivamente motori o sensoriali, bensì deficit del linguaggio come sistema:
- ♦ le modalità di entrata e di uscita e così pure il linguaggio orale e scritto, sono coinvolte in modo parallelo.

- ◆ **Fonemi:** unità di suono piccole riconoscibili
- ◆ **Grafemi:** unità grafica piccola riconoscibile
- ◆ **Lessico:** complesso di vocaboli e locuzioni che costituiscono un sistema linguistico ...
- ◆ **Semantica:** studio del significato delle parole, delle combinazioni di parole e delle frasi e degli enunciati di una lingua
- ◆ **Sintassi:** struttura del periodo, elementi che la compongono e procedimenti formali che esprimono i rapporti tra le idee, sia nell'ambito di una singola frase sia di un periodo costituito da più frasi

- ◆ **La scala semiotica è composta da:**
- ◆ **FONOLOGIA:** si occupa di fonemi che per comodità possiamo considerare la parte basilare del linguaggio. Sono singolarmente privi di significato
- ◆ **MORFOLOGIA:** si occupa delle parti con significato derivate dall'accostamento di più fonemi
- ◆ **SINTASSI:** si occupa della sequenza delle parole perché la frase abbia un significato congruo
- ◆ **SEMANTICA:** la conoscenza enciclopedica delle parole e dei loro significati: il nostro dizionario interno
- ◆ **PRAGMATICO:** l'uso che il parlante fa del linguaggio, dipendendo dai contesti nei quali questo viene espresso. Attribuisce valore alle metafore, interpreta i proverbi ecc.

Alterazione Struttura della parola

- ◆ Errori fonologici
- ◆ **Errori fonetici:** alterazione dei programmi che traducono la rappresentazione fonologica di una parola in movimenti articolatori: Distorsione delle caratteristiche acustiche dei singoli suoni vocali o consonanti e dell'intonazione della parola.

Alterazioni della struttura della frase

- ◆ **Disturbi di contiguità:** agrammatismo e paragrammatismo
- ◆ **Disturbi di selezione:**
 - ◆ Anomia, stereotipie, parafasie neologismi

Alterazioni della struttura della frase

- ◆ Incapacità di ordinare sul piano grammaticale e sintattico vocaboli correttamente selezionati da un disturbo di selezione caratterizzato da difficoltà di scegliere parole appropriate e da produzione di vocaboli abnormi

Sintassi: struttura del periodo

- ◆ La sintassi contiene le regole di combinazione degli elementi lessicali significativi indispensabili per la formazione della frase.
- ◆ Nelle arti figurative grafiche, musicali o di spettacolo **IL COMPLESSO DI RAPPORTI INTERCORRENTI TRA LE PARTI SIGNIFICATIVE DI UNA CERTA COMPOSIZIONE ESPRESSIVA**

Modello su cui si basa la clinica

- ◆ In base alle alterazioni quantitative della espressione orale, gli afasici si dividono in due gruppi:

1) AFASIA NON FLUENTE

2) AFASIA FLUENTE

Il modo in cui si svolge il discorso permette di distinguere le afasie fluenti e non fluenti.

AFASIA NON FLUENTE

- ◆ Riduzione del flusso verbale
- ◆ L'eloquio spontaneo dei soggetti afasici non fluenti è scarso (<30-40 parole al minuto), le parole sono prodotte con fatica, in assenza di struttura prosodica; le frasi sono brevi e con struttura sintattica semplificata; spesso vi è deficit dell'articolazione o inerzia verbale.
- ◆ Al massimo grado, si ha la totale soppressione del linguaggio (detta anche anartria).
- ◆ Nei casi meno gravi l'emissione della parola è lenta, faticosa, stentata; le parole sono male articolate (disartria), separate da pause lunghe e frequenti; le frasi sono brevi e semplici.
- ◆ In alcuni casi il linguaggio può essere ridotto a pochi fonemi privi di significato o a poche frasi automatizzate, che vengono usate a sproposito ad ogni occasione (stereotipie verbali).
- ◆ Nei casi più lievi l'afasia assume i caratteri dell'agrammatismo: il linguaggio è costituito solo da sostantivi e verbi (spesso all'infinito), connessi in brevi frasi di "stile telegrafico". Con questo linguaggio ridotto all'essenziale, il malato riesce tuttavia a comunicare il proprio pensiero, a differenza di quanto avviene con le stereotipie verbali.

AFASIA FLUENTE

- ♦ Il flusso verbale è quantitativamente normale o anche aumentato (fino alla logorrea).
- ♦ L'articolazione è corretta, la "melodia" è normale (ascoltando da lontano senza percepire le parole, si ha l'impressione di un linguaggio normale). Quello che è alterato è il **significato** delle parole e delle frasi: il malato parla molto ma in modo incomprensibile.
- ♦ Il suo linguaggio è costituito da parole sbagliate, simili a quelle giuste come suono (**parafasie**), da parole inventate prive di senso (**neologismi**), da perifrasi usate al posto di singole parole (**circumlocuzioni**).
- ♦ Spesso il malato ripete più volte una parola o una frase (**perseverazione**).
- ♦ Nei casi più gravi, il linguaggio è del tutto incomprensibile e si ha l'impressione di ascoltare un gergo o una lingua sconosciuta (**jargonafasia**).
- ♦ Di regola il malato ignora di parlare male (**nosoagnosia**) e si arrabbia perché non viene capito.

ESAME DI UN AFASICO

Espressione

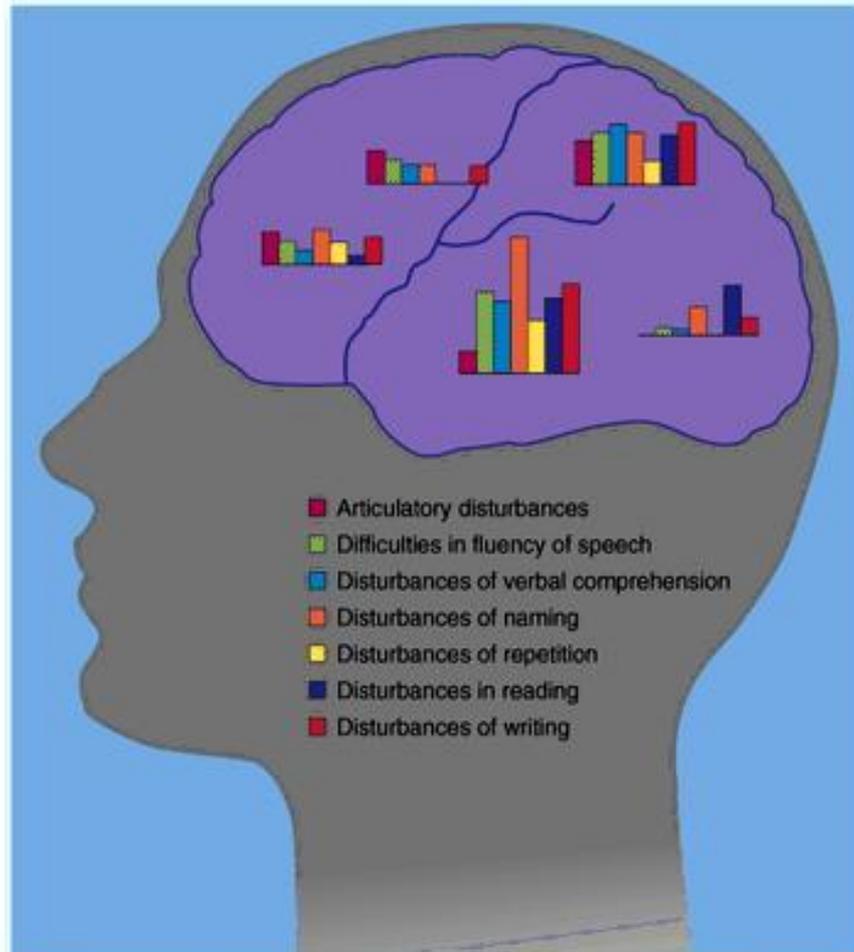
- ◆ linguaggio spontaneo: nome, professione, storia della malattia
- ◆ ripetizione di parole, di frasi di lunghezza crescente;
- ◆ formulazione di serie: mesi dell'anno, giorni della settimana;
- ◆ denominazione di oggetti o immagini;
- ◆ descrizione di un'immagine complessa;
- ◆ recita di un racconto (Cappuccetto rosso)

Comprensione

- ◆ designazione di oggetti, di immagini;
- ◆ esecuzione di ordini semplici: aprire gli occhi, chiudere la bocca
- ◆ esecuzione di ordini complessi: porre la mano destra sull'orecchio sinistro;
- ◆ prova dei tre fogli (consegna precisa assegnata su ciascun foglio)

DISTURBI NEL LINGUAGGIO PARLATO

► Effects of Cortical Lesions on Language Abilities



Source: Adapted from Hécaen & Angelergues, in de Reuck & O'Connor, CIBA Foundation Symposium on the Disorders of Language, 1964, Churchill Press, 222-256.

Deficit fonologici

- ◆ Un *deficit fonologico* si caratterizza per la presenza di parafasie fonemiche (sostituzioni, omissioni, aggiunte e trasposizioni) anche multiple che talvolta rendono le parole bersaglio irricognoscibili (*neologismi fonetici*).
- ◆ Spesso il paziente tenta di correggere gli errori fonemici prodotti mediante correzioni spontanee talvolta in catena (*conduites d'approche*).
- ◆ In alcuni casi **gli errori fonemici possono esitare in parole realmente esistenti** e simulare in questo modo una sostituzione lessicale anziché fonologica.
- ◆ Si usa in questo caso il termine *parafasia formale* (per esempio "cavolo" per "tavolo").

Deficit lessicali

- ◆ Tra i deficit a livello *semantico-lessicale* si riconosce innanzi tutto una difficoltà a recuperare le parole, che viene detta *anomia*;
- ◆ nel caso di un semplice ritardo nell'evocazione di una parola bersaglio si parla di *latenza anomica*; le parole non rievocate possono talvolta essere sostituite da *circonlocuzioni*.
- ◆ Il deficit può d'altra parte manifestarsi con un errore nella scelta delle parole, per cui vi sono sostituzioni con termini di significato affine (*parafasie semantiche*; per esempio: "bicchiere" per "bottiglia") o con parole senza relazione di significato (*parafasie verbali*; per esempio: "tovaglia" per "telefono").

Elementi ricorrenti automatizzati

- ◆ Le *perseverazioni* sono un'altra forma di produzione incontrollata e ricorrente in cui un elemento lessicale che è appropriato ad un certo contesto viene prodotto in modo ripetitivo per un certo periodo di tempo. per esempio "di-di" o "tan-tan"
- ◆ L'*ecolalia* è invece la ripetizione disinibita (una vera e propria eco) di quanto appena prodotto dall'interlocutore.

Presenza di difficoltà articolatorie

- ◆ In seguito a lesioni cerebrali, un soggetto afasico può presentare **deficit della realizzazione articolatoria del linguaggio**.
- ◆ Tali deficit possono essere o **di natura paretica (disartria)** o **di natura più prettamente connessa alla produzione dei suoni del linguaggio**.
- ◆ Nel primo caso, poiché i movimenti articolatori avvengono sempre sulla linea mediana e sono quindi poco influenzati da deficit stenici unilaterali, il disturbo paretico consegue quasi esclusivamente a lesioni emisferiche bilaterali o a lesioni bilaterali del tronco e del cervelletto.
- ◆ La caratteristica principale di questo tipo di disturbo è la ridotta articolazione dei suoni, che risultano di conseguenza ipoarticolati. ipernasalità ecc.

Valutazione delle capacità linguistiche per le diverse modalità

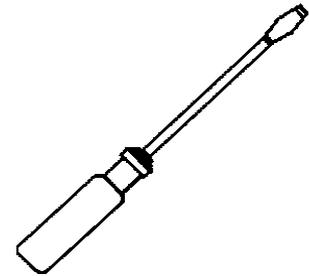
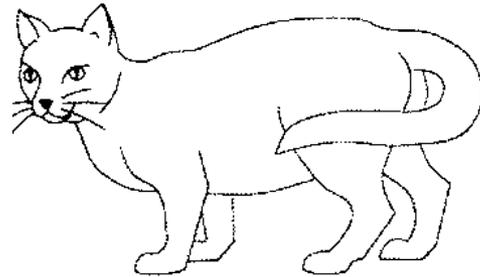
- ◆ Una volta terminata la valutazione del linguaggio spontaneo si valutano le capacità verbali residue mediante prove specifiche per le diverse componenti del linguaggio orale e scritto, e di prove per lo studio di diverse vie di elaborazione e delle relative sub-componenti.

Denominazione

- ◆ Allo scopo di studiare la capacità di recupero lessicale si usano solitamente prove di *denominazione* di oggetti o figure di oggetti.
- ◆ Tra i fenomeni qualitativi che si possono riscontrare ritornano le **anomie** e le circonlocuzioni, queste ultime possono essere più o meno adeguate.
- ◆ In generale, la parola non reperita non è persa in assoluto; es. non è accessibile al paziente in quel momento, ma può venire facilitata mediante frasi o espressioni più automatiche, oppure essere reperita in un'altra occasione.

Esame per valutare la denominazione

Che cosa
rappresenta
questa figura?



Ripetizione

- ◆ Un deficit di ripetizione riflette generalmente un primitivo disturbo di elaborazione fonologica, che si manifesta con un elevato numero di **parafasie fonemiche, neologismi fonemici** e *conduites d'approche*.
- ◆ Per l'esame della capacità di ripetizione si usano stimoli di diversa lunghezza e complessità: si inizia con parole bisillabiche a struttura semplice (alternanza consonante-vocale) e si prosegue con parole progressivamente più lunghe e complesse e frasi.
- ◆ La *memoria a breve termine fonologica* è testata tramite la ripetizione di stringhe di cifre o parole di numero progressivamente maggiore (span di cifre di parole).

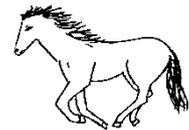
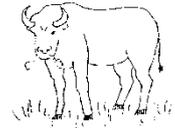
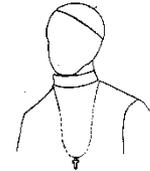
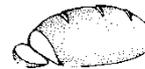
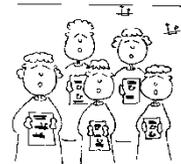
Comprensione orale

Viene valutata in modo specifico con tre semplici tests:

- ◆ **1)Esecuzione di ordini verbali:** è bene evitare quelli più ovvi, che fanno parte di una visita medica e possono ottenere risposte casualmente corrette (es."Apra la bocca"); è più opportuno dare degli ordini "artificiali"(es."Batta tre colpi sul tavolo"), per essere certi che il malato abbia realmente riconosciuto e compreso il comando.
- ◆ **2)Riconoscimento di oggetti,** denominati dall'esaminatore: al malato viene presentata una serie di oggetti comuni; l'esaminatore ne nomina uno e chiede al malato di indicarlo (es:"Qual è la chiave?","Qual è la penna?").
- ◆ **3)Ripetizione di parole e frasi,** dette dall'esaminatore:
- ◆ **per quanto concerne la comprensione orale, gli afasici si dividono in due categorie:**
- ◆ **A)quelli con comprensione difettosa;**
- ◆ **B)quelli con comprensione corretta.**

Esame per la comprensione uditiva delle parole

	Stimolo	Alt.fonologica	Alt.semantica
1	Pane	Cane	Torta
2	Mucca	Zucca	Pecora
3	Bastone	Balcone	Ombrello
4	Tazza	Mazza	Bicchiere
5	Timone	Limone	Ancora
6	Ragno	Bagno	Farfalla
7	Mani	Cani	Piedi
8	Papa	Pipa	Suora
9	Toro	Coro	Cavallo
10	Finocchio	Ginocchio	Pomodoro



TESTS AFASIE ANTICHI

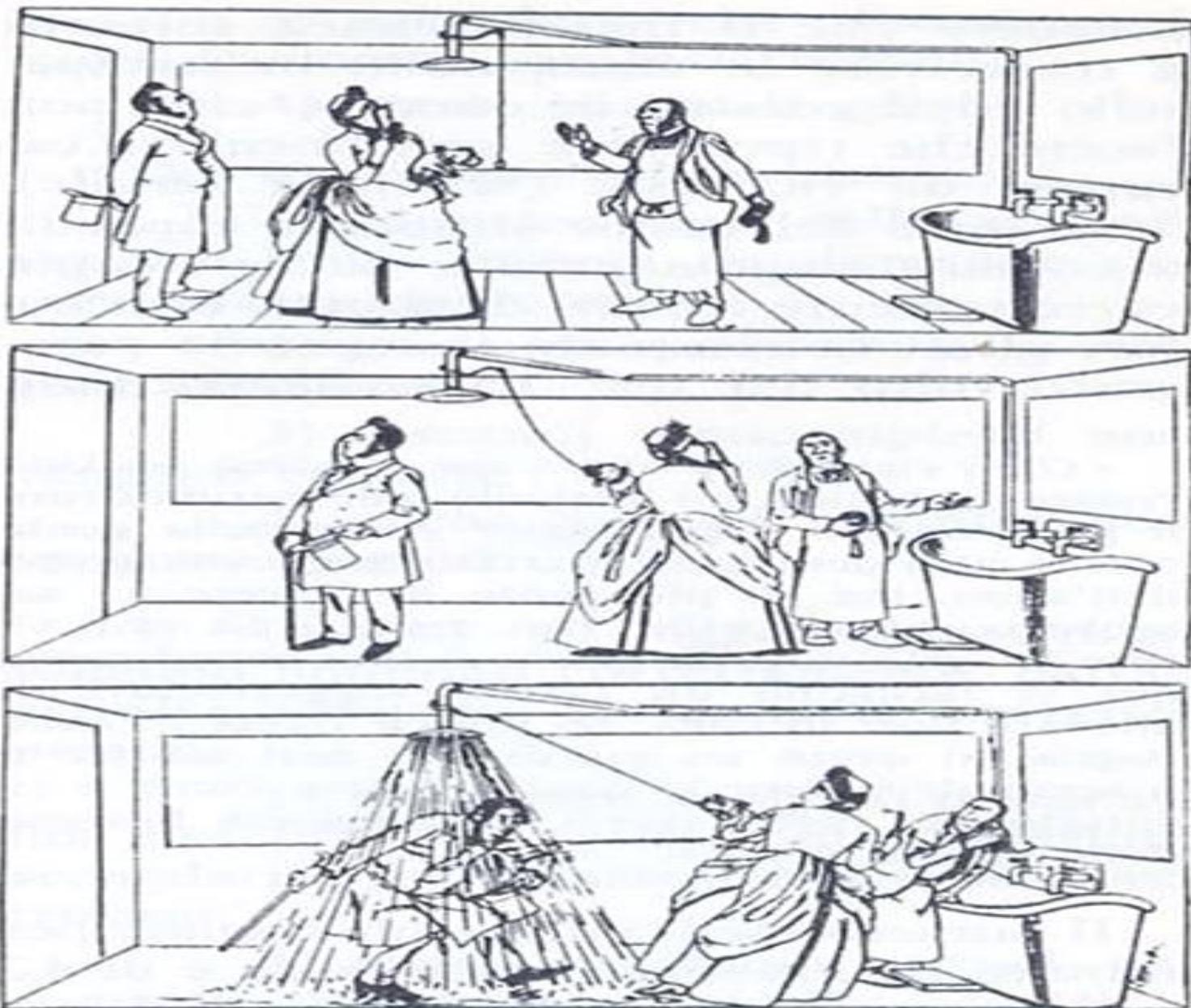


Fig. 396. — Storia senza parole da far descrivere (dall'Album di Caran d'Ache).



Fig. 397. — Storia senza parole da far descrivere (dall'Album di Caran d'Ache).

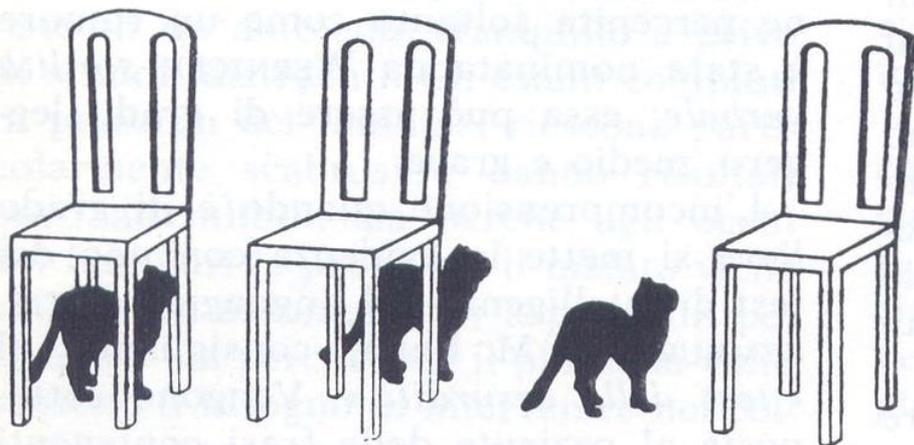
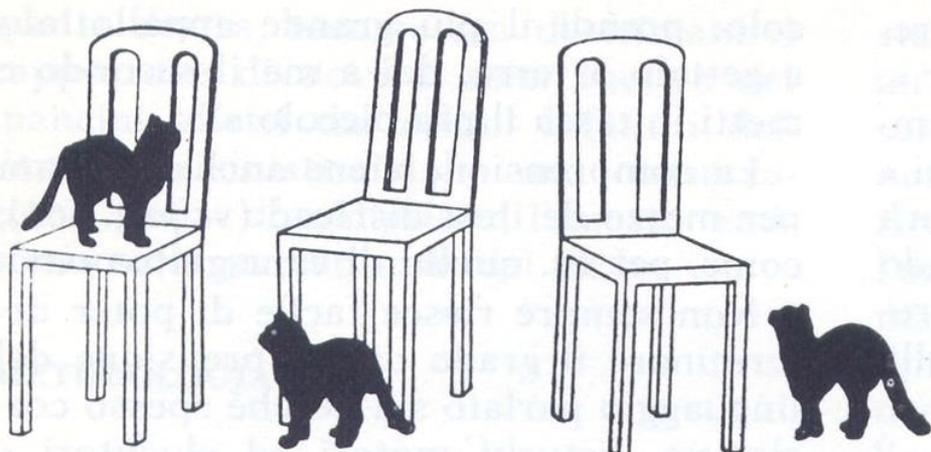


Fig. 394.

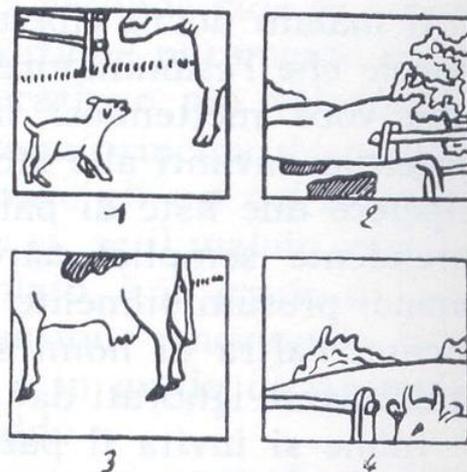
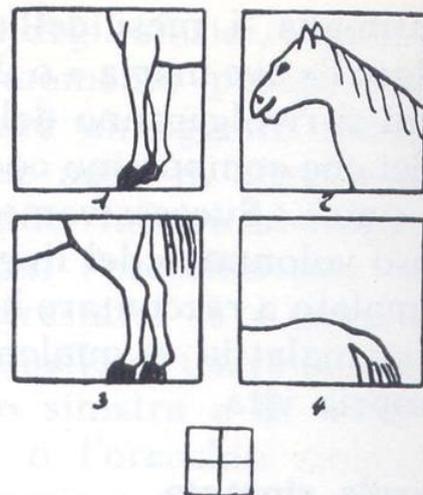


Fig. 395.

Fig. 394. - Test del gatto e della sedia. — Fig. 395. - *Test di Pintner*. La prova consiste nel ricostruire mentalmente la figura ed a indicare nel quadratino in bianco posto sotto ad essa il posto corrispondente a ciascun quadrato servendosi del numero relativo.

SCRITTURA

- ◆ Molti afasici presentano anche disturbi della scrittura (**agrafia**), non dipendenti da difetti motori: se il malato ha un'emiplegia destra, bisogna farlo scrivere con la mano sinistra.
- ◆ Per un esame della *scrittura* si ricorre al dettato di lettere isolate, parole e non-parole e alla denominazione scritta di figure.
- ◆ Nei casi più gravi, la scrittura è impossibile, sia quella spontanea che quella dettata e copiata.
- ◆ Nei casi meno gravi, la scrittura è possibile, ma presenta errori della stessa qualità dell'espressione orale (deformazione delle parole, neologismo, agrammatismo).

Esempi di Agrafia

Ici le patient essaye
d'écrire "la boutique"

*sur dictée

la labauk

*après avoir
épelé le mot

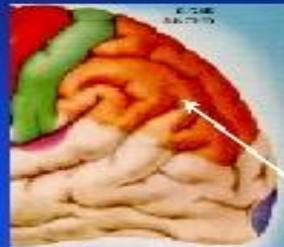
la poutiUE

*en copie

la boutique



Agrafia sin Alexia, Fronto-Parietal



Area terciaria

Imitar movimientos, dibujar, escribir, calcular
Apraxia, agrafia, acalculia



LETTURA

- ◆ Molti afasici presentano anche disturbi della lettura (**alessia**), non dovuti a difetti visivi.
- ◆ L'integrità delle capacità di *lettura*, viene testata mediante compiti di decisione lessicale, lettura ad alta voce di parole, non parole e frasi, comprensione di parole e frasi (indicazione del bersaglio corretto tra due o più figure).
- ◆ Nei casi più gravi, l'alessia è totale e riguarda le lettere singole, le sillabe e le parole.
- ◆ Nei casi meno gravi, il malato riesce a leggere (meglio le parole intere, percepite come un tutto, che le singole lettere), ma ha difficoltà a capire il significato.
- ◆ Di ciò ci si rende conto se si danno ordini scritti.

CALCOLO

- ♦ Pur essendo relativamente indipendenti, linguaggio verbale e lingua delle cifre sono nondimeno in connessione. È frequente negli afasici una *acalculia*.
- ♦ Può interessare l'identificazione delle cifre, l'espressione (orale e scritta), ed anche l'elaborazione dei simboli in operazioni semplici o complesse.

LE SINDROMI AFASICHE

Nella maggior parte degli afasici coesistono disturbi dell'espressione orale, della comprensione, della scrittura e della lettura. Tuttavia, il grado di alterazione delle singole componenti del linguaggio è spesso disomogeneo, per cui è possibile identificare dei raggruppamenti di sindromi, di cui le più comuni sono :

Forme maggiori:

- ◆ **AFASIA GLOBALE**
- ◆ **AFASIA DI BROCA**
- ◆ **AFASIA DI WERNICKE**
- ◆ **AFASIA AMNESTICA**

Forme minori:

**AFASIA DI
CONDUZIONE**

AFASIA GLOBALE

- ◆ Afasia non fluente, associata a grave difetto della comprensione, della scrittura, della lettura. La sede della lesione può essere diffusa a tutte le aree del linguaggio che circondano la Scissura di Silvio, oppure può limitarsi alla parte pre-rolandica della stessa area (piede della 3a circonvoluzione frontale, detta anche "Area di Broca"; parte inferiore dell'area motoria primaria)

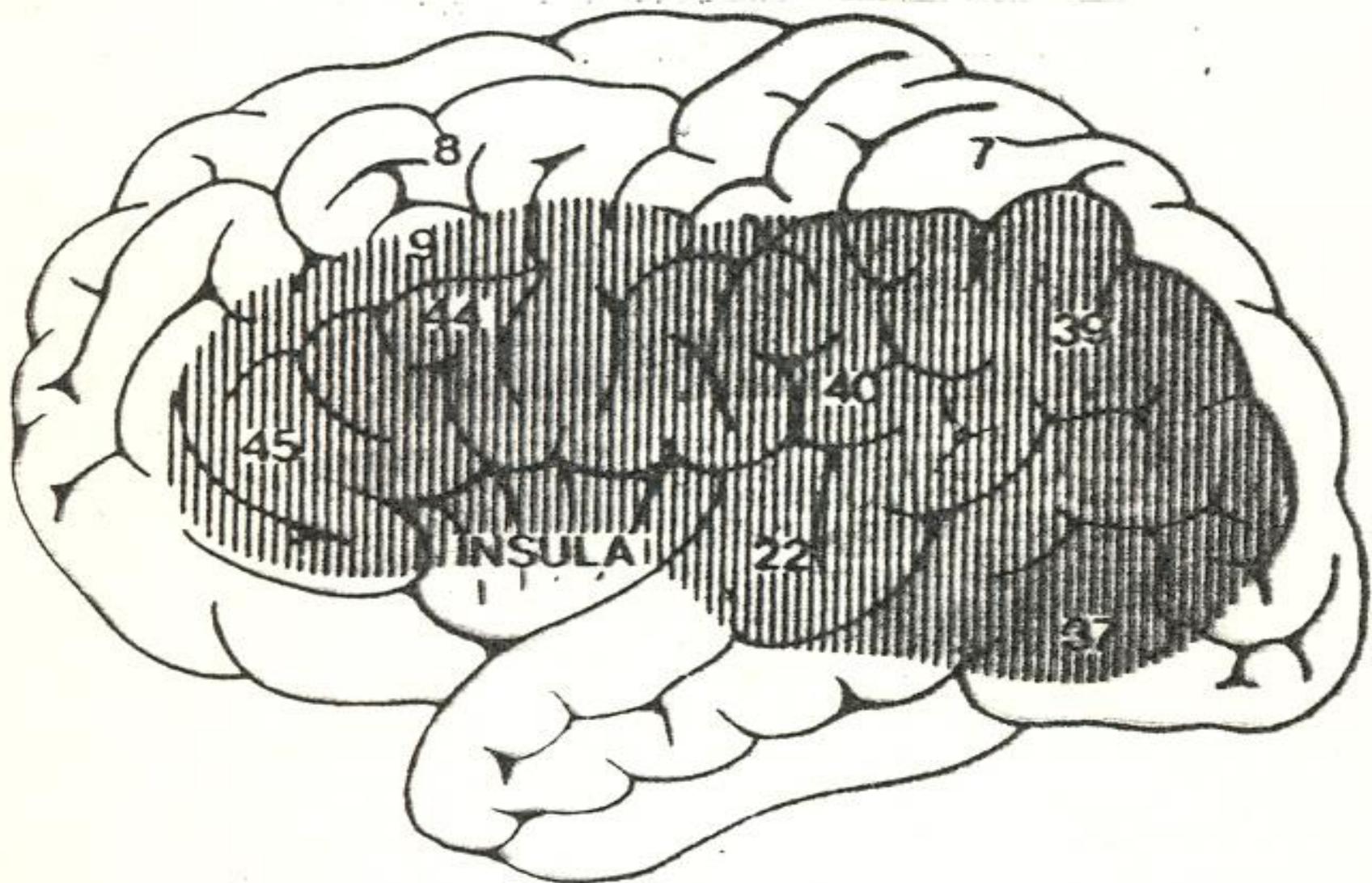
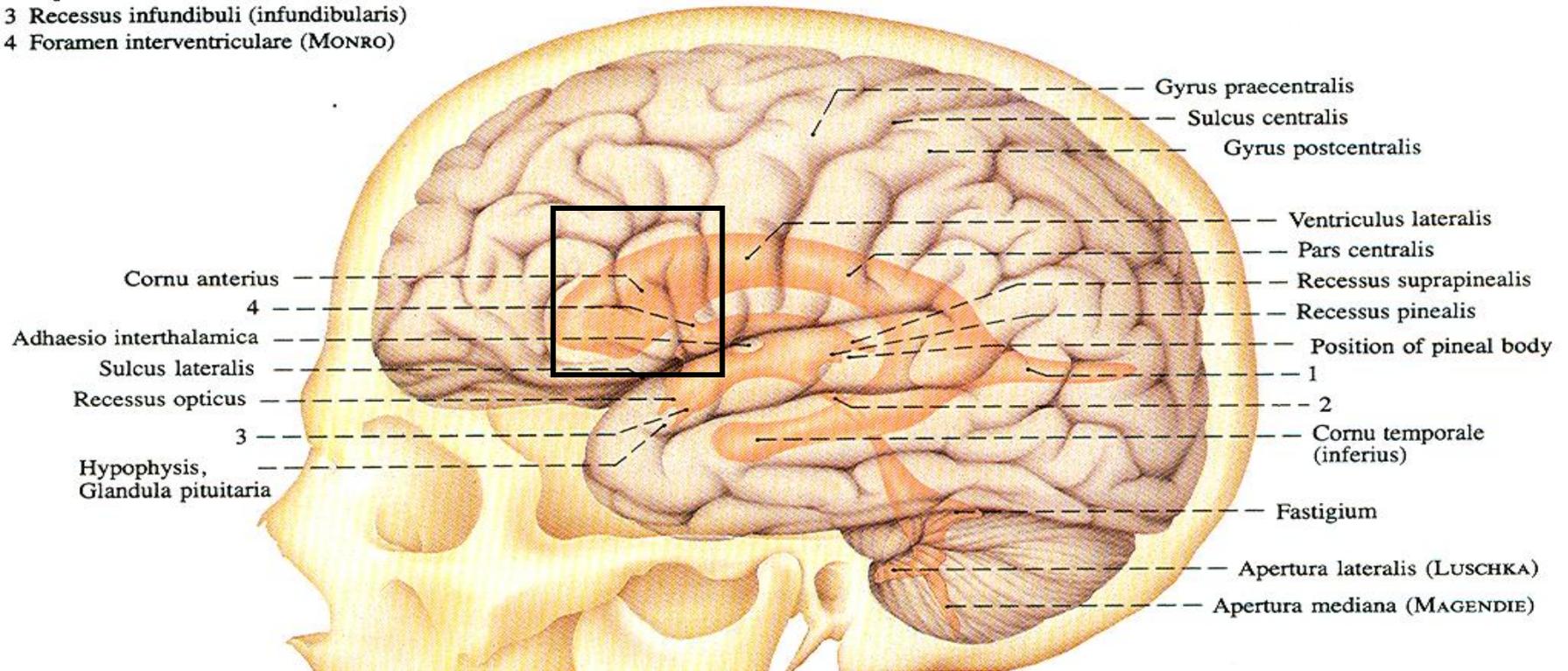
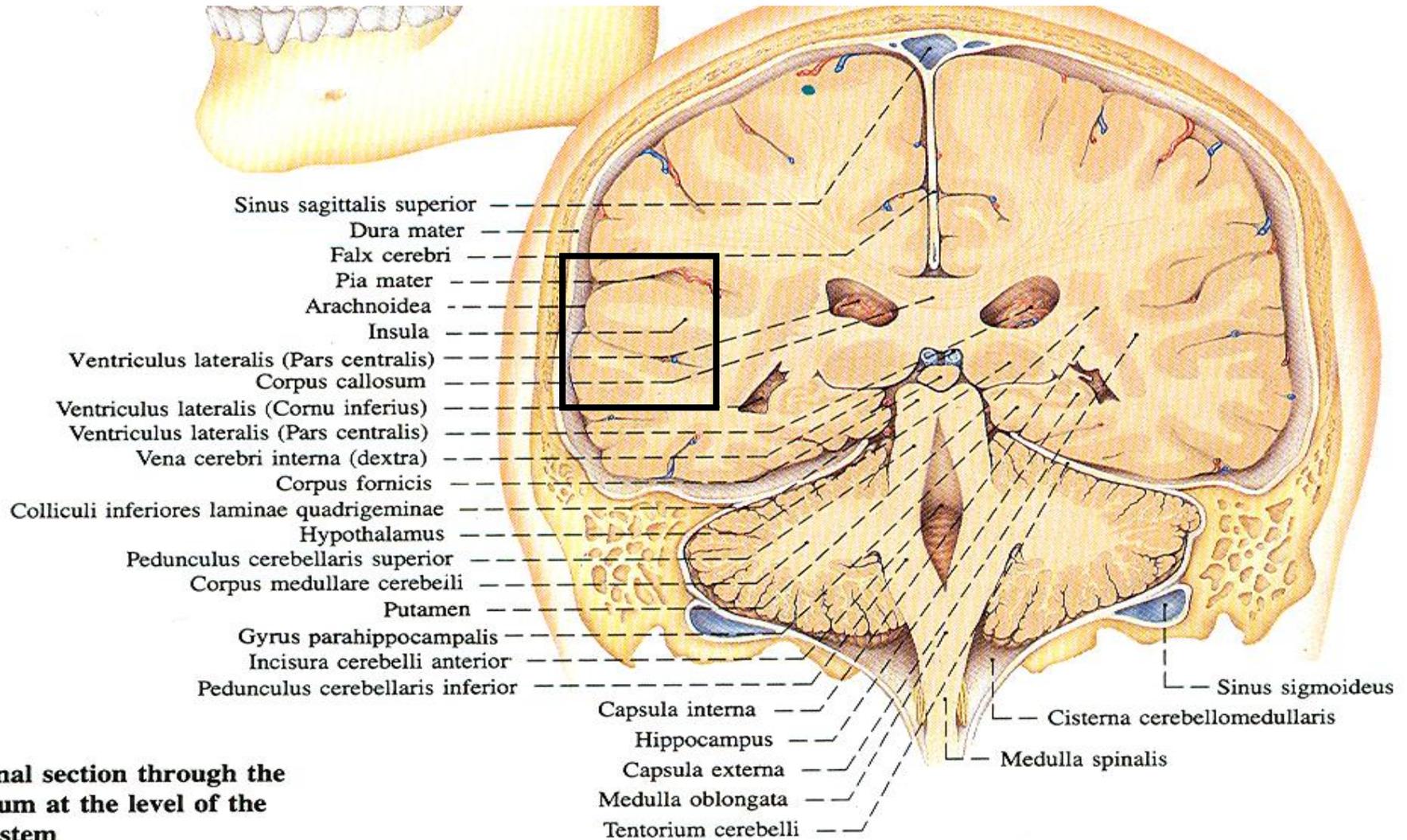


Fig. 9 - Sede della lesione nell'afasia globale.

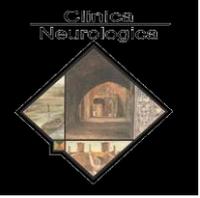
Brain: telencephalon and frontal section
Left hemisphere of the telencephalon showing sulci
and gyri and ventricular system of the adult brain

- 1 Cornu occipitale (posterius)
- 2 Aquaeductus cerebri (SYLVIUS)
- 3 Recessus infundibuli (infundibularis)
- 4 Foramen interventriculare (MONRO)





Coronal section through the cranium at the level of the brainstem



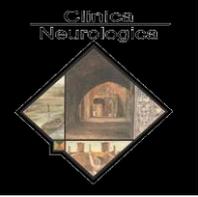
Area di Broca:

una delle aree della corteccia che hanno subito nel corso del tempo più rivisitazioni dal punto di vista della funzione e dell'anatomia.

La sua scoperta e la relativa attribuzione funzionale risale al 1861 dalle osservazioni anatomo-cliniche di un neurologo francese "Paul Broca".



PAUL BROCA (1824- 1880)
From Schiller 1979, courtesy National Library of Medicine, Bethesda Md.



Broca descrisse il caso di un paziente "Leborgne" che era in grado di capire il senso del linguaggio, ma aveva perso la capacità di parlare.

- ◆ Altri 8 pazienti presentavano lo stesso difetto.
- ◆ Dagli studi autoptici emerse che i pazienti presentavano una lesione frontale dell'emisfero sinistro.
- ◆ Questa scoperta condusse Broca a formulare nel 1864 il famoso assioma relativo alle funzioni cerebrali:
- ◆ ***"Nous parlons avec l'emisphere gauche"!***

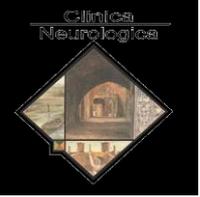


L'Area di Broca

è solo un' area del Linguaggio?

L'IPOTESI o L'IDEA scaturita da tutta una serie di studi precedenti e lontana dall'essere definitiva è:

- ◆ L'area di BROCA sembra appartenere ad una corteccia di ordine superiore che cela la capacità di dare significati e ruoli ai precetti/stimoli condividendo con il sistema motorio simili strutture gerarchiche e sequenziali armonizzando il tutto attraverso una sintassi generale.
- ◆ Contiene le regole che combinano tutti gli elementi che servono a comporre ogni azione complessa: linguaggio, musica, movimenti complessi.



Solo compiti relativi al linguaggio attivano l'Area di BROCA ?

Negli ultimi 30 anni numerosi sono stati i lavori che vedono un' attivazione (fMRI) dell'Area di Broca non solo per compiti di stretta produzione verbale :

⑩ **MEMORIA**

⑩ **ARITMETICA E CALCOLO**

⑩ **MUSICA**

⑩ **FUNZIONI MOTORIE COMPLESSE E FINALIZZATE**

Encoding of human action in Broca's area

Patrik Fazio,^{1,2} Anna Cantagallo,² Laila Craighero,¹ Alessandro D'Ausilio,¹ Alice C. Roy,³ Thierry Pozzo,^{4,5} Ferdinando Calzolari,² Enrico Granieri² and Luciano Fadiga^{1,5}

1 DSBTA, Section of Human Physiology, University of Ferrara, Ferrara, Italy

2 Department of Neuroscience Rehabilitation, Hospital and University of Ferrara, Ferrara, Italy

3 Institute of Cognitive Science, CNRS, Lyon, France

4 INSERM-ERM 207 Motricité Plasticité, Université de Bourgogne, Dijon, France

5 Italian Institute of Technology (IIT), Genova, Italy

Correspondence to: Prof. Luciano Fadiga, DSBTA,

Section of Human Physiology,

University of Ferrara,

Via Fossato di Mortara 17/19,

44100 Ferrara, Italy

E-mail: luciano.fadiga@unife.it

Aniruddh D. Patel

La musica, il linguaggio e il cervello



GIOVANNI FIORITI EDITORE

Questo libro costituisce la migliore e indispensabile sintesi per il neuroscienziato e una stimolante e illuminante esplorazione delle basi cerebrali e mentali di musica e linguaggio per tutti quelli interessati al cervello umano.

OLIVER SACKS

Patel offre un'accurata analisi della cognizione della musica e della sua relazione con il linguaggio... Un lavoro di eccezionale erudizione e chiarezza.

Nature

Per gli studenti e i ricercatori delle scienze cognitive, questo libro è una risorsa accessibile e di valore inestimabile.

Language and Cognition

L'intento dichiarato di questo libro è quello di scoprire cosa vi sia in comune negli esseri viventi, a livello neurologico, nella percezione e nella produzione della musica e del linguaggio.

Dall'introduzione all'edizione italiana di
ANDREA FOSSÀ e MARIA ROMANI

€ 38,00

info@fiorenti.it
www.fioriti.it
www.clinicalneuropsychiatry.org

ISSN 1120-88-15930-61-3



9 788895 930893

AFASIA DI BROCA

- ♦ **Afasia non fluente**, con comprensione normale o relativamente poco alterata. Scrittura generalmente alterata, in misura superiore alla lettura.
- ♦ Sede della lesione di solito l'area di Broca, la parte inferiore dell'area motoria primaria, l'insula e il nucleo lenticolare ("quadrilatero di Pierre-Marie"). Talvolta la lesione è puramente limitata alle due ultime strutture.



AFASIA DI BROCA

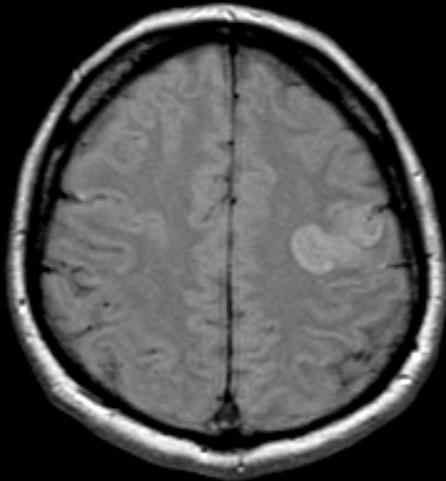


Fig. 6

Afasia di Broca

Frequenza: 20 per cento

Eloquio spontaneo: ridotto, lento, faticoso, con difficoltà articolatorie

Ripetizione: come sopra

Comprensione: relativamente buona

Scrittura: soltanto firma e copia

Letture: comprensione talora compromessa

Anoscgnosia -

Sintomi associati: aprassia buccofacciale ++

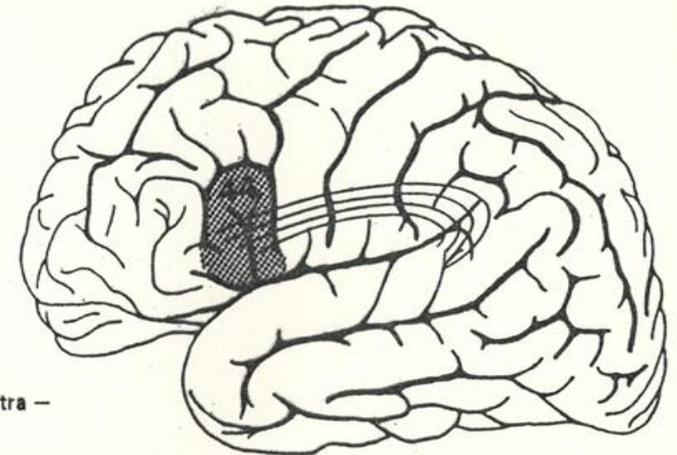
ideomotoria +

ideativa -

emiplegia destra ++

emianopsia laterale omonima destra -

Sede della lesione: area 44



BROCA'S APHASIA

- ♦ <http://www.bing.com/videos/search?q=broca+aphasia&qs=n&form=QBVRMH&pq=broca+aphasia&sc=0-0&sp=-1&sk=>
- ♦ <http://www.bing.com/videos/search?q=broca+afasia&FORM=HDRSC3>

The screenshot shows a Bing search results page for 'BROCA'S APHASIA'. The search bar contains the text 'BROCA'S APHASIA'. Below the search bar, there are tabs for 'Web', 'Images', 'Videos', 'Maps', 'News', and 'Explore', with 'Videos' selected. The search results are displayed in a grid of video thumbnails. Each thumbnail includes a video player preview, a title, a duration, a date, a source, and the number of views. The videos include:

- Broca's Aphasia**: 02:25, 18/09/2007, purepedantry, 520.000+ views.
- Broca's aphasia**: 02:36, 27/01/2010, Canale di cogmonaut, 149.000+ views.
- Broca's Aphasia on Grey's Anatomy**: 04:41, HD, 26/09/2015, EugeSalinas, 16.000+ views.
- Update: Sarah Scott teenage stroke, Broca's Aphasia.**: 06:04, 07/09/2010, SymphUK, 262.000+ views.
- Wernicke's and Broca's Aphasia**: 02:40, 13/12/2007, crazy22186.
- Mark's 22 years-old Stroke: Broca's Aphasia**: 04:59, 14/04/2012, Mark Paulovich.
- Jack Hurley - Broca's Aphasia 2013 Update**: 07:43, 04/05/2013, tom hurley.
- Broca's Aphasia**: 05:43, 20/11/2011, JuliaSPH.

At the bottom right of the search results, there is a 'Feedback' button.

AFASIA DI WERNICKE

Afasia fluente, associata a grave difetto della comprensione, della scrittura e della lettura.

Sede della lesione è retro-rolandica. Parte posteriore della prima circonvoluzione temporale e aree parietali adiacenti peri-silviane (Area di Wernicke).

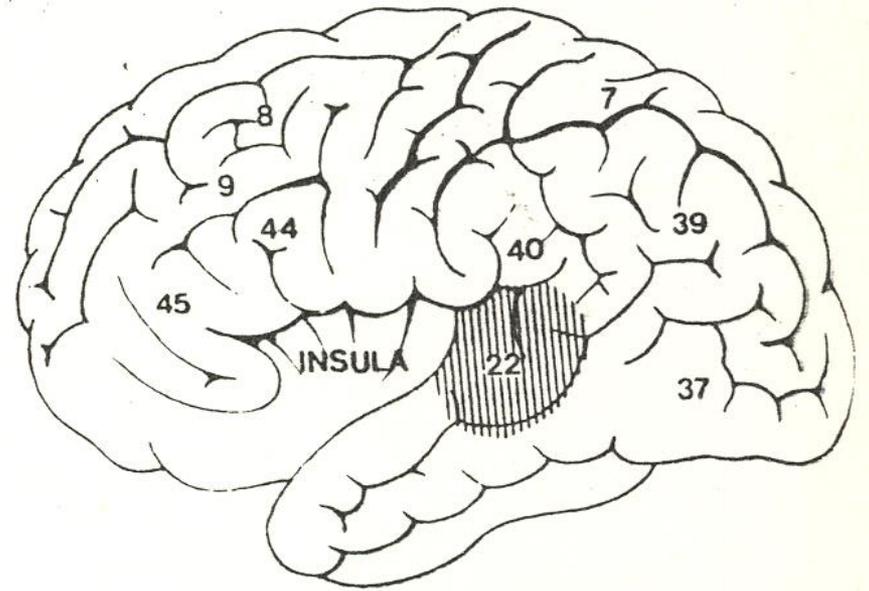
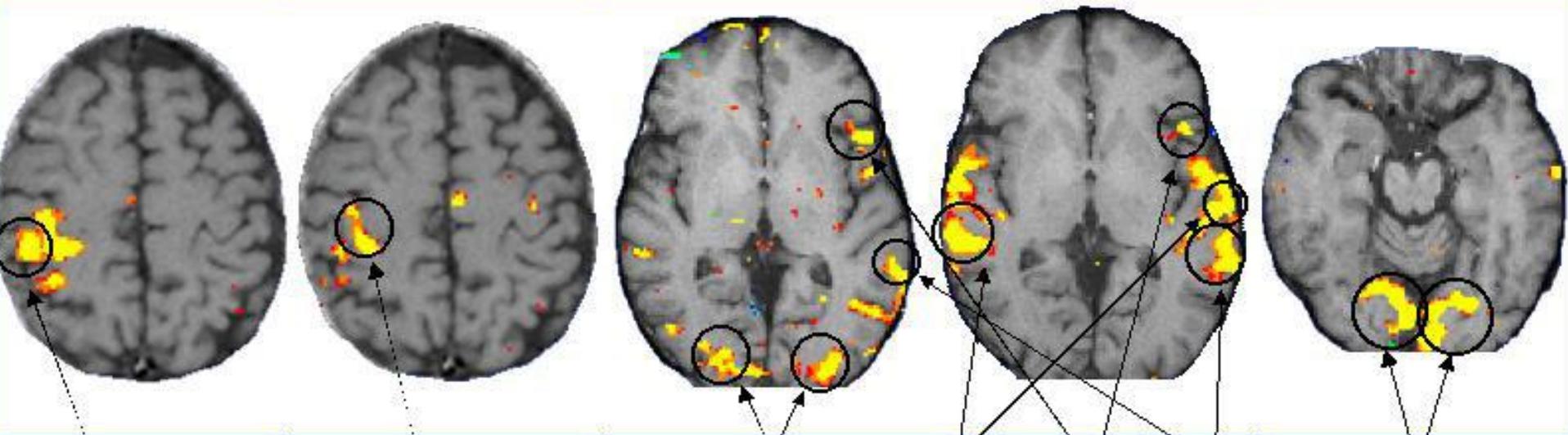


Fig. 6 - Sede della lesione nell'afasia di Wernicke.



Standard Brain Mapping Tasks

SENSORY	MOTOR	LANGUAGE		VISION
Touch	Finger Thumb Tapping	Picture Naming	Listening to Words	Reversing Checkerboard
(passive)	(active)	(active)	(passive)	(passive)



GPoC

GPrC

GOi

GTT

GFi

GTs

CaS

From Hirsch, J., et al; Neurosurgery 47: 711-722, 2000

Columbia fMRI



- ◆ Le **aree marginali** rappresentano il completamento della mappa delle aree corticali coinvolte nella funzione linguistica e nella possibilità di espressione verbale.
- ◆ Le **aree marginali posteriori** risultano (sulla base dei riscontri nella patologia focale che le coinvolge) essere fortemente indirizzate all'utilizzo dei magazzini **mnesici** e semantici legati al reperimento delle parole e dei loro significati.

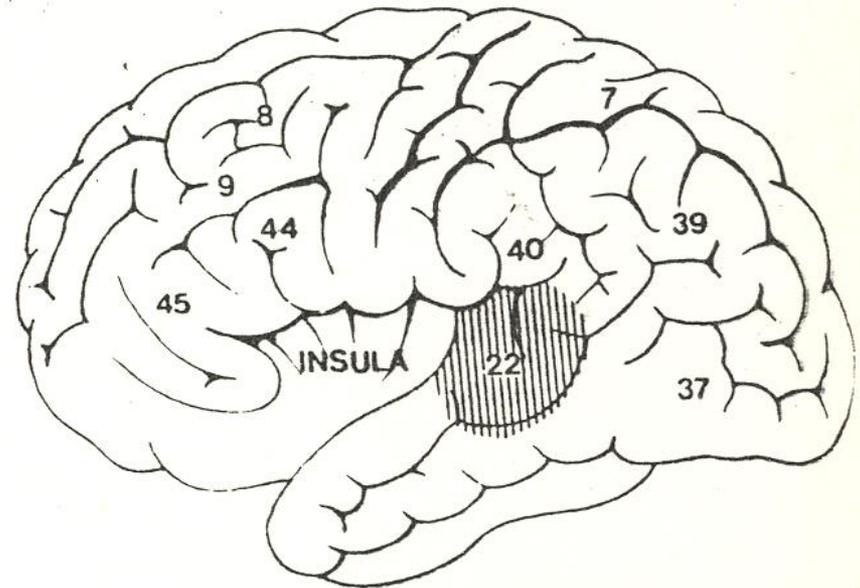


Fig. 6 - Sede della lesione nell'afasia di Wernicke.

Lesioni confinate all'area 37 solitamente aumentano la presenza di anomalie nel discorso.

Se la lesione è più ampia e coinvolge l'area 37 e l'area 39 quello che viene prodotto è un confondimento semantico dei termini associati a gravi problemi di reperimento delle parole.

- ◆ Mentre lesioni dell'area 37 configurano un tipo di afasia possiamo definire "amnesico" con una prevalenza di disordini di recupero dei termini, lesioni congiunte si esprimono sotto il nome di **afasia transcorticale sensoriale** con un linguaggio incomprensibile che può **portare** al gergo neologistico o all' **omissione** di parole.
- ◆ Tutto questo emesso con normale fluenza e di solito con la conservazione della capacità di ripetere (essendo le aree perisilviane risparmiate).

AFASIA AMNESICA

- ◆ Detta anche **Afasia nominum**; l'espressione orale è fluente e la comprensione è normale.
- ◆ L'unico disturbo è "la mancanza di parola", per cui il malato non riesce a trovare i nomi (soprattutto dei sostantivi) ed arresta il suo discorso, sforzandosi di ricordare.
- ◆ Dopo una pausa se non trova la parola ricorre ad una circonlocuzione più o meno precisa per esprimere il concetto.
 - In forma leggera, **l'afasia nominum** si può osservare anche in soggetti normali come effetto della stanchezza o dell'età avanzata.
- ◆ Nei casi patologici la sede della lesione è la regione temporo-parietale, ai margini dell'area di Wernicke.

AFASIA AMNESICA
AFASIA AMNESICA

8%

Eloquio spontaneo: fluente, con frequenti anemie

Ripetizione: conservata

Comprensione: conservata

Scrittura: compromessa dalle anemie

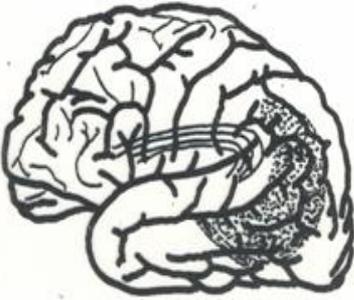
Letture: conservata

Onosognosie -

Sintomi associati:

- aprassia bucofaciale -
- ideomotorie -
- ideativa -
- emiplegia d. re -
- emianopsia lat. o. d. re ±

Sede della lesione: aree 38 e 37 (danno lieve)



LIA

- ◆ Nelle **lesioni transcorticali anteriori** assistiamo a qualche cosa che verosimilmente unisce le caratteristiche di una sindrome frontale alle attività linguistiche.
- ◆ Nell'**afasia transcorticale motoria** quello che viene meno è l'impulso a parlare.
- ◆ Anche in questo caso, nell'estrema povertà delle emissioni (singole parole, parti agrammatiche, linguaggio povero e telegrafico), la ripetizione sarà ragionevolmente risparmiata.

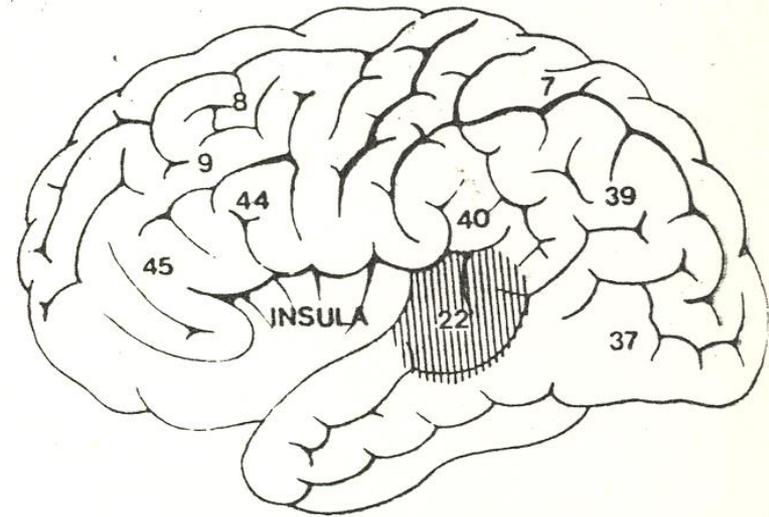


Fig. 6 - Sede della lesione nell'afasia di Wernicke.

*La **scala semiotica** avendo sufficienti riscontri dalla patologia per poter ritenere verosimile questa rappresentazione funzionale.*

La lesione di parti di questo modello grafico trova rispondenza nel tipo e nella qualità di errori nelle varie sindromi afasiche.

- ◆ Quello che abbiamo considerato fin qui è il **linguaggio lessicale**.
- ◆ Ovviamente esistono componenti aggiuntivi (**prosodia**) che completano l'uso che noi facciamo di questo sistema di comunicazione.
- ◆ Tali componenti, cioè il **controllo prosodico** sono prevalentemente sotto controllo **dell'emisfero destro**.
- ◆ L'importanza di queste componenti è tale da contribuire a modificare i significati (in particolare i contorni prosodici)
- ◆ VIENI!
- ◆ VIENI?
- ◆ So che VIENI domani
- ◆ Uguali sotto il profilo lessicale modificano il significato in base all'intonazione.

- ◆ **L'emisfero destro** partecipa a pieno titolo alla produzione del linguaggio ed alla strutturazione dei significati.
- ◆ Disordini acquisiti della prosodia per lesioni dell'emisfero destro sono riscontrabili in un grande numero di pazienti.

AFASIA DI CONDUZIONE

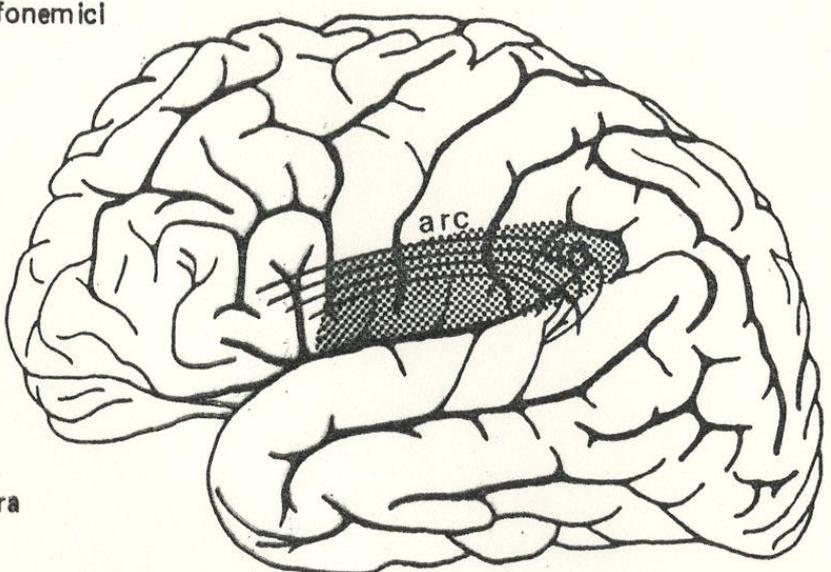
- ◆ Afasia fluente, con comprensione normale, ma con incapacità di ripetizione.
- ◆ Dipende da una lesione che interrompe le connessioni tra l'area di Broca e quella di Wernicke (fibre arciformi fronto-temporali).

Afasia di conduzione

Frequenza: 4 per cento
Eloquio spontaneo: fluente, con errori soprattutto fonemici
Ripetizione: cattiva, con molti errori fonemici
Comprensione: conservata

Scrittura: soltanto firma e copia
Lettura: variabile
Agnosia —
Sintomi associati: aprassia buccofacciale + (1/3)
ideomotora —
ideativa —
emiplegia destra —
emianopsia laterale omonima destra

Sede della lesione: area 40
fascicolo arciforme



The diagram illustrates a lateral view of the human brain. A shaded region, labeled 'arc', represents the arcuate fasciculus, a bundle of white matter fibers that connects Broca's area in the frontal lobe to Wernicke's area in the temporal lobe. The shaded area is located in the white matter of the left hemisphere, arching over the lateral sulcus.

FORME PURE DI DISTURBO DEL LINGUAGGIO

- ◆ Forme di afasia in cui il danno avviene a livello periferico rispetto alle rappresentazioni fonologiche o lessicali, tanto in entrata che in uscita.
- ◆ Questi disturbi, erano già stati previsti e descritti da Wernicke ed etichettati dall'afasiologia classica come **"forme pure"**
- ◆ *sordità verbale pura,*
- ◆ *anartria pura,*
- ◆ *alesia pura,*
- ◆ *alesia con agrafia,*
- ◆ *agrafia pura).*



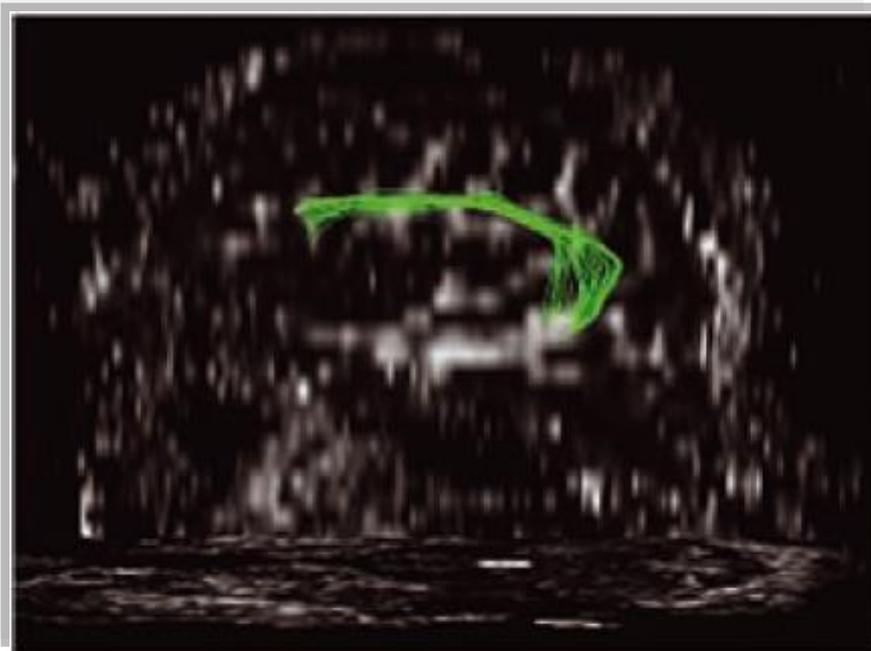
LA RIABILITAZIONE DELLE FUNZIONI COGNITIVE



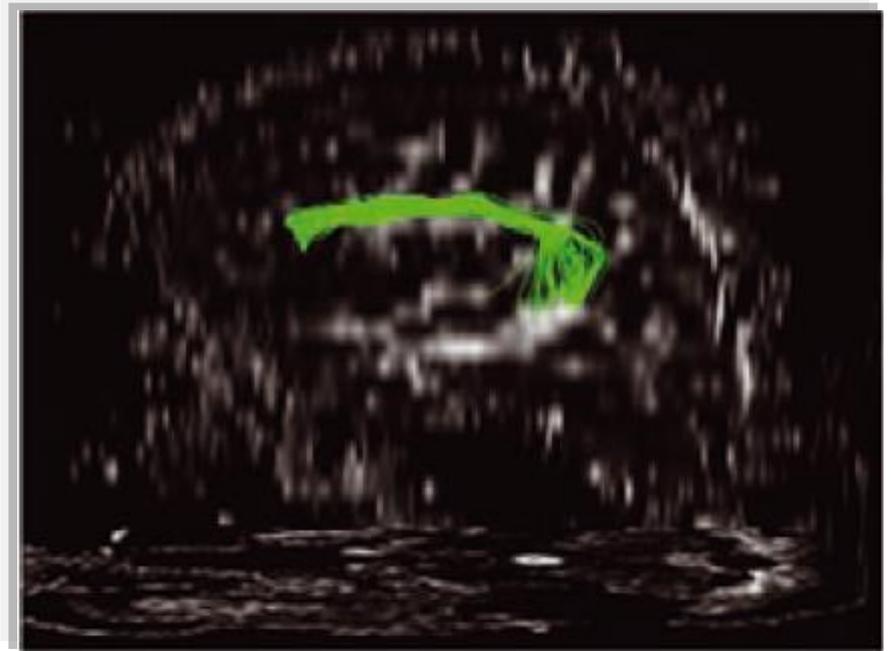
Tra le tecniche di riabilitazione delle afasie,

Evidence for plasticity in white-matter tracts of patients with chronic Broca's aphasia undergoing intense intonation-based speech therapy. AF: Arcuate Fasciculus

right ARCUATE FASCICULUS
pre-treatment



right ARCUATE FASCICULUS
post-treatment





The Neurosciences and Music III

Disorders and Plasticity



VOLUME 11 OF THE NEW YORK ACADEMY OF SCIENCES

VOLUME 1109

Part VII. Music, Language, and Motor Programming: A Common Neural Organization?

Part VII Introduction: Music, Language, and Motor Programming: A Common Neural Organization? <i>By</i> Katie Overy and Giuliano Avanzini	446
Broca's Area in Language, Action, and Music. <i>By</i> Luciano Fadiga, Laila Craighero, and Alessandro D'Ausilio	448
Studying Synchronization to a Musical Beat in Nonhuman Animals. <i>By</i> Aniruddh D. Patel, John R. Iversen, Micah R. Bregman, and Irena Schulz	459
Effects of Context on Electrophysiological Response to Musical Accents. <i>By</i> Caroline Palmer, Lisa R. Jewett, and Karsten Steinhauer	470