

**FORMATO EUROPEO
CURRICULUM VITAE****Informazioni personali****ELEONORA TRIVELLIN**

Cittadinanza	Italiana
Luogo e data di nascita	Firenze ,13 luglio 1967
Genere	femminile
Recapiti	Via Pisana 50, 50143, Firenze Italia tel. +39 055 220078 tel. mobile 3384309621 eleonora.trivellin@unife.it eleonora.trivellin@gmail.com

Profilo

Eleonora Trivellin è ricercatore RTT ICAR/13 presso l'Università di Ferrara Dipartimento di Architettura dal 1 marzo 2024. E' dottoressa di ricerca in design industriale ed è stata ricercatrice a tempo determinato dal 1 marzo 2020 al 28 febbraio 2023 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara (art. 24 c.3-a L. 240/10). La candidata ha ottenuto due volte l'abilitazione a professore di seconda fascia con giudizio all'unanimità.

E' stata titolare di due assegni di ricerca nel 2002 e nel 2009 e numerose borse di ricerca.

Fa parte della redazione e del comitato di redazione della rivista di classe A MD Journal. Precedentemente al 2020 ha svolto attività di ricerca e didattica presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze prendendo parte alle attività del Laboratorio di Design per la Sostenibilità occupandosi in particolare di progettazione nautica ed in ambienti estremi e di textile design.

Oltre a questi settori tra le linee di ricerca più attive: la

valorizzazione dei territori e delle produzioni locali; i progetti che applicano i principi di Impresa 4.0 combinando la manifattura tradizionale con i dispositivi digitali.

Presso il Dipartimento di Architettura di Ferrara ha svolto attività di ricerca e attività didattica occupandosi di progetti rivolti all'innovazione di prodotto e di servizio con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale, sociale e culturale.

Nel ruolo di ricercatrice è risultata assegnataria di fondi FIR per l'anno 2021 con il progetto CODIPES- Comunicazione e digitalizzazione per l'evento sostenibile. È stata tra i responsabili scientifici e curatori del convegno internazionale Design e fibre naturali, che si è svolto nel 2022 a Ferrara; è tra i fondatori del laboratorio congiunto Communication Design for Sustainability, è tra gli ideatori e gli organizzatori del concorso nazionale Italian Smart Design giunto alla terza edizione. Negli ultimi tre anni ha insegnato al Corso di Laurea in Design del prodotto industriale, nel corso di Laurea Magistrale in Innovation Design e nel master in Design della comunicazione per le imprese, tutte docenze tenute presso l'Università degli studi di Ferrara.

Abilitazione scientifica nazionale

2020

- Abilitazione per professore di II fascia
Ministero dell'Università e della Ricerca, Commissione nazionale 08/C1.

Terzo quadrimestre validità dal 13/01/2020 al 13/01/2031

Giudizio della commissione:

IMPATTO DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata è valutata positivamente con riferimento al titolo 1 dell'Allegato A al D.M. 120/2016, atteso che gli indicatori relativi all'impatto della produzione scientifica raggiungono tutti e tre i valori soglia previsti dal D.M. D.M. 589/2018.

VALUTAZIONE TITOLI

La candidata risulta in possesso di almeno 3 titoli tra quelli individuati e definiti dalla Commissione nella prima riunione ai sensi dall'art. 8, comma 1, del D.P.R. 95/2016.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE EX ART. 7 DM 120/2016

La candidata ha presentato complessivamente N. 10 pubblicazioni scientifiche di cui 3 monografie, 3 articoli in rivista, 2 contributi in volume, 2 contributo in atti di convegno. Le pubblicazioni sono pienamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale e con quelle interdisciplinari ad esso pertinenti, in particolare con il SSD ICAR/13, e sono valutate di elevata qualità sulla base del carattere innovativo e dell'originalità dei contenuti trattati. La produzione scientifica della candidata risulta continua sotto il profilo temporale e prevalentemente caratterizzata da una collocazione editoriale presso case editrici e riviste di rilievo nazionale e internazionale tra le quali AIS/Design e MD Journal, e in atti di convegno internazionale.

In particolare, la Commissione rileva che nei lavori eseguiti in

collaborazione l'apporto individuale della candidata è sempre distinguibile, risulta di buon livello e si caratterizza per il rigore metodologico utilizzato. Tra le pubblicazioni presentate dalla candidata sono degne di particolare apprezzamento: la monografia "Intreccio e design" del 2013, dedicata al design del tessuto, in cui la candidata, unico autore se si esclude la redazione di alcune schede finali e la prefazione, redige un saggio sulla progettazione tessile, partendo da un'introduzione sugli elementi base, con un accenno alla tecnica produttiva (sull'intreccio e sulla tessitura e su quelle che lei chiama 'Diverse progettualità') Nella prima parte (capitoli da 1 a 5) definisce il rapporto tra superfici e design, che poi vengono illustrate graficamente, e infine si delinea il progetto in base ai materiali, all'ordine e allo spazio, anche con una sezione dedicata alle scelte progettuali, sia iniziali che di revisione, con alcuni approfondimenti tematici ed infine le proposte tessili innovative. Il saggio presenta alto rigore metodologico ed è coerente con SSD ICAR/13; il contributo in volume "Paper Fashion Style. Maglie trame tessiture, creazioni sartoriali" del 2014 dedicato alla carta applicata al design della moda; l'articolo in rivista "Yacht design e paesaggio marino: continuità nella cultura artigiana" del 2017, che rappresenta un saggio serio e rigoroso sul tema del design nautico, in particolare in relazione alle fasi artigianali del lavoro e al progetto. Complessivamente le pubblicazioni presentate dimostrano un grado di originalità tale da contribuire in modo significativo al progresso dei temi di ricerca affrontati e possono essere ritenute di qualità elevata in relazione al settore concorsuale. Alla luce delle valutazioni di cui sopra e dopo approfondito esame del profilo scientifico della candidata la commissione, all'unanimità, ritiene che la stessa presenti complessivamente titoli e pubblicazioni tali da dimostrare una posizione riconosciuta nel panorama della ricerca come emerge dai risultati scientifici pienamente coerenti in termini di qualità e originalità per il settore concorsuale rispetto alle tematiche affrontate. Conseguentemente si ritiene che la candidata possieda la maturità scientifica richiesta per le funzioni di professore di II fascia.

Abilitazione scientifica nazionale

2013

- Abilitazione per professore di II fascia tornata valida dal 08/01/2015 al 08/01/2021

Ministero dell'Università e della Ricerca, Commissione nazionale 08/C1

Giudizio della commissione:

La candidata è architetto, dottore di ricerca e borsista post dottorato. La candidata dichiara complessivamente

23 pubblicazioni a partire dal 2005. Con riferimento agli indicatori di cui all'art.6 e all'Allegato B del DM 76/2012, la candidata supera in due degli indicatori i limiti imposti. Si evidenzia in misura chiara l'apporto individuale della candidata, con risultati accettabili per originalità, rigore metodologico

e collocazione editoriale. Nelle pubblicazioni e nell'attività scientifica ha affrontato varie tematiche connesse al design, da aspetti legati ai materiali e alle tecniche fino all'interior design per la nautica. Le tematiche affrontate risultano coerenti con il macrosettore 8/C1 e, più specificatamente, con il SSD ICAR/13. La candidata ha una discreta esperienza didattica in insegnamenti ufficiali. Dall'insieme delle pubblicazioni e del curriculum, che mostra in particolare la partecipazione ad alcune ricerche locali, attività di ricerca conto terzi, la partecipazione ai comitati di una collana editoriale e di una rivista, oltre che un breve incarico di insegnamento all'estero, deriva un profilo sufficientemente maturo per la posizione di professore di seconda fascia. La commissione, come risulta dai voti espressi nel verbale della riunione del 17/09/2014, delibera all'unanimità l'attribuzione alla candidata dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 08/C1.

Dottorato di ricerca

2008 - Dottore di Ricerca in Design Industriale XX Ciclo Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Titolo della tesi: Design Strategico come gestione della creatività territoriale nel settore nautico. Tutor: Patrizia Ranzo.

Laurea

1993 - Laurea in architettura con votazione di 110/110 e lode Facoltà di architettura, Università degli Studi di Firenze, titolo: Neowunderkammer Palace. Relatori: Fabrizio Brunetti, Remo Buti.

Abilitazione professionale

1993 - Abilitazione alla professione di architetto Facoltà di Architettura - Consiglio Nazionale degli Architetti matricola n. 4453.

Diploma di maturità

1986 - Diploma di maturità di arti applicate Progettista tessile, Istituto Statale d'Arte di Firenze con votazione di 60/60.

Titoli scientifici principali

2023 - Borsa di ricerca, Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura programma: *Design per la cultura di impresa e la produzione manifatturiera. Allestimenti e comunicazione per esposizioni ed eventi tra reale e digitale* (bando di selezione n. 08/2023/BR)

La candidata ha sviluppato il tema dell'allestimento sostenibile attraverso ricerche testimoniate anche da pubblicazioni internazionali. Tale tema si inserisce all'interno degli interessi del laboratorio congiunto Università-impresa Communication Design for Sustainability fondato dalla candidata e che vede tra le istituzioni partecipanti il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, l'azienda Sicrea con sede in Firenze.

2020-2023

- Ricercatore a tempo determinato. - tempo pieno (art. 24

c.3-a L. 240/10) Dipartimento di architettura Università di Ferrara dal 01 marzo 2020 al 28 febbraio 2023.

La candidata a svolto attività di ricerca in gruppi disciplinari ICAR 13, interdisciplinari e interdiparimentali e svolgendo attività didattica sui corsi L-04 e L-12 e corsi di perfezionamento e Master di primo e secondo livello.

2019

- Borsa di ricerca Università degli Studi di Firenze Dipartimento DIDA

Programma: *Integrazione del Triangolo delle conoscenze: Imprese tradizionali, Makers, Università e Ricerca attraverso percorsi formativi innovativi* (rinnovo Periodo 1/7/2019-30/6/2020 rinuncia per presa servizio Università di Ferrara il 28/2/2020)

2018

- Borsa di ricerca Università degli Studi di Firenze Dipartimento DIDA

Programma: *Integrazione del Triangolo delle conoscenze: Imprese tradizionali, Makers, Università e Ricerca attraverso percorsi formativi innovativi* (Bando 5980 del 23/05/2018)

La ricerca è connessa alle attività del progetto Erasmus + Knowledge Alliance ob. 2 *OD&M Open Design and Manufacturing* a cui ha preso parte il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Il programma ha sviluppato diverse attività tra cui la realizzazione di un corso di perfezionamenti internazionale. Tutte le attività sono state orientate ad incrementare i rapporti tra istituti di istruzione universitari, aziende artigiane tradizionali e manifatture digitali.

2017

- Borsa di Ricerca Università degli Studi di Firenze Dipartimento DIDA

Programma: *Design, ricerca e formazione nel settore della nautica*. Bando D.D. n. 3873 2016) Elaborazione del risultati delle attività svolte nel programma "Scenari di innovazione" progetto che ha messo in relazione quattro filiere produttive della Toscana: nautica, mobile, pelle e cuoio, tecnologie evolute finanziato dalla Provincia di Pisa, in collaborazione con Artex.

2016-2017

- Design, ricerca e formazione nel settore della nautica da diporto.

(Bando D.D. n. 3873 2016) Elaborazione del risultati delle attività svolte nel programma "Scenari di innovazione" progetto che ha messo in relazione quattro filiere produttive della Toscana: nautica, mobile, pelle e cuoio, tecnologie evolute finanziato dalla Provincia di Pisa, in collaborazione con Artex.

2013

- Borsa di Ricerca Università degli Studi di Firenze Dipartimento DIDA

Programma: *Textile design and craft. Studio sul rapporto tra design e artigianato tessile evoluto.*

Il textile design è uno dei settori di maggiore interesse della candidata. In questo caso si indaga il rapporto tra produzione industriale e artigianale facendo riferimento al tema della customizzazione e del pezzo unico mettendo in evidenza come il rapporto tra produzione artigianale e industriale, presente in molti settori produttivi, nel settore tessile e moda acquista un significato sempre più strategico.

2010 - Assegno di ricerca Università degli Studi di Firenze Dipartimento Tecnologie dell'architettura e Design, programma: *La nautica toscana e l'integrazione con gli altri settori produttivi: risorse e sviluppo del territorio.*

Il programma si relazione al progetto TIMONA finanziato su un bando della Regione Toscana POR-FESR che metteva la nautica al centro di rapporti tra settori produttivi toscani di eccellenza.

2003 - Assegno di ricerca Università degli Studi di Firenze Dipartimento Tecnologie dell'architettura e Design, programma: *Analisi degli scritti e dell'opera didattica e architettonica di Pierluigi Spadolini.*

Dopo la donazione di parte dei documenti dell'archivio di Pierluigi Spadolini, la candidata ha studiato il materiale elaborando un dizionario ragionato sull'opera dell'architetto.

Pubblicazioni scientifiche

Articoli in riviste Classe A

2024 - Slack city- slack land. Strategies, processes and projects for intermediate territories (con F. Alberti). DIID, 2024 Rivista di classe A (In corso di pubblicazione).

- *La casa abitata. Leonardo Savioli tra libertà e ricerca formale.* Opus Incertum, 2023, Rivista di classe A in open access, Mostre: arte, design, tecnica 1951-1992. La multiscalarità del progetto di allestimento.

2021 - *Due intelligenze urbane.* MD JOURNAL, Rivista classe A in Open Access, vol. 11, 2021, p. 28-41, ISSN: 2531-9477 (online).

2020 - *La produzione tessile tra Firenze e Prato. Identità storiche e territoriali,* MD Journal, Rivista classe A in Open Access, vol. 9, 2020, p. 86-99, ISSN: 2531-9477 (online).

2018 - *Design e nuovi territori* (con Lotti G.), editoriale MD Journal Rivista classe A in Open Access, n. 5, 2018, *Design e territori. Appartenenze e trasformazioni* ISSN 2531-9477 (online), ISBN 978-88-85885-00-4 (print).

- *Cultura territoriale al centro: di produzione, ricerca, formazione,* (con Bedeschi I., Marseglia M.), MD Journal Rivista classe A in Open Access n. 5, 2018, ISSN 2531-9477

(online), ISBN 978-88-85885-00-4 (print).

- *Progetti di internazionalizzazione in Maghreb condotti dall'area Design di DIDA*, (con Giorgi D., Lotti G., Mecca S.) Agathon International Journal of architecture, art & design, n. 3, 2018, ISSN: 2532-683X (online)- SSN: 2464-9309 (print) .

2017 - *Yacht design e paesaggio marino. Continuità nella cultura artigiana*, Agathon International Journal of architecture, art & design, n. 2, 2017, ISSN: 2464-9309 (print) - ISSN: 2532-683X (online).

- Una possibile strategia per il prodotto italiano (con Lotti G.) MD Journal Rivista scientifica in Open Access n. 4, pp 60-63 ISSN 2531-9477 (online), ISBN 978-88-85885-00-4 (print).

2016 - *Tessuto: matrice di superfici evolute*. "MD Journal", Involucri sensibili-Integumentary Design, Rivista classe A in Open Access, 2016, p. 42-53, ISBN: 9788894051735

2013 - *Tecnologia dell'architettura e design nell'ateneo fiorentino: trent'anni di storia*, "Techne", Rivista di classe A n. 5, pp. 197-198, ISSN: 2239-0243.

Articoli in riviste scientifiche

2024
- L'esposizione temporanea sostenibile. Il ruolo del design nel contesto delle esposizioni fieristiche, (con M. Mancini) AND rivista di Architetture, Città e Architetti, n. 46, 2024 pp. 268-277, ISSN 2785-7778.

2023
- 9999: progettazione radicale orientata alla natura, AIS/ Design storia e ricerca, vol.10 n. 19, pp. 120-150, 2023ISSN 2281-7603.

- Il design di fronte ai limiti della crescita, (con D. Scodeller), AIS/Design storia e ricerca, vol.10 n. 19, pp. 7-15, 2023ISSN 2281-7603.

2019 - *Il design a Firenze: dagli esordi alla complessità di fine millennio*, QUAD - quaderni di architettura e design, Ricerca scientifica, n. 2, 2019 ISSN: 2611-4437

2017 - *Vite parallele. Pierluigi Spadolini e la scuola fiorentina di design e tecnologia*, A/I/S Design Storia e ricerca rivista a libero accesso e peer reviewed, n.9, settembre 2017 Numero settembre 2017), ISSN: 2281-7603.

2003 - *Casa Chetry-Milò d'Abruzzo a Isernia*, "Costruire in laterizio", n. 92, marzo aprile 2003, pp 10-15, ISSN: 0394-1590.

2002 - *C'era una volta il Littoriale*, "Costruire in laterizio", n. 89,

settembre-ottobre 2002, pp. 40-43, ISSN: 0394-1590.

- *Pietro Carlo Pellegrini, Casa dell'apicoltore a Ponte a Moriano*, "Costruire in laterizio", n. 88, luglio agosto 2002, pp. 28-33, ISSN: 0394-1590.

- *Riccardo Campagnola e Maria Grazia Eccheli, restauro e ampliamento della scuola materna di Nogara*, "Costruire in laterizio", n. 86, marzo aprile 2002, pp.62-65, ISSN: 0394-1590.

- *Angel Fernandez Alba, Facoltà di Diritto all'Università di Alcalà, Madrid*, "Costruire in laterizio", n. 86, marzo aprile 2002, pp. 36-41, ISSN 0394-1590.

2001 - *Von Gerkan Marg und partner, Hanseatic Trade Center*, "Costruire in laterizio" n. 83, settembre ottobre 2001, ISSN: 0394-1590.

- *La manualistica edilizia della "rivoluzione tecnologica" in Italia*, "Costruire in laterizio" n. 81, maggio giugno 2001, ISSN 0394-1590.

1999 - *La ragionata trasgressione della Bottega di Erasmo*, "Costruire in laterizio", n. 69, maggio giugno 1999, pp. 34-39, ISSN: 0394-1590.

1998 - *Il razionalismo di Enrico Agostino Griffini*, "Parametro", n. 210, 1995 ISSN 0031-1731.

- *I tessuti degli architetti*, "Parametro", n. 207, 1995ISSN 0031-1731.

Contributi in volume con referee

2023 - *Design for social innovation and circular economy in Italian inner peripheries*, (con Scodeller D. , Turrini D. , Manfra M.), in *The Ecological Turn : Design, architecture and aesthetisc beyond "Anthropocene"*, (a cura di Arboritanza L., Benedetti A.C., Rochnik Costa K., Gheduzzi S.,Grasso R., Gorzanelli I., Rinaldi S., Ruggeri I, Succini L., Zedda I.L.) . CPCL SERIES, vol. 5, 2023, p. 408-426, BK Books, Delft, ISBN: 978-94-63662-74-1

2022 - *Introduzione. Design driven strategies: allargare la visione progettuale*, in *Design Driven Strategies. Visioni a confronto*, (a cura di Trivellin E.), 2022, p. 9 -17, FUP Florence University Press, Firenze, 2022, ISBN: 978-88-5518-551-6, doi: 10.36253/978-88-5518-551-6

- *Strumenti*, in *Design Driven Strategies. Visioni a confronto*, (a cura di Trivellin E.), 2022, p. 80-89, FUP Florence

University Press, Firenze, 2022, ISBN: 978-88-5518-551-6, doi: 10.36253/978-88-5518-551-6

- *Circular Knowledge – Circular Craft*, (con Lotti G.) in *Design Driven Strategies. Visioni a confronto*, (a cura di Trivellin E.), 2022, p. 57-72, FUP Firenze University Press, Firenze, ISBN: 978-88-5518-551-6, doi: 10.36253/978-88-5518-551

2020 - *La formazione professionale: uno strumento di crescita per il territorio*, in Giuseppe Lotti, *Impresa 4.0/Sostenibilità/Design. Ricerche e progetti per il settore Interni*, Franco Angeli, Milano, 2022, ISBN: 9788835106036

2014 - *Paper Fashion Style. Maglie trame tessiture, creazioni sartoriali*, in Paper Design, (a cura di Acocella A.) Altralinea, Firenze, 2014, pp. 78-95, ISBN: 9788898743285

2012 - *Impresa e design: successi e difficoltà*, in *20.00.11 Antologia. Il design italiano* (a cura di Paris G.), Rdesignpress, Roma 2012, pp. 253-255, ISBN: 9788889819289.

2007 - *Interviste a Adolfo Natalini e Mario Botta*, in *L'architettura e i luoghi del commercio. Progetto tecnologia e design nei mercati contemporanei a Firenze* (a cura di Buccolieri C.C.), pubblicazione finanziata con fondi del Ministero dell'Istruzione e dell'Università PRIN 2003/2005, Edifir, Firenze, 2007, pp. 209-216. ISBN: 978-88-7970277-5

- *Tre mercati contemporanei fiorentini*, in *L'architettura e i luoghi del commercio. Progetto tecnologia e design nei mercati contemporanei a Firenze* (a cura di Buccolieri C.C.), pubblicazione finanziata con fondi del Ministero dell'Istruzione e dell'Università PRIN 2003/2005, Edifir, Firenze, 2007, pp. 209-216. ISBN: 978-88-7970277-5

- *Verso la complessità tipologica*, in *L'architettura e i luoghi del commercio. Progetti tecnologia e design nei mercati contemporanei a Firenze* (a cura di Buccolieri C.C.), pubblicazione finanziata con fondi del Ministero dell'Istruzione e dell'Università PRIN 2003/2005, Edifir, Firenze, 2007, pp. 209-216. ISBN: 978-88-7970277-5

2005 - *Premessa alle relazioni*, in *Emergenza del Progetto Progetto dell'emergenza* (a cura di Bologna R. Terpolilli C.), Federico Motta Editore Milano, 2005, p. 315. ISBN: 88-7179-467-2

Atti di convegno

2023

- *Weaving Design. Due esperienze didattiche orientate all'artigianato* (con Massimo Brignoni) atti di Convegno, Dtex. Textile, identity and innovation, Lisbona 22-24 aprile 2024 (in corso di pubblicazione).

- 2022** - Dalla filiera alimentare al textile design, in Design e fibre naturali. Territori, materiali, tecnologie, in Design e Fibre Naturali (a cura di Scodeller D. Mancini M.), atti del convegno scientifico internazionale, Ferrara 20-21 ottobre 2022, Media MD, Ferrara, ISBN 9788885885219.
- *La poetica polimaterica di Angelo Mazzoni tra superfici e oggetti urbani*, in *Mazzoni architetto di interni e design* (a cura di Godoli E., Pettenella P., Valacchi E.) atti del convegno Montecatini 3-10 settembre 2021, Quaderni del Cedacot n. 7 Edizioni ETS, Pisa, ISBN 9788846765611 (su invito)
- *Reputation and city*, (con Cerri S.) in *Design environment Landskape and city*, (a cura di Eliche S., Pellegrini G.), Aracne, Roma, 2023, pp. 585-594, ISBN 972-12-218-0495-9. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)
- 2022** - *Communication and Digitization for Sustainable Events*. in *Human Interaction & Emerging Technologies* (IHiet-AI 2022): Artificial Intelligence & Future Applications, 2022. p. 1-9, AHFE International, New York, ISBN: 978-1-7923-8989-4. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)
- *Digital Fusion Points for shared technological knowledge: Maintenance as a Balancing Action*, (con Biagi M.), in *Human Interaction & Emerging Technologies* (IHiet-AI 2022), Artificial Intelligence & Future Applications (2022). p. 1-6, AHFEInternational, New York, ISBN: 978-1-7923- 8989-4. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)
- 2021** - *Sign of the artisan city*, (con Cerri S.), in Design culture of proximity: (a cura di Di Lucchio L., Imbesi L., Giambattista A., Malakuczi V.), . p. 3031-3044, Cumulus Association, Roma, Luglio 2021, ISBN: 9789526490045.(Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)
- *Weaving as Traditional and Innovative Human-Centred Activity*, in *Advance in Industrial Design* vol. 260, Springer, New York, p. 673-680, ISBN: 978-3-030-80829-7, July 2021, doi: 10.1007/978-3-030-80829-7-83. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)
- 2020** - *Smart Garden (SMAG): A System of Outdoor Furniture Equipped with Artificial Intelligence*, (con Marseglia M., Filieri J., Lotti G., Cantini F., Tanzini T., Matteucci E.), in *Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control. Advance in intelligent Systems and Computing* (a cura di Beata Mrugalska Stefan Trzcielinski Waldemar Karwowski Massimo Di Nicolantonio Emilio Rossi), , vol. 1216, Springer,

Berlin, p. 140-146, ISBN: 9783030519803, ISSN: 2194-5357, San Diego, 16-20 July 2020, doi: 10.1007/978-3-030-51981-0-18. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

- *Tiambienta Smart Technologies for the Motor-Home Sector*, (con Lotti G., Marseglia M., Matteucci M., Vacca M., Fiesoli I., Morea C., Tanzini A., Cantini F., Ji L.), in *Advances in Human Aspects of Transportation. Advance in Intelligent Systems and Computing* (a cura di Stanton Neville), , vol. 1212, Springer, Berlin, p. 413-418, berlino:springer, ISBN: 9783030509422, ISSN: 2194-5357, Virtual Conference, July 16–20, 2020, doi: 10.1007/978-3-030-50943-9_52 (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

- *Textile Historical Sustainability and Innovative Textile Products*, (con Lotti G., Marseglia M., Matteucci E., Vacca M., Fiesoli I., Morea C., Tanzini A., Cantini F., Ji L.), in *Advances in Industrial Design* (a cura di Di Bucchianico G., Sungsoo C., Scott Shim S., Fukuda S., Montagna G., Carvalho C.), vol. 1202, Springer, Berlin, Springer, Berlin, p. 862-869, ISBN: 9783030511937, ISSN: 2194-5357, San Diego, 16-20 July 2020, doi: 10.1007/978-3-030-51194-4_111 (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

2019 - *Artisan as a Maker or Artisan as a not Recognized Co-designer?*, (con, Tufarelli M, Terenzi B, Cianfanelli E, Goretti G), in *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Aystems and 3D Prototyping* (a cura di Di Nicolantonio M, Rossi E., Alexander T.), . Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 24-28, 2019, Washington D.C., USA. Advance in Intelligent Systems and Computing, vol. 975, p. 48-59, CHE:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-030-20216-3, ISSN: 2194-5357, Washington D.C., USA, July 24-28, 2019, doi: 10.1007/978-3-030-20216-3_5 (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

- *Italian Manufacture Between Technological and Social Innovation*, (con Cianfanelli E., Marseglia M., Tufarelli M.). in *Advances in Additive Manufacturing, Modeling Aystems and 3D Prototyping* (a cura di Di Nicolantonio M, Rossi E., Alexander T.), Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 24-28, 2019, Washington D.C., USA. Advance in Intelligent Systems and Computing, vol. 975, p. 24-34, Springer Nature Switzerland, ISBN: 978-3-030-20216-3, ISSN: 2194-5357, Washington, USA, July 24-28, 2019, doi: 10.1007/978-3-030-20216-3_3 (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

Volumi monografici

- Paesaggi materiali (con Massimo Brignoni), Media MD, Ferrara, 2024, ISBN 978-88-85885-24-0
- 2023** - *Le trame dell'abitare*, Mandragora, Firenze, 2023, ISBN 978-88-7461-657-2
- 2019** - *Textile design. Elementi di base*, Florence University Press, Firenze, 2019, ISBN: 9788833380766
- 2013** - *Intreccio e Design*, Alinea, Firenze, 2013, ISBN: 978-88-6055-687-5
- *La tecnologia e il design nell'ateneo fiorentino*, Alinea, Firenze, 2013, ISBN: 978-88-6055-780-3.
- 2006** - *Abitare on the road*, Alinea, Firenze, 2006, ISBN: 88-8125-653-3.
- *Johns Hopkins University di Enzo Zacchioli*, Alinea Firenze, 2002 (II ed. 2006), ISBN: 9788881256037.
- 2005** - *Design e Fashion design*, (con Cianfanelli E.) Quaderni Mo.de.sign, Alinea, Firenze, 2005, ISBN: 9788881259472.
- 1998** - *Storia della tecnica edilizia in Italia dall'Unità ad oggi*, Alinea, Firenze, 1998, ISBN: 9788881251711.
- 1996** - *1933/ La villa razionalista. B.B.P.R. / Terragni / Figini e Pollini*, Alinea, Firenze, 1996, ISBN: 9788881250691.
- 1995** - *Tecnologia delle costruzioni*, (con Koenig G. K., Furiozzi B., Brunetti F.), Le Monnier, Firenze, 2015 ISBN: 9788800225809

Curatele

- 2023** - AIS/Design Journal: Storia e ricerche, n. 19 *Il design e i limiti dello sviluppo* (con D. Scodeller).
- 2022** - *Italian Smart Design 2022*, Polistampa, Firenze, 2022, ISBN 978-88-596-2296-3
- *Design Driven Strategies. Visioni a confronto*, 2022, Firenze:FUP Florence University Press, ISBN: 978-88-5518-551-6, doi: 10.36253/978-88-5518-551-6
- 2021** - *Italian Smart Design*, Polistampa, Firenze, 2021, ISBN: 9788859622178

- 2020** - , Circular Craft, (con Lotti G, Giorgi D, Marsiglia M. Trivellin E.), Didapress, Firenze, 2020, pp.116-117.
- 2018** - MD Journal, n. 5, 2018 *Design e territori. Appartenenze e trasformazioni* (con G. Lotti).
- 2013** - *La concretezza del progetto*, atti del convegno, Firenze 10 dicembre 2010, Alinea, Firenze, 2013, ISBN: 9788860557797.
- 2012** - *Master in Product e interior design per la nautica da diporto*, Alinea, Firenze, 2012, ISBN: 9788860556547.
- 2006** - *Space 65' yacht design innovation*, Alinea, Firenze, 2006, pp. 55-79, ISBN 9788860550781.
- 2002** - *Le risorse del progetto. L'esperienza di Pierluigi Spadolini Professore architetto*, Firenze, 2002.

Altre pubblicazioni

Articoli in rivista

- 2016** - *Empoli e il suo vetro*, "MD material design. Post-it", 2016, pp. 1-6, ISSN: 2239-6063
- *Jeans. Luoghi, storie, passioni*, "The players", vol. 6, 2016, p. 44-47, ISSN: 2284-4597
- *Cashmere*, "The players", vol. 3, 2016, pp. 32-35, ISSN: 2284-4597
- 2015** - *Conflitto tra tecnologia avanzata e risanamento conservativo*, "Il governo delle idee", vol 129, 2015, p. 101-107, ISBN/ISSN: 97888600072443
- *Il lusso e il mare*, "The players", vol. 4, p. 16-20, 2015, ISSN: 2284-4597
- *Tappeti: tra superficie e spazio*, "MD material design. Post-it", 15 dicembre 2015 p. 1-7, ISSN: 2239-6063
- 2014** - *Periferie a misura d'uomo*, "Il governo delle idee", vol. 127, 2014, p. 63-69, FIRENZE: Edizioni della Meridiana, ISBN/ISSN: 97888600072443
- *L'irrinunciabile valore del lavoro*, "Il governo delle idee", vol. 124, 2014, FIRENZE: Edizioni della Meridiana, p. 41-47, ISBN/ISSN: 9788860072375
- *Tinture: tra natura e artificio* (parte prima), "MD Material Design. Post It", 3 febbraio 2014, pp. 1-7, ISSN: 2239-6063.

- *Tinture: tra natura e artificio* (parte seconda), "MD Material Design. Post It", febbraio 2014, pp. 1-6, ISSN: 2239-6063.
- *Tinture: tra natura e artificio* (parte terza), "MD Material Design. Post It", maggio 2014, pp. 1-7, ISSN: 2239-6063.
- 2013** - *Design and Craft*, "MD Material Design. Post It", vol. 05 giugno 2013, p. 1-5, ISSN: 2239-6063.
- *Intrecciare e tessere. Tecnica di lavorazione e ricerca formale*, "Material design", 1-7, gennaio 2013, ISSN: 2239-6063.
- *Intrecciare e tessere. (Parte seconda)*, "Material design", 28 gennaio 2013, pp.1-5, ISSN: 2239-6063.
- *Paglia. Umile materiale, nobili artefatti*, "MD Material Design. Post It", febbraio 2013, pp. 1-7, ISSN: 2239-6063
- 2005** - *L'oggetto e la scuola*, "Opere" n. 10, settembre 2005, pp. 12-15, ISSN: 1723-1906.

Contributi in volume

- 2022** - *Design sostenibile tra realtà, utopia e storia*, in *Italian Smart Design* (a cura di Trivellin E.), Polistampa, Firenze, 2022, pp. 15-20, ISBN 978-88-596-2296
- 2021** - *Beni comuni e relazioni tra materiale e digitale*, in *Italian Smart Design* (a cura di Trivellin E.), Polistampa, Firenze, 2021, p. 23-27 ISBN: 9788859622178
- 2020** - *Architettura e design a Firenze. The new perspective of making*, in *Circular Craft*, (a cura di Lotti G, Giorgi D, Marsiglia M. Trivellin E.), Didapress, Firenze, pp.116-117.
- 2016** - *L'abitare tessile*, in *Sull'abitare* (a cura di Follesa S.), Franco Angeli, Milano, 2016, pp. 214-218, ISBN: 978889174774
- 2013** - *Ricerca didattica e territorio. Workshop*, in *I linguaggi del design domestico fra narrazione e identità*, MediaGraphicGroup, Firenze, 2013, p. 94-98, ISBN: 978-88-906884-1-6
- 2012** - *Riprogettare Adriatica*, in *Master in product e interior design per la nautica da diporto* (a cura di Trivellin E.), Alinea, Firenze, 2012. pp. 38-51. ISBN: 978-88-6055-654-7
- *Un'idea un'esperienza*, in *Master in product e interior design per la nautica da diporto* (a cura di Trivellin E.), Alinea, Firenze, 2012, pp. 18-29, ISBN: 978-88-6055-654-7
- 2006** - *Progettare col cuore*, in *Space 65' yacht design innovation*,

(a cura di Trivellin E.), Alinea, Firenze, 2006, pp. 55-79, ISBN 9788860550781.

- 2003** - Bellezza, estetica, scuola. Appunti Analisi degli scritti e dell'opera didattica e architettonica di Pierluigi Spadolini, in *Girls design* (a cura di Ruffilli M.) , Alinea, Firenze, 2003, ISBN: 9988881257898.
- 1995** - *Neo Wunderkammer Palace. Un'architettura che nel presentar se stessa presenta anche momenti del mondo del tessile*, "Professione architetto - periodico degli architetti toscani", n. 2, 1995.
- 1993** - *Intervista rilasciata dall'arch. Enzo Zacchioli all'arch. Eleonora Trivellin*, in *Enzo Zacchioli. La nuova sede della Banca d'Italia a Siena*, Alinea, Firenze, 1993.

Citazioni delle pubblicazioni

1. Tessuto: matrice di superfici evolute. "Md Journal", Involucri sensibili-Integumentary Design. p. 42-53, FERRARA:Media MD, ISBN: 9788894051735

CITATO IN

Menchini G., Smart knitting. Linee guida per la progettazione di prodotti industriali in maglia, Tesi specialistica Magistrale, Politecnico di Milano 2017.

2. Paper Fashion Style. Maglie trame tessiture, creazioni sartoriali, in Alfonso Acocella(a cura di) , Paper Design, Altralea, Firenze, 2014, pp. 78-95 ISBN: 9788898743285

CITATO IN

Italia C., Alla ricerca del Fashion Style, "Industria della carta", aprile 2016, pp. 50-53.

3. Abitare on the road, Alinea, Firenze, 2006.

CITATO IN

- Iacomoni A., Abitare lo spazio flessibile, in *Macramé* n. 2 , University Press, Firenze, 2008

- Giardiello P., Smallness: abitare al minimo, CLEAN, Napoli, 2009

- Pasquali D., Abitare mobile, l'esperienza italiana nel Secondo Dopoguerra, Corso di laurea in Storia delle arti e dei beni artistici, Università Ca' Foscari Venezia, 2012.

- Paselli M., Container da abitare : una sperimentazione progettuale nel quartiere San Salvario a Torino, Tesi di laurea specialistica in Architettura, Politecnico di Torino, 2013

- Raisaro B. OS casa fai da te - Manuale per autocostruzione di case a basso costo, Politecnico di Torino, Corso di laurea magistrale in Architettura per il progetto sostenibile, 2014

4. Johns Hopkins University di Enzo Zacchioli, Alinea Firenze, 2002. CITATO IN

Censi S., Se Hace camino al andar: architettura in Italia e Spagna nel secondo dopoguerra, Tesi di dottorato, Università

di Sassari, 2016.

5. La manualistica edilizia della “rivoluzione tecnologica” in Italia, “Costruire in laterizio” n. 81, maggio giugno 2001.

CITATO IN

Gobbo A., Volte in ferro e laterizio all’inizio del XX secolo. Tecnica costruttiva, casi di studio, diagnosi e conservazione, Tesi di dottorato, Politecnico di Milano, 2012.

6. Storia della tecnica edilizia in Italia dall’Unità ad oggi, Alinea, Firenze 1998.

CITATO IN

- Marconi N., La cultura materiale del cantiere barocco romano e il ruolo delle maestranze lombarde: metodi, tecniche e apparati, “Arte Lombarda”, n. 130, 2000, pp. 103-126.

- Marconi N., Edificando Roma barocca : macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo, Edimond, Città di Castello, 2004.

- Galli A. P., Las inmigraciones italianas y su aporte técnico-ornamental

a la arquitectura argentina, Tesi di architettura, Facoltà di Architettura e urbanistica, Universidad de Bergrano, 2007.

- Bonichi E. T., Sergi V., Riqualficazione dell’area di Italia ‘61: una nuova identità. Tesi di laurea speciacistica in architettura, Politecnico di Torino, 2008.

- Chiesa G. Biomimetica, tra tecnologia e innovazione per l’architettura, Tesi di laurea speciacistica in architettura, Politecnico di Torino, 2008.

- Cardace D., Quaglino E., Dall’esperienza di autocostruzione ad Arcosanti alla progettazione di un modulo abitativo, Tesi di laurea speciacistica in architettura, Politecnico di Torino, 2008.

- Grosso J., Minerva fra carta e cenere: ipotesi di riqualficazione di una tipografia, Tesi di laurea speciacistica in architettura, Politecnico di Torino, 2008.

- Querro S., Casa Antonelli: analisi sulle strutture per la conoscenza, la conservazione e la sicurezza dell’edificio, Tesi di laurea speciacistica in architettura, Politecnico di Torino, 2008.

- Roasio R., La Società Nazionale Officine di Savigliano: il cantiere in metallo in Piemonte, Tesi di laurea speciacistica in architettura, Politecnico di Torino, 2008.

- Morganti R. Tosone A., Buildings for housing: steel Technologies in the twentieth century, Int. Journal for Housing Science, Vol.32, No.2 pp. 133- 147, 2008 Published in the United States

- Danzero E. V., Solar Cooling Tecnologie per il raffrescamento solare passivo ed attivo, Tesi di laurea speciacistica in architettura, Politecnico di Torino, 2010.

- Lombardini N., Il consolidamento strutturale: nuova normativa sismica e livello di confidenza, “Ananke”, 2010.

- Settimo V., Piena Bassa, valle Roia: ipotesi di conservazione e valorizzazione, Tesi di laurea speciacistica in architettura, Politecnico di Torino, 2011.

- Stella F., Nervi per l’industria. I magazzini del sale a Tortona,

Lulu.com, 2011.

- Ampio V., Povero S., Valli G. Una casa tutta per sè: caratteristiche dello spazio abitativo e benessere soggettivo attraverso un'indagine empirica, Tesi di laurea specialistica in architettura, Politecnico di Torino, 2012.

- Pasquali D., Abitare mobile. L'esperienza italiana nel Secondo Dopoguerra, Tesi di laurea magistrale Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari Venezia, 2013.

- Savasta S., Riqualfichiamo! : la riqualificazione dell'edilizia residenziale: confronto tra Italia e Germania, Tesi di laurea magistrale in Architettura costruzione città, Politecnico di Torino, 2013.

- Canepa C., L'emergenza abitativa temporanea: una possibile soluzione, Tesi di laurea magistrale in Architettura per il progetto sostenibile, Politecnico di Torino, 2014.

- Tenconi L., Alle origini della Tecnologia dell'architettura, "Territorio", vol. 69, 2014, pp. 143-151.

- Bertolazzi A., Modernismi litici 1920-1940. Il rivestimento in pietra nell'architettura moderna, Franco Angeli, Milano, 2015.

- Pizzale G., Mazzuchetti ed il milieu technique piemontese nel periodo unitario, Tesi di laurea magistrale in Architettura per il restauro e valorizzazione del patrimonio, Politecnico di Torino, 2016

- Pisanu M. L'architettura dell'acciaio in Italia negli anni Trenta. La Società Nazionale delle Officine di Savigliano, Tesi di dottorato, Università di Cagliari, 2016.

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

Organizzazione convegni

2023

- Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale *D_Tex 2023: Textiles, Identity, and Innovation* – "New Codes" che si svolgerà dal 16 al 22 ottobre 2023 a Lisbona.

2022

- Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale *Design e fibre naturali*, Ferrara, Dipartimento di Architettura 20-21 ottobre 2022.

- Curatrice del Convegno internazionale *Design e fibre naturali* (con Turrini D, Scodeller D.) Ferrara, Dipartimento di Architettura 20-21 ottobre 2022.

2019

- Organizzazione workshop *Design per la sostenibilità: L'acqua*, in Fiera Didacta Italia. Innovazione nel mondo della scuola, organizzata da INDIRE Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa, Firenze, 09 ottobre 2019.

- Organizzazione workshop - *Sapere senza mestiere* in L'eredità delle donne per il Comune di Firenze, ZAP Zona

Aromatica Protetta, 05 ottobre 2019.

- Membro comitato organizzativo dell'evento Stradesign (Dipartimento DIDA - Settore Design) dal 30 settembre al 15 ottobre 2019.

- Organizzazione dell'evento *Circular Craft*, Fortezza da Basso Firenze (con Laboratorio di Design per la Sostenibilità responsabile Giuseppe Lotti) dal 24 aprile 2019 al 01 maggio 2019.

2015 - Organizzatrice e moderatrice la tavola rotonda *L'oggetto civico: un prodotto che non c'è?* all'interno di design stories 60 giorni di design, Design Campus Calenzano 29 ottobre-16 dicembre 2015.

2013 - Organizzazione convegno di chiusura del Dipartimento di Tecnologie dell'architettura e Design "Pierluigi Spadolini", 21 dicembre 2013.

2011 - Organizzazione della presentazione della pubblicazione del volume *Mario Maioli. Progetto e archivio*, dal 1959, Allemandi, Torino, Aula Magna del Rettorato dell'Università degli Studi di Firenze, 19 dicembre 2011.

- Organizzazione giornata di Studio *Seminari sul design. La formazione del designer: Professione/impresa/territorio* (con Francesca Tosi, Giuseppe Lotti, Alessandra Rinaldi, Stefano Follesa), Aula Magna Università degli Studi di Firenze, 16-17 dicembre 2011.

- Membro del comitato organizzativo della mostra *Il manufatto innovativo* Presso lo Spazio Arti e Mestieri di Firenze sede della Fondazione Artigianato artistico fiorentino, 25 aprile - 1 maggio 2011.

- Cura e ordina la mostra *Fatti Naturali* esposizione di calchi artistici in gesso e cera, Comune di Campiglia Marittima (Li) 1-15 agosto 2011.

2010 - Organizzazione evento *La concretezza del progetto*, a dieci anni dalla scomparsa di Pierluigi Spadolini, Aula Magna del Rettorato dell'Università degli Studi di Firenze, 10 dicembre 2010

2003 Organizzazione e segreteria manifestazione interuniversitario Emergenza del progetto progetto dell'emergenza sul tema dell'emergenza abitativa dal 07 novembre 2003 al 13 novembre 2003

2001 Organizzazione e segreteria dell'evento Architettura delle tecnologie, Aula Magna del Rettorato dell'Università degli

Studi di Firenze, 22-06-2001.

Partecipazione convegni

2024

Dtex. Textile, identity and innovation, Lisboa 22-24 aprile 2024. Intervento con Massimo Brignoni: Weaving Design. Due esperienze didattiche orientate all'artigianato (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

2023

- Craft-Hub EU Conference. Trasformation: Effect and affect of Craft in society, International conference, Oslo 26-27 October 2023. Intervento con Massimo Brignoni: Weaves and design. Innovation path to enhance the local material culture. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

- *Comunità resilienti tra terra e acqua*, Caso studio selezionato per la partecipazione all'International symposium "Stretch the Edge. Design driven processes for reactivating small walled towns and inland areas" Università di San Marino, 22-23 giugno 2023. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

2022

- *Design e Fibre naturali. Territori, materiali, tecnologie*, Convegno internazionale Ferrara Dipartimento di Architettura 20-21 ottobre 2022. Intervento: Dalla filiera alimentare al textile design. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

- 7th International Conference on Human Interaction & Emerging Technologies: Artificial Intelligence & Future Applications April 21-23 2022, Virtual Conference, Lausanne, Switzerland. Intervento: *Communication and Digitization for Sustainable Events*. In: Human Interaction & Emerging Technologies (IHET-AI 2022): Artificial Intelligence & Future Applications, Lousanne Switzerland, 21-23 aprile 2022. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

- 7th International Conference on Human Interaction & Emerging Technologies: Artificial Intelligence & Future Applications April 21-23 2022, Virtual Conference, Lausanne, Switzerland. Intervento: *Digital Fusion Points for shared technological knowledge: Maintenance as a Balancing Action*, (con Biagi M.). (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

2021

- *Angiolo Mazzoni Architetto di interni e design*, Montecatini, Stabilimento Le Tamerici, 3-10 settembre 2021, Intervento La poetica Polimaterica di Angolo Mazzoni tra superfici e oggetti urbani (partecipazione su invito).

- The Cumulus Roma 2021 international conference Design

Culture(s). Design culture of proximity Cumulus Association, 8-11 giugno 2021. Intervento: *Sign of the artisan city* (con Cerri S.). (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

- AHFE 2021 Virtual Conferences on Design for Inclusion, Affective and Pleasurable Design, Interdisciplinary Practice in Industrial Design, Kansei Engineering, and Human Factors for Apparel and Textile Engineering, July 25-29, 2021, New York. Intervento: *Weaving as Traditional and Innovative Human-Centred Activity*. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

2020 - AHFE 2020 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 16-20 2020, San Diego USA. Intervento: *TIAMBIENTA Smart Technologies for the Motor-Home Sector*. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

- AHFE 2020 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 16-20 2020, San Diego USA. Intervento: *Smart Garden (SMAG): A System of Outdoor Furniture Equipped with Artificial Intelligence*; Textile Historical Sustainability and Innovative Textile Products. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

- AHFE 2020 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 16-20 2020, San Diego USA. Intervento: *Textile Historical Sustainability and Innovative Textile Products*. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

2019 - AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 24-28, 2019, Washington D.C., USA. Intervento: *Artisan as a Maker or Artisan as a not Recognized Co-designer?*; (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

2019 - AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 24-28, 2019, Washington D.C., USA. Intervento: *Italian Manufacture Between Technological and Social Innovation*. (Procedura di accettazione e revisione double blind peer review)

2015 - Taddei ed Etrusca arte e industria a Empoli nel primo Novecento” , presentazione del volume. Museo del vetro di Empoli. 2 luglio 2015
Intervento: *La cultura materiale tra le due guerre e il rapporto con la tradizione* (partecipazione su invito).

- "Pinocchio Il burattino di Firenze Capitale e i progetti per il parco metropolitano, Sesto Fiorentino, 23 settembre 2015. Intervento: *Il parco diffuso della Piana fiorentina* (partecipazione su invito).
- 2013**
 - Design per lo Sviluppo Locale Sostenibile Design ESAV
 - Ecole Supérieure des Arts Visuels e la Cadi Ayyad di Marrakech 20 settembre 2013. Intervento: *Il tessile come incontro di saperi interdisciplinari e di culture materiali* (procedura di selezione).
- 2012**
 - Università Internazionale dell'Arte Firenze. 25 gennaio 2012: Intervento: *Ceramica e terracotta in Toscana nel '900, con particolare riferimento agli oggetti della tavola* (partecipazione su invito).
 - Università Internazionale dell'Arte Firenze. 27 gennaio 2012: Intervento: *Intrecci e tessuti tra artigianato e industria* (partecipazione su invito).
 - Tavola rotonda Seatec polo fieristico di Carrara. Intervento: *Mille e una vela Cup. Intervento: Il ruolo della formazione universitaria nella diffusione della cultura progettuale nautica.* (partecipazione su invito).
- 2011**
 - Tavola rotonda Refit e nuovi scenari di integrazione tra prodotto locale e prodotto nautico Polo tecnologico Navicelli Spa Pisa, 30 giugno 2011. Intervento come rappresentante dell'Università degli Studi di Firenze: *Centri di eccellenza produttiva e alta formazione progettuale per il settore nautico* (partecipazione su invito).
- 2008**
 - Verdeoro. La promozione dei prodotti alimentari del territorio dell'Alta Maremma. Comune di Rosignano Marittimo Assessorato alla cultura e allo sviluppo economico. 1 marzo 2008. Intervento: *Il ruolo del design nella valorizzazione dei prodotti alimentari* (partecipazione su invito).
 - Progetto Timona presentazione dei risultati, 9 febbraio 2008 Polo fieristico di Carrara. Intervento: *I prototipi delle manifatture artigiane e l'integrazione con la filiera della nautica* (partecipazione su invito).
 - Partecipazione Convegno sulla presentazione del Progetto Timona e presentazione dei prototipi degli studenti del Corso di Laurea in Disegno industriale, Camera di Commercio di Firenze, 09 febbraio 2008 (partecipazione su invito).
- 2006**
 - Il Parato della Badia fiorentina, conferenza tenuta al museo Nazionale "Il Bargello" in occasione del restauro di un telo quattrocentesco di paratura della Badia fiorentina finanziato dai Lion's Club Firenze, 29 maggio 2006. Intervento: *Ipotesi*

di allestimento espositivo (partecipazione su invito).

2003 - Dis-abilmente le risorse della diversità, Convegno organizzato dal Corso di Laurea in Disegno Industriale Calenzano (Firenze), 26 Novembre. Intervento: *Per vivere meglio* (partecipazione su invito)

Organizzazione o partecipazione mostre con carattere scientifico in Italia o all'estero

2024 - Paesaggi Materiali - Organizzazione e allestimento dell'esposizione dei risultati della ricerca didattica del Corso di Product Design. 25 aprile - 1 maggio 2024 Mostra Abita, Fortezza da Basso Firenze (con Massimo Brignoni)

- #OPENFURNISHINGS - organizzazione e allestimento dei progetti sul mobile autoprodotta del Corso di Studi di Design del Prodotto Industriale, 25 aprile - 1 maggio 2023 Mostra Abita, Fortezza da Basso Firenze (con Vianello I, Bortoloni L., Scodeller D.)

2022 - Italian Smart Design - progettazione dell'allestimento e organizzazione della mostra dei lavori del Concorso nazionale organizzato da Casa della Creatività, Laboratorio congiunto Communication Design for sustainability con il sostegno economico di ACEA. Firenze, Fortezza da Basso, 5-8 ottobre 2022.

2021 - Italian Smart Design - progettazione dell'allestimento e organizzazione della mostra dei lavori del Concorso nazionale organizzato da Casa della Creatività, Laboratorio congiunto Communication Design for sustainability con il sostegno economico di ACEA. Firenze, Fortezza da Basso, 13-16 ottobre 2021.

2019 - Circular Craft - organizzazione e allestimento, Mostra di prodotti di economia circolare, (con Lotti G., Marseglia M., Giorgi D.), Mostra Internazionale dell'artigianato, Firenze, Fortezza da Basso, 25 aprile - 1 maggio 2019.

2012 - E' tra i docenti referenti per i progetti esposti alla mostra Designedinnovazione Exhibition Biblioteca di Scienze sociali Firenze, 9-12 maggio 2012.

2011 - Fatti naturali - organizzazione e allestimento, mostra di forme e calchi di prodotti vegetali, Campiglia Marittima (LI), 1-15 agosto 2011.

2010 - Cura l'allestimento dello stand dell'Università degli Studi di Firenze al Trofeo Accademia Navale di Livorno.

- Responsabile della segreteria scientifica dell'evento La concretezza del progetto, Firenze 10 dicembre 2010 a dieci anni dalla scomparsa di Pierluigi Spadolini. Per l'evento cura

anche la comunicazione grafica.

- 2009** - Cura l'allestimento dello stand dell'Università degli Studi di Firenze al Trofeo Accademia Navale di Livorno, 23 aprile 4 maggio.
- Cura l'allestimento dello stand progetto Timona al Festival della Creatività, Fortezza da Basso, Firenze, 15-18 ottobre.
- 2008** - Cura l'allestimento del progetto Timona al Seatec Marina di Carrara, 7-9 febbraio.
- 2006** - Partecipa alla mostra internazionale *Styl & Kabo* con sede a Brno Rep. Ceca con prototipi di tappeti elaborati all'interno del corso di Laurea di Disegno industriale.
- Cura il supporto organizzativo e collabora all'allestimento della mostra *Italian Beauty. Trasformazioni nel design moderno*, Palazzetto dello sport Firenze settembre 2006.
- Cura l'allestimento (in coll) dello spazio dedicato al Corso di Laurea di Disegno Industriale alla mostra *Fashion Design café*, Stazione Leopolda, Firenze, 14-28 ottobre 2006.
- 2005** - Cura l'organizzazione della mostra su prototipi di tappeti dal titolo *Dove mettere i piedi svoltasi* a Quarrata (PT) 7-21 dicembre 2005.
- 1995** - Espone su invito un'opera tessile alla mostra *Miniartextile* organizzata a Villa Olmo a Como (opera pubblicata).
- 1994** - Espone su invito un'opera tessile alla mostra *Miniartextile* organizzata a Villa Olmo a Como (opera pubblicata).
- 1992** - Espone su invito all'*Exposition Internationale de Tapisserie*, mostra internazionale di arazzi moderni di Menton (opera pubblicata).
- 1988** - Partecipa alla seconda edizione di *Progetto Tessile*, Esposizione di proposte grafiche e tessili per la produzione di tessuti., Fortezza da Basso, Firenze.
- 1987** - Partecipa alla prima edizione di *Progetto Tessile*. Esposizione di proposte grafiche e tessili per la produzione di tessuti, Palazzo degli Affari, Firenze.

Organizzazione di competizioni e concorsi

- 2022** - Ideazione e responsabile scientifica del concorso nazionale *Italian Smart Design* organizzato da Casa della Creatività, Laboratorio congiunto Communication Design for sustainability con il sostegno economico di ACEA.

2021 - Ideazione e responsabile scientificà del concorso nazionale *Italian Smart Design* organizzato da Casa della Creatività, Laboratorio congiunto Communication Design for sustainability con il sostegno economico di ACEA.

2007 - Ideazione e organizzazione della competizione *La tazza innovativa per la degustazione del cioccolato*, Fiera del Cioccolato artigianale Firenze, Tuscany Hall, gennaio 2007.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Bandi competitivi

2024 - DESIGNING ECO-EVENTS. Design per l'allestimento di eventi temporanei sostenibili FIRD BANDO PER IL FINANZIAMENTO DELLA RICERCA SCIENTIFICA

2023 "FONDO PER L'INCENTIVAZIONE ALLA RICERCA DIPARTIMENTALE" FIRD – 2024 – Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara
Coordinatrice del gruppo die ricerca (Finanziato).

- Buio. metodologia innovativa per l'educazione di danzatori, attori e performer non vedenti e ipovedenti Bando Erasmus + Consulente di progetto (in corso di valutazione).

- Design e cultura d'impresa: prodotti, allestimenti e servizi sostenibili tra reale e digitale.
Bando attribuzione Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara.

- Gli interni di Gustavo Pulitzer Finali. Dall'archivio del prodotto alla ricostruzione virtuale e sinestetica. (Fondo per l'incentivazione alla ricerca FIR). La ricerca prevede una collaborazione già attiva tra Dipartimento di Architettura Unife (approvazione in CdD in data 8 febbraio 2023) e CSAC Unipr; il documento è incentrato sulla promozione congiunta di ricerche e attività seminariali e convegnistiche con particolare riferimento allo studio e alla valorizzazione dell'archivio di Gustavo Pulitzer nei settori dell'allestimento, dell'arredamento e del design. (Finanziato)
Membro del gruppo di ricerca

2022 - Marginalia Memorabilia. Social inclusion and environmental sustainability in textile and accessories' design production, PRIN: Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale – Bando 2022 PNRR, Prot. P2022LFKSW, Principal investigator Luisa Chimenz Università degli Studi di Genova. (In corso di valutazione)

Responsabile unità di ricerca

- MIUR PRIN Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale – Bando 2020 Prot. 2020PZWAWP Titolo: Atlante Italia '90. Storia, impatto e eredità dei Mondiali di Calcio. (In corso di valutazione).

Membro del gruppo di ricerca

- Comunicazione e digitalizzazione per gli eventi sostenibili
Bando attribuzione Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara.

Il progetto prevede lo studio e la valutazione di un'applicazione capace di interfacciarsi con la realtà aumentata e con i beacon permettendo l'espansione del mondo fisico con contenuti in forma digitale e accessibili su device mobile.

Coordinatrice del progetto

2021

- CODIPES Comunicazione e digitalizzazione per l'evento sostenibile.

(Fondo per l'incentivazione alla ricerca FIR). Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara.

Responsabile del progetto.

Il progetto prevede la realizzazione di un'applicazione capace di interfacciarsi con la realtà aumentata e con i beacon permettendo l'espansione del mondo fisico con contenuti in forma digitale e accessibili su device mobile.

Coordinatrice del progetto

- BREATHE- Biodiversity, Restoration and Economics of Aquatic and Transitional Human Environmental system
Horizon 2020 Call H2020-LC-GD-2020 Topic: LC-GD-7-1-2020;

Type of action: IA (progetto non finanziato)

Membro del gruppo di ricerca

2020

- Il recupero della plastica in mare e il riutilizzo

Bando attribuzione Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara

La ricerca indaga sulle filiere esistenti e implementabili di recupero delle plastiche in mare e sul riutilizzo di esse come materia prima seconda nell'ottica un modello di economia circolare. Si stima che nei mari ci siano fino a 150 t. di plastica. Le cifre lasciano intuire quanto sia fondamentale il recupero e il riciclo del materiale, parallelamente alla riduzione della sua produzione e alla ricerca di soluzioni alternative

Coordinatrice del progetto.

2019-2020

- FUNK-ITALY L'innovazione sostenibile delle lavorazioni tessili sul territorio dell'Italia Centrale.

Fondo Integrativo Speciale per la Ricerca (FISR) Ministero Università e Ricerca.

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

(Coordinatore del progetto Giuseppe Lotti)

Nell'area indicata ci sono importanti distretti del tessile e dell'abbigliamento orientati alla ricerca e all'innovazione. Ci sono anche piccole aziende che impostano i propri processi e prodotti su tradizioni ricche e consolidate. La ricerca mira a mettere in contatto le diverse realtà per generare percorsi in grado di rafforzare la tenuta dei sistemi territoriali innalzando la qualità dei prodotti.

Membro del gruppo di ricerca

- Preparazione della candidatura di Firenze Città creativa UNESCO Crafts and Folk art city.

Comune di Firenze, Assessorato allo sviluppo economico.

(Coordinatore del progetto Giuseppe Lotti)

Membro del gruppo di ricerca

- SMAG SMArt Garden - Progetto di ricerca finanziato dalla Regione Toscana Programma operativo FESR 2014-2020. Progetti strategici di Ricerca e sviluppo delle MPMI.

(Coordinatore del progetto Giuseppe Lotti)

Il progetto è finalizzato alla creazione di un sistema prodotto-servizio dotato di set-up tecnologico e sociale avanzato in grado di controllare parametri vitali del giardino pubblico o privato utilizzando l'Internet of Things.

Membro del gruppo di ricerca

- TIAMBIENTA Tecnologie intelligenti in ambienti di vita

- Progetto di ricerca finanziato dalla Regione Toscana Programma operativo FESR 2014-2020. Progetti strategici di Ricerca e sviluppo delle MPMI.

(Coordinatore del progetto Giuseppe Lotti)

Realizzazione di un ecosistema di servizi domotici in cloud, tramite dispositivi IoT per ambienti di vita - camper, nautica, arredi per spazi collettivi per l'educazione con l'obiettivo di migliorare il benessere, il comfort e la sicurezza per gli utenti, controllare e monitorare gli ambienti e i prodotti in ottica di migliorare la gestione e la manutenzione degli stessi.

Membro del gruppo di ricerca

- REVYTA Progetto di ricerca finanziato dalla Regione Toscana Programma operativo FESR 2014-2020. Progetti strategici di Ricerca e sviluppo delle MPMI.

(Coordinatore del progetto Giuseppe Lotti)

Il progetto intende sviluppare nuove opportunità di mercato, dando soluzione ad uno dei problemi ambientali più delicati e finora irrisolti ovvero la gestione dei rifiuti in vetroresina.

Obiettivo di questo progetto è proporre un modello industriale ed ecosostenibile di riciclo della vetroresina, attraverso lo smantellamento, smaltimento e riciclo della vetroresina utilizzata nella nautica (imbarcazioni), nel settore automotive (camper) e nei trasporti (carrozze ferroviarie).

Membro del gruppo di ricerca

2016-2018

- DOMO4MAB Progetto di ricerca finanziato dalla Regione Toscana Programma operativo FESR 2014-2020. Progetti strategici di Ricerca e sviluppo delle MPMI.

(Coordinatore del progetto Giuseppe Lotti)

DOMO4MAB - Domotica per nuovi modelli abitativi. Studio di arredi per lo svolgimento di azioni essenziali arricchiti con tecnologie integrate, ICT, domotica e robotica, al fine di supportare utenze fragili sia nell'assistenza domiciliare che nel caregiver familiare.

Membro del gruppo di ricerca

- TRAVEL Progetto di ricerca finanziato dalla Regione Toscana Programma operativo FESR 2014-2020. Progetti strategici di Ricerca e sviluppo delle MPMI.

(Coordinatore del progetto Giuseppe Lotti)

TRAVEL è inteso a rispondere alle esigenze in materia di riduzione del peso e delle emissioni di CO2 e di aumento delle prestazioni dei camper mediante la sperimentazione e l'ottimizzazione dei materiali e delle tecnologie produttive. L'innovazione prevede l'impiego di compositi a matrice polimerica espansa e nanocaricati, e di rinforzi fibrosi naturali a maggiore compatibilità ambientale in sostituzione delle fibre di vetro per lo sviluppo di componentistica sia esterna che interna, con il migliore compromesso tra economicità, resistenza meccanica, semplicità costruttiva, coibentazione e peso.

Membro del gruppo di ricerca

- Integrazione del Triangolo delle conoscenze: Imprese tradizionali, Makers, Università e Ricerca attraverso percorsi formativi innovativi. Progetto Erasmus + Knowledge Alliance ob. 2 *OD&M Open Design and Manufacturing*. Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze (capofila)

(Coordinatore del progetto Giuseppe Lotti)

Coordinamento attività di formazione.

2012-2013

- Ricerca a supporto del progetto ARTIMED programma di sostegno alla cooperazione regionale APQ Mediterraneo 2.1 Marocco del Ministero degli affari esteri e del Ministero dello sviluppo economico.

Partecipazione

2007-2008

- Partecipa alla ricerca Progetto T.I.MO.N.A. Trasferimento e Innovazione dei settori del MOBILE, della Nautica e dell'Artigianato Artistico Regione Toscana Programma operativo FESR 2001-2007

Membro del gruppo di ricerca

2006-2007

- Yacht Design, Partecipazione progetto di ricerca Mille e una vela per l'Università progettazione e costruzione di barche da regata di 470 cm di lunghezza per competizioni sportive tra studenti.

resp. Prof. Massimo Ruffilli. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.
Responsabile operativo

2006-2007

- Yacht Design, Partecipazione progetto di ricerca Mille e una vela per l'Università progettazione e costruzione di barche da regata di 470 cm di lunghezza per competizioni sportive tra studenti.

resp. Prof. Massimo Ruffilli. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.
Responsabile operativo

2004-2005

- Relazioni tra architettura e design come espressioni di innovazione tecnologica evoluta, resp. Prof. Massimo Ruffilli Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.

Membro del gruppo di ricerca

2003-2005

- Ricerca MIUR PRIN Titolo: La trasformazione del consumo e del commercio e i loro effetti sull'organizzazione degli spazi e sulle architetture delle cittàe delle aree metropolitane italiane. Coordinatore Giandomenico Amendola - Unità Firenze 2 Ateneo Fiorentino, responsabile prof. Cosimo Carlo Buccolieri. Titolo della ricerca: Marketing architettura. Riflessi delle mutazioni socioculturali sulla progettazione di spazi e tecnologie di centri commerciali.

Membro del gruppo di ricerca

2003-2004

- Il tessuto d'arredamento biancheria per la casa e tessuti per mobili ed elementi imbottiti. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.

Responsabile operativo

- Materiali e finissaggi bio per il tessile sostenibile. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.
Responsabile operativo

- Sulle origini della Scuola fiorentina di design e sugli elementi di identità della scuola.

Responsabile operativo

- Dallo space design al fashion design trasferimenti tecnologici nell'ambito spaziale al sistema moda, resp. Prof. Massimo Ruffilli. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.

Partecipazione

2002-2003

- Ricerca sul concetto di misura in relazione all'uomo, alla natura e alla produzione. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.

Responsabile operativo

2001-2002

- Ricerca sulle abitazioni mobili e in particolare sulle mobile

home statunitensi. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.
Responsabile operativo

2000-2003 - Ricerca sulla nomenclatura tecnica di materiali e componenti. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.
Responsabile operativo

2000-2001 - Ricerca sui manuali edilizi dall'ottocento al secondo dopoguerra in Italia con particolare riferimento agli elementi costruttivi Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.
Responsabile operativo

1999-2000 - Frammenti Costruttivi, (in coll.) progetto editoriale per la realizzazione di CD ROM monografici su opere di architettura contemporanea. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.
Responsabile operativo

1995-1996 - Ricerca sulle tecniche edilizie in Italia e sull'introduzione dei nuovi materiali e tecniche costruttive. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.
Responsabile operativo

1994-1995 -Le Triennali di Milano. Dalle arti decorative, alle arti industriali, all'architettura. Fondo di Ateneo per la Ricerca scientifica (FAR) Università di Firenze.
Responsabile operativo

**Attività di ricerca scientifica
conto terzi (terza missione)**

2022-2023 - Studio per la terza edizione del concorso Italian smart design: organizzazione del catalogo, esposizione e del bando di concorso bando (Finanziato da Casa della Creatività-SICREA)

2022-2023 - Concept e allestimento della mostra Italian Smart design Sicrea e progetto e cura del catalogo dell concorso e della mostra Italian Smart Design (Finanziato da SICREA - ACEA)

2021-2022 - Concept e allestimento della mostra Italian Smart design Sicrea e progetto e cura del catalogo dell concorso e della mostra Italian Smart Design (Finanziato da SICREA - ACEA)

2017-2020 - Ricerca sulla formazione strategica e integrata tra centri universitari, agenzie formative e istituti superiori con finanziamenti regionali (Finanziata Toscana Formazione).
Coordinamento

- 2011-2012** - Ricerca sul rapporto delle filiere produttive tessili con la filiera alimentare e con la filiera della produzione meccanica, (Finanziata Università internazionale dell'arte, Firenze).
Coordinatrice della ricerca
- Prodotti tessili e pellame provenienti da scarti della lavorazione alimentare: sinergia e potenziamento della filiera. (Finanziata Università internazionale dell'arte, Firenze).
Coordinatrice della ricerca
- Il prodotto industriale come elemento di raccordo tra arte, artigianato e tecnologia, (Finanziata Università internazionale dell'arte, Firenze).
Coordinatrice della ricerca
- 2010-2011** - La tecnologia e il design nell'Ateneo fiorentino, dall'Istituzione del Dipartimento di Processi e metodi del prodotto edilizio al Dipartimento di Architettura, (Finanziata Dipartimento di Tecnologie dell'architettura e design P. L. Spadolini).
Responsabile della ricerca
- 2009-2010** - Progetto per lo Studio di strategie di sviluppo nel settore della comunicazione e del marketing territoriale per un'azienda produttrice di olii aceti e spezie da eseguirsi con un gruppo di lavoro misto Università-Impresa (finanziata dall'azienda Il Boschetto GR).
- 2008-2009** - Studio di fattibilità per la messa in produzione di tazze da cioccolata (finanziata dall'azienda Mokarico Firenze).
Responsabile del gruppo di ricerca
- 2007-2008** - Studio di un apparecchio illuminante per la nautica, resp. Prof. Massimo Ruffilli (finanziata dall'azienda Brain Technology, Firenze).
Responsabile del gruppo di ricerca
- 2017-2018**
- 2006-2007** - Studio di calzature componibili, resp. scientifico Prof. Massimo Ruffilli (finanziata dall'azienda Free Up, Firenze).
Responsabile del gruppo di ricerca
- Il concetto di textile design nel mondo contemporaneo (finanziata dall'azienda Parentesi Quadra).
Responsabile della ricerca
- 2005-2006** - Il contatto con la terra: quali significati assume oggi il tappeto e quali possono essere le potenzialità progettuali di questo oggetto d'arredo (Finanziamento Comune di Quarrata e Azienda Parentesi Quadra).
Responsabile della ricerca
- 2002-2003** - Sinestesie tessili (finanziata dall'azienda Parentesi Quadra).
Responsabile operativo

**Attività di ricerca scientifica
con istituzioni e associazioni
(quarta missione)**

2019-2020

- Preparazione della candidatura di Firenze Città creativa UNESCO Crafts and Folk art city.
Comune di Firenze, Assessorato allo sviluppo economico.
(Coordinatore del progetto Giuseppe Lotti)
Membro del gruppo di ricerca

- Raccontare con le immagini Progetto didattico- Comune di Firenze - Quartiere 3
Coordinatrice

2010-2011

- Organizzazione e gestione delle attività formative per le arti visive e performative - Laboratorio teatrale Vieniteloracconto (Tavarnuzze) Firenze.

2009-2010

- Organizzazione e gestione delle attività formative per le arti visive e performative - Laboratorio teatrale Vieniteloracconto (Tavarnuzze) Firenze.

- Progettare gli oggetti delle fiabe. Laboratorio progettuale e costruttivo Scuola elementare Tavarnuzze Impruneta Firenze (Convenzione Comune di Impruneta).

2008-2009

- Organizzazione e gestione delle attività formative per le arti visive e performative - Laboratorio teatrale Vieniteloracconto (Tavarnuzze) Firenze.

- Superfici e rilievo: percezione tattile e colore. Scuola comunale dell'infanzia "Stefani" Galluzzo (Firenze). (Offerta formativa le chiavi della città).

2007-2008

- Organizzazione e gestione delle attività formative per le arti visive e performative - Laboratorio teatrale Vieniteloracconto (Tavarnuzze) Firenze.

**Responsabilità di studi e
ricerche scientifiche
affidati da qualificate
istituzioni pubbliche o
private**

- Coordinatrice della ricerca Identità e differenze: progetto di ricerca in collaborazione con la Scuola Universitaria TASK di Kyoto sulle affinità e le diversità tra i processi artigianali del territorio kyotese e toscano - Università Internazionale dell'Arte Firenze
dal 01-06-2012 al 30-05-2013

- Coordinatrice della ricerca Il modello del prodotto industriale come elemento di rapporto tra arte, artigianato e industria -

Università Internazionale dell'Arte Firenze
dal 01/12/2012 al 30/11/2013

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali

- Codirettrice di collana Mo.De.Sign Alinea dal 2005 al 2013
- Membro comitato editoriale Rivista AIS/Design Storia e ricerca dal 2017 al 2021
- Membro della redazione MD Journal Material Design dal 2013 a oggi
- Membro comitato editoriale MD Journal Material Design dal 2013 a oggi

Affiliazione ad istituzioni di riconosciuto prestigio nel settore scientifico

- 2024- oggi** - Membro della collegiale del dottorato EXPERIMENTAL RESEARCH THROUGH DESIGN, ART AND TECHNOLOGIES (ciclo XL) Università Libera Università di BOLZANO.
- Membro del cluster nazionale NSBVN IUAV Venezia
- 2023- oggi** - Membro del Teknehub, laboratorio di ricerca industriale accreditato alla rete Alta tecnologia della Regione Emilia Romagna.
- 2021- oggi** - Membro CEDACOT Centro di documentazione dell'architettura contemporanea in Toscana.
- 2020- oggi** - Membro INSTM Consorzio Interuniversitario Nazionale per la Scienza e Tecnologia dei Materiali
- 2019- oggi** - Membro AIS/Design Associazione italiana storici del Design
- Fondatrice e membro del laboratorio congiunto Università e impresa Communication Design for Sustainability
- 2013- oggi** - Membro SID Società Italiana Design

Reviewer a pubblicazioni scientifiche

2024

- Md Journal n. 17, Educational design: Metodologie e strumenti per l'innovazione pedagogica (in corso di pubblicazione).
- Contesti. Città territori, progetti, FUP Florence University Press Rivista di Classe A, Editor in chief David Fanfani, n. 1 2024.

- 2023** - For Nature/With Nature: new sustainable design scenarios
Editor: prof. Claudio Gambardella; Editor-in-Chief: prof. Francesca Tosi, Springer Book Series in Design and Innovation.
- QuAD Quaderni di architettura e design Volume_2023
Tecnica e forma Direttore Gian Paolo Consoli Resp. Scientifico sezione Design Rossana Carullo
- 2022** - Md Journal n. 13 - Bludesign.
- 2021** - Md Journal n. 12 - Stone and time.
- Md Journal n. 11 - Design for smart city
- Design Culture(s) - Cumulus conference Proceedings

Valutatore tesi di dottorato

- 2022** - Valutazione tesi XXXIV ciclo dottorato in Architettura e Design curr. Design, Dipartimento di Architettura e Design Università di Genova.
- Valutazione tesi XXXIV ciclo dottorato in Architettura curriculum Design, Dipartimento di Architettura Università di Firenze.

Incarichi universitari commissioni di concorso

- 2023** - Membro supplente commissione Esame finale XXXV ciclo dottorato in Architettura e Design curr. Design, Dipartimento di Architettura e design Università di Genova.
- 2022** - Presidente di commissione giudicatrice Borsa di ricerca. Membri della commissione: Davide Turrini (segretario); Dario Scodeller (componente), Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara (Selezione n. 01/2022/BR)
- Presidente di commissione procedura comparativa pubblica, per soli titoli, per il conferimento di n.1 contratto di prestazione d'opera autonoma, Membri della commissione: Davide Turrini (presidente), Marco Mancini (componente). Sostituita per malattia
- 2021** - Membro commissione Esame finale XXXIII ciclo e proroga dottorato in Architettura e Design curr. Design, Dipartimento di Architettura e design Università di Genova.

Partecipazione commissioni di concorso

- 2021** - Italian Smart Design concorso nazionale per studenti universitari In design e architettura organizzato dal Laboratorio Congiunto Communicatio Design for Sustainability e dalla

Casa della creatività con il sostegno economico di ACEA.

2012

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- Premio Compasso d'Oro edizione 2012 alla pubblicazione

“Il design italiano 20.00.11. antologia di T. Paris, V.Cristallo, S. Lucibello (a cura di): Partecipazione con un saggio nella sezione del team di ricerca dell'Università di Firenze dal titolo Impresa e design: successi e difficoltà ISBN: 9788889819289

2007

- Selezionata per il programma "Friendly Exchange Programs" Region of Tuscany and Kyoto Prefecture Design -Traditional crafts -Trade - Tourism che ha previsto la collaborazione tra la designer e gli artigiani kyotonesi del settore del tessile

1989

- Primo premio al concorso nazionale Prato Immagine Moda, per tessuto cardato per abbigliamento maschile, CNA Prato.

1989

- Secondo premio al concorso nazionale Prato Immagine Moda, per tessuto cardato per abbigliamento femminile, CNA Prato.

1986

- Finalista The First International Textile Design Contest, FashionFoudation Tokyo, 1 dicembre1986.

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento

2024-2025

- Laboratorio di Design di prodotto, Corso di Laurea in Progettazione del prodotto industriale codice 77178 (Classe L-4) Università degli Studi di Ferrara.

- Laboratorio di Concept Design Corso di Laurea in Progettazione del prodotto industriale codice 27432 (Classe L-4) Università degli Studi di Ferrara.

- Curating e Design della comunicazione. Corso di Laurea Magistrale in Formazione, comunicazione e cittadinanza digitale codice 76163 (Classe: LM-93) Università degli Studi di Ferrara.

2023-2024

- Laboratorio di Design di prodotto, Corso di Laurea in Progettazione del prodotto industriale codice 77178 (Classe L-4) Università degli Studi di Ferrara.

- Design della comunicazione per la sostenibilità - Master in Design della comunicazione per l'impresa, Università degli Studi di Ferrara.

- 2022-2023**
- Laboratorio di Design di prodotto, Corso di Laurea in Progettazione del prodotto industriale codice 77178 (Classe L-4) Università degli Studi di Ferrara.
 - Design della comunicazione per la sostenibilità - Master in Design della comunicazione per l'impresa, Università degli Studi di Ferrara.
- 2021-2022**
- Laboratorio Basic Design Corso di Laurea in Progettazione del prodotto industriale c,odice 27432 Corso di Laurea del prodotto industriale (Classe L-4) Università degli Studi di Ferrara.
 - Final synthesis Lab 1 - Final thesis design codice 64007 Corso di Laurea Magistrale in Innovation Design (Classe LM-12) Università degli Studi di Ferrara
 - Design della comunicazione per la sostenibilità - Master in Design della comunicazione per l'impresa, Università degli Studi di Ferrara.
- 2020-2021**
- Laboratorio Basic Design, Corso di Laurea in Progettazione del prodotto industriale codice27432 Corso di Laurea del prodotto industriale (Classe L-4) Università degli Studi di Ferrara.
 - Final synthesis Lab 1 - Final thesis design codice 64007 Corso di Laurea Magistrale in Innovation Design (Classe LM-12) Università degli Studi di Ferrara
 - Design della comunicazione per la sostenibilità Corso di perfezionamento in Design della comunicazione Università degli Studi di Ferrara
- 2019- 2020**
- Laboratorio Basic Design, Corso di Laurea in Progettazione del prodotto industriale codice 27432 Corso di Laurea del prodotto industriale (Classe L-4) Università degli Studi di Ferrara.
- 2016- 2017**
- Laboratorio di Disegno industriale II, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2015- 2016**
- Laboratorio di Disegno industriale II, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2014- 2015**
- Laboratorio di Disegno industriale II, Corso di Laurea in Disegno Industriale Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

- 2013- 2014** - Applicazione di Disegno industriale II, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2012- 2013** - Applicazione di Disegno industriale II Corso di Laurea in Disegno Industriale, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2008- 2009** - Modellistica, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Firenze.
- Interior design per la nautica da diporto nel Master di primo livello in Product e Interior design per la nautica da diporto, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Firenze.
- 2007- 2008** - Teoria e storia del disegno industriale, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Firenze.
- 2006- 2007** - Teoria e storia del disegno industriale, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2004- 2005** - Tecniche della comunicazione pubblicitaria, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- Teoria e storia del disegno industriale, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2003- 2004** - Tecniche della comunicazione pubblicitaria, Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.
- Progettazione del tessuto I nel Corso di laurea in Progettazione della moda, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2002- 2003** - Cultura tecnologica della progettazione, Corso di laurea in Architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- Progettazione del tessuto I Corso di laurea in Progettazione della moda, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2001- 2002** - Cultura tecnologica della progettazione, Corso di laurea in Architettura Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

- Progettazione del tessuto I, Corso di laurea in Progettazione della moda, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

2000-2001 - Cultura tecnologica della progettazione, Corso di laurea in Architettura Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

1999-2000 - Cultura tecnologica della progettazione, Corso di laurea in Architettura Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

1998-1999 - Teoria e storia della tecnologia edilizia, Corso di laurea in Architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca ufficiale presso atenei e istituti di ricerca esteri o internazionali di alta qualificazione

2011-2014 - Fondazione Università internazionale dell'Arte Firenze.

2007 - TASK Traditional Arts Superior College of Kyoto, Japan.

Incarichi Universitari di attività gestionale

2023-2020 - Membro della commissione paritetica Docenti Studenti come professore Professore CdS Design del prodotto industriale, Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara

2023- 2020 - Componente della Commissione per l'organizzazione del test di ingresso al Corso di Laurea triennale in Design del prodotto industriale Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara.

2022-2021 - Membro del Comitato scientifico del Master in Design della comunicazione per l'impresa, Università degli studi di Ferrara.

- Membro del Consiglio didattico del Master in Design della comunicazione per l'impresa, Università degli studi di Ferrara.

2022- oggi - Membro aggiunto Tavolo della Moda Regione Emilia Romagna

2021-2020 - Membro del Comitato scientifico del Corso di perfezionamento in Design della comunicazione, Università degli studi di

Ferrara.

- Membro del Consiglio didattico del Corso di perfezionamento in Design della comunicazione, Università degli studi di Ferrara.

2018-2019 - Organizzazione e gestione Corso di perfezionamento internazionale post laurea in “Design Driven Strategies” Design strategico per la manifattura 4.0 e l’innovazione sociale” finanziato con fondi della Comunità Europea

2017- 2020 - Ricerca organizzazione e coordinamento sulla formazione strategica e integrata tra centri universitari, distretti tecnologici, agenzie formative e istituti superiori con finanziamenti regionali. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

2012-2013 - Responsabile tecnico scientifico del Corso di aggiornamento Design and Craft presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale dell’Università degli Studi di Firenze.

2011- 2012 - Organizzazione e gestione Corso di aggiornamento universitario Design and Craft. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

2011-2012 - Tutor al corso di Progettazione per prodotti d’arredo e allestimento III presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Firenze.

2007-2008 - Organizzazione e gestione del Master di primo livello in product e interior design per la nautica da diporto. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

2003-2004 - Coordinatore della sezione Tessuto del Corso di Progettazione della moda della Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze.

Relazione, correlazione di tesi e correlazione a tesi di dottorato

2020-2021

- Laureanda Giorgia Salvioli, Sara Castellari, Fili di Luni, (correlatrice)
- Laureandi Alessandro Nanni Stefania Consigli Squicciarini, TexTile, progetto per la valorizzazione dello scarto tessile post-industriale (secondo relatore)

2019-2020

- Laureanda Lidia Petrini, Maison Waste progetto di moda etica (correlatore)
- Laureanda Debora Bundo Marika Franchi, Less plastic LM (relatrice)

2018-2019

- Laureando Alessandro Benedetti, AC Yacht Progetto per

uno yacht con tender intefrato nello scafo (correlatore)
 - Laureando Dario Badalucchi, Locman Pianosa, il valore del territorio nel progetto di un'orologio da polso (correlatore)
 - Laureanda magistrale Elisa Matteucci, Rhythmòs: luoghi, tradizioni, miti, intrecci (correlatore)

2017-2018

-Tesi di dottorato: Ronardo Martins Glufke, Piano integrato di formazione design-driven (correlatore)

2016-2017

-Laureanda Camilla Franchina, Aequilibruim Paul Smith Yacht (relatore)

2015-2016

-Laureando Alex Cacciatore, OMEGA 148, progettazione di un motor yacht (relatore)
 -Laureanda Diletta Bianca Maria Tabarracci, The Club il lounge bar Yacht, (relatore)
 -Laureando Alberto Masini, Get Away. Progetto di un caravan anfibio, (correlatore)

2013-2014

- Laureando Saverio Casalini, Alga Rescue Air (correlatore).
 - Laureando Matteo Crotti, Bentrley mette le ali (relatore)
 - Daniela Fazio, Vulture Allestimenti di uno yacht a vela di 30 m. (relatore)

2011-2012

-Laureando Vito Natalia, Refit della motonave Alga, (correlatore).
 - Laureando Walter Mosca, progetto di refit e riutilizzo della motonave Alga (correlatore).
 - Laureando Leonardo Santi, Abitare tra cielo e acqua, restyling Benetti classic 121' (correlatore).
 - Laureando Matteo Liscia, Kongkylion albergo galleggiante su una chiatta (correlatore).
 - Laureando Federico Serafinelli, Kongkylion albergo galleggiante su una chiatta (correlatore).
 - Laureando Vito Natalia, Rifit motonave Alga (correlatore).
 Laureando Leonardo Santi, Tra cielo e mare: progettazione della parte poppiera di un motor yacht 170' Cantieri Benetti (correlatore).
 - Laureando Luca Pasqualetti Whaleone sailing boat for whale watching (correlatore).
 - Laureanda Martina Chiara Romani, In a boat progetto di una cabina armatoriale di un 56 metri Perini Navi (relatore)

2010-2011

- Laureanda Daniela Fazio, La cabina armatoriale da panico, progettazione polifunzionale di una cabina per la sicurezza in mare, (correlatore).
 - Francesca Bianchi, Sea Jewel's Fair, progettazione degli interni del Sea force one cantieri Admiral Yacht per eventi dioreficeria e gioielleria, (correlatore).

- Laureanda Marta Lucattelli, Save the queen retail, allestimento di uno spazio commerciale, (correlatore).
- Laureanda Eleonora Brilli, EnjoitheSun whit bumbleBee ecoimbarcazione solare turistico balneare, (correlatore).

2009-2010

- Laureando Luigi Mignonna, Boat box, Studio di un modulo prefabbricato per imbarcazioni, (correlatore).
- Laureando Matteo Beppi, QY 54' Interior Yacht design, progettazione degli interni di un'imbarcazione a motore di 54', (correlatore).
- Laureando Sandro Francesconi, Q1.50, imbarcazione a vela da diporto, (correlatore).
- Veronica Barsotti, Ney Play 3, yacht design sostenibilità e innovazione, (correlatore).
- Laureando Matteo Di Prete, Pescaturismo.it, progettazione di un'imbarcazione da pesca polifunzionale,(correlatore).
- Laureando Simone Poggiolini, Magnolia, imbarcazione a vela ecoinnovativa, (correlatore).
- Laureando Daniele Andreotti, SNAP Design per charter yacht, (correlatore). - Laureando Ettore Di Marzio, Il modello e il prototipo nel disegno industriale, (correlatore).

2008-2009

- Laureanda Sara Branchetti, Blue oasis, progettazione di un catamarano multifunzionale per lo studio del mare, (correlatore).
- Laureanda Ramona Aiello, Marina Pierantozzi, Kintchen free land. La cucina di un cuoco di bordo, (correlatore).
- Laureando Daniel Sirena, Guelfa Kit, autocostruire una barca a vela di 4,60 metri in 20 giorni, (correlatore).
- Laureando Niccolò Corbinelli, EcoWave, mega yacht ecosostenibile, (correlatore).
- Laureanda Anna Crisanti, Thalassa, una spa in mezzo al mare, (correlatore).

Correlazione alle tesi del Master in Product e interior design per la nautica da diporto:

- Francesca Abbruzzese, Studio di un lavello ripiegabile per barche d'epoca, - Marina Arantes, Anki yacht, il lusso estremo dell'emiro
- Sara Ciantelli, My Galliot, refit della suite armatoriale di un giga yacht
- Luciana Fiore, Applicazioni di materiali e tessuti innovativi per imbarcazioni
- Antonella Miccolis, Nautica sostenibile e non "per caso", intervento su "Adriatica" la barca dei Velisti per caso
- Barbara Tarno, Interventi contemporanei nel restauro di barche d'epoca.
- Duccio Castellacci, Naturia, barca a vela di 52 piedi.
- Cecilia Catalano, 55' new portland cantieri Abati Yacht.
- Tatiana Fabricator, Oggettistica per barche d'epoca.

2007-2008

- Laureandi Alessio Benassini, Alessio Meriadri, Fifty Fast, studio degli esterni di un motor-yacht 50 metri, (correlatore).
- Laureandi Claudio Carnaroli, Nicola Conti, F-80' motor

yacht, (correlatore). - Laureandi Antonio Carli, Angelo Marco Montanariello, Guelfa Bianca, progettazione e costruzione di un'imbarcazione in legno di 15' per la competizione "Mille e una vela per l'Università", (correlatore).

- Laureando Antonio Raganato, Le porte del porto, design degli accessi alla Marina di Cala de' Medici, (correlatore).

2006-2007

-Laureandi Alexandros Binelis, Paolo Giacobbi, Riccardo Luca Taccardi, Guelfa, progettazione e costruzione di un'imbarcazione in legno di 15' per la competizione "Mille e una vela per l'Università",(correlatore).

-Laureando Fabio De Simone, Ghibellina progetto skiff progettazione e costruzione di un'imbarcazione in legno di 15' per la competizione "Mille e una vela per l'Università", (correlatore).

2004-2005

- Chiara Venturelli, Fashion feng shui, (correlatore).

2002-2003

- Laureanda Loredana Daga, Nuove tecnologie di nobilitazione del tessile: i tessuti vitaminizzati, (correlatore).

- Laureanda Maura Zamprogna, Tessuto accessorio prodotto, (correlatore).

1999-2000

- Laureando Alessandro Mangiapane, Il palpito di un'idea. La chiesa di Santa Maria Maggiore a Vicofaro di Giovan Battista Bassi,(correlatore).

1998-1999

- Laureanda Teresa Livi, Barcellona Mies 2, (correlatore).

- Laureando Michele Costa, Gabriele Mucchi, un secolo di pittura, design architettura, (correlatore).

- Laureando Giovanni Tombari, Umberto Tombari, Un progettista nella provincia italiana tra la fine degli anni trenta e i primi anni sessanta, (correlatore).

- Laureanda Chiara Gandolfi, Un centro di formazione per la città di Modena, (correlatore).

- Laureanda Lydia Irene Roseto, Non solo ipogee.... (correlatore).

1997-1998

- Laureando Francesco Fambrini, Head office per la fondazione Mies van der Rohe a Barcellona, a.a.1998-1999, (correlatore).

1996-1997

- Laureanda Silvia Galli, Un palazzo per l'informazione al Parterre di Firenze, (correlatore).

1994-1995

- Laureanda Daniela Rossi, Carlo Enrico Rava e il Gruppo 7, (correlatore). - Laureanda Carla Gualandi, L'opera di Gio Ponti, (correlatore).

- Laureandi Daniel Giordano, Giacomo Milanese, Giuseppe Terragni architetto: gli edifici per abitazione (correlatore).

Seminari in corsi universitari

2020-2021

- Textile design. Elementi di base. Costruire intrecci online, Laboratorio di Basic Design, Corso di Laurea in Design del prodotto industriale, Università di Ferrara.

2005-2006

- Gli strumenti di lavoro e di progetto e lo sviluppo nel rapporto con l'ambiente, Corso di Modellistica, Corso di Laurea in disegno industriale, Università di Firenze.

2000-2001

La misura delle cose: legno, ferro, calcestruzzo, laterizio, vetro. Problemi dimensionali e produttivi a confronto, corso di Storia dell'architettura contemporanea, Corso di laurea in Architettura, Università di Firenze.

1998-1999

-Il ruolo dei materiali tessili nell'arredamento contemporaneo.
- Gli architetti e la progettazione dei tessuti.
corso di Storia dell'architettura contemporanea, Corso di laurea in Architettura, Università di Firenze.

1996-1997

- La trasformazione del concetto di arte applicata nell'illuminismo francese e ripercussioni nei testi e nelle tavole dell'Encyclopedie e impostazione della manualistica per l'edilizia, corso di Storia dell'architettura contemporanea, Corso di laurea in Architettura, Università di Firenze.

1995-1996

- Arte e mestiere nella didattica gropiusiana alla Bauhaus di Dessau con particolare riferimento alla sezione del tessuto, corso di Storia dell'architettura contemporanea, Corso di laurea in Architettura, Università di Firenze.

1994-1995

- L'oggetto d'uso e la nuova cultura del progetto razionalista alla V triennale di Milano.
- Industrializzazione del componente edilizio e rapporto con la progettazione: l'esperienza della VIII triennale di Milano nel quartiere sperimentale QT8, corso di Storia dell'architettura contemporanea, Corso di laurea in Architettura, Università di Firenze.

1993-1994

Oggetti e componenti nel prorazionalismo degli ingegneri dell'ottocento, corso di Storia dell'architettura contemporanea, Corso di laurea in Architettura, Università di Firenze.

Valutatore didattica e tutoraggio a corsi di formazione

- 2024** - Pres
idente commissione di esami per il conferimento diploma di fine corso S.T.C. Yacting Builder ITS Livorno polo tecnologico della nautica, 5-7 giugno 2024.
- 2023** - Presidente commissione di esami per il conferimento diploma di fine corso S.T.C. Super Training Captains Corso ITS Livorno polo tecnologico della nautica, 12-14 aprile 2023.
- Presidente commissione di esami per il conferimento diploma di fine corso Hylt - Head of hosting & marketing in yachting and luxury tourism Corso ITS Livorno polo tecnologico della nautica, 25-27 gennaio 2023.
- Valutatore Horizon 2020 OPEN MAKER per il modulo Circular wool: valorizzazione delle lane autoctone italiane (<http://openmaker.eu>)
- Docente e valutatore al Corso di formazione strategica Tecnico di disegno 2D-3D Finanziato dalla Regione Toscana e coordinato da CSM.
- 2017** - Docente e valutatore al corso IFTS Style Finanziato dalla Regione Toscana e coordinato da Istituto superiore Artiglio di Viareggio.
- 2003** - Docente e valutatore per il corso IFTS Istruzione Formazione Tecnico Superiore per la progettazione del tessuto. Corso finanziato dalla Provincia di Pistoia e organizzato in collaborazione con il Corso di laurea in Progettazione della moda dall'Università degli Studi di Firenze.
- 1999** - Docente per la scuola di specializzazione per la progettazione e la realizzazione nel settore della grafica pubblicitaria e dell'oggettistica espositiva promosso e attuato dalla Provincia di Firenze.
- 1986-1987** - Collabora all'insegnamento in materie teorico-pratiche nei corsi organizzati dalla Fondazione Lisio di Firenze.

Premi e riconoscimenti attività didattica

- 2022** - Selezione Concorso e pubblicazione "Trieste Contemporanea" Progetto Elle, Studenti Ilaria Picchioni, Elena Salvador, Andrea Marini. Corso di Laurea Magistrale in Innovation Design

Corso di Final synthesis Lab 1. Docente Eleonora Trivellin

- 2013** - Secondo Premio AQ Prize per il design 2013 per la tesi: Konkylum, struttura galleggiante di Matteo Liscia, Federico Serafinelli Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA, Corso di Laurea in Disegno Industriale
Relatore Prof. Massimo Ruffilli
Correlatore Eleonora Trivellin
- Segnalazione Concorso Internazionale Scenari di Innovazione per il progetto/prototipo: Uno nessuno centomila, pannello in legno e materiale lapideo retroilluminato di Sara Spinelli
Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Architettura DIDA Corso di Aggiornamento Design anf Craft. Docente Eleonora Trivellin
- 2011** - Premio Abitare la barca Seatec Studente Daniele Andreotti
Corso di Laurea in Disegno Industriale. Docente Eleonora Trivellin.
- 2007** - Mille e una vela per l'Università edizione 2007 Premio "Barca più bella" Università degli Studi di Firenze, Dipartimento TAED "Pierluigi Spadolini", Corso di Laurea in Disegno Industriale. Coordinatore del progetto: Prof. Massimo Ruffilli
Responsabile del gruppo di ricerca: Eleonora Trivellin
- 2006** - Menzione speciale MYDA Nuovi progetti 2006 per la tesi:

Citazioni attività didattica

- Space 65' di Filippo Biagi, Francesco Marini, Manfredi Conforzi Università degli Studi di Firenze Relatore Prof. Massimo Ruffilli
Correlatore Eleonora Trivellin
- Master in design nautico, "Il Tirreno", 27 novembre 2008.
 - Lauree speciali in riva al mare, "Il Tirreno, 5 novembre 2008.
 - Alla scoperta di progetti e design, "La Nazione", 5 novembre 2008.
 - Firenze Tecnologia e il TAeD dell'Università fiorentina alla fiera Seatec con il progetto Timona, "Il diportista", febbraio 2008.
 - La tovaglietta e il vassoio deluxe contro il mare mosso: ecco le innovazioni di design presentate al Seatec, "intoscana portale ufficiale della Toscana" febbraio 2008
 - Design a gonfie vele: i prototipi degli studenti per il rilancio del settore nautico, "Università degli Studi di Firenze. NOTIZIARIO", n. 01, 2008, p. 64.
 - Se la casa ruba idee alla barca, "Il venerdì di Repubblica", marzo 2008.
 - Prendere il largo...con comodo "PD Plast Design", n. 100 marzo 2008
 - Il design sale a bordo, "Vita e mare", marzo-aprile 2008.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

- 2022**
- Progetto di ristrutturazione e arredo di un bilocale in Firenze.
 - Consulenza per progetti di design azienda Manteco compagnia tessile, stabilimento tessile Montemurlo (PO)
 - Consulenza per progetti design azienda Tessuti Iannuzzi srl fabbricazione di tessuti ed articoli tessili Prato
 - Consulenza per progetti di design azienda Alibi Srl produzione tessuti Prato
 - Consulenza per progetti di ricerca in design Lanificio Roma, Prato.
- 2021**
- Consulenza per progetti di design azienda Manteco compagnia tessile, stabilimento tessile Montemurlo (PO)
 - Consulenza per progetti design azienda Tessuti Iannuzzi srl fabbricazione di tessuti ed articoli tessili Prato
 - Consulenza per progetti di design azienda Alibi Srl produzione tessuti Prato
- 2020**
- Consulenza per progetti di ricerca Assoplastica Srl, produzione e lavorazione materiale plastico, Firenze.
- 2019**
- Fuori scena - collezione di ruga e tappeti eseguiti con materiale di riuso provenienti da fondali teatrali stracciati e utilizzati come trame.
- 2017**
- Ginko swing progetto di un'altalena per interni in cuoio realizzazione Dimitri Villoresi artigiano OMA (osservatorio Mestieri d'arte) Firenze.
Progetto per una collezione di borse in pelle intrecciata realizzazione Dimitri Villoresi artigiano OMA Firenze.
- 2016**
- Progetto di ristrutturazione e arredamento di un appartamento per soggiorni brevi in Firenze.
 - Pulp pillow progettazione di una collezione di cuscini artistici tessuti a mano.
 - Progettazione e realizzazione di complementi di arredo

tessile per la casa

-Progetto di ristrutturazione di un appartamento per soggiorni brevi in Firenze.

- Progetto di ristrutturazione e arredamento di due appartamenti per soggiorni brevi in Firenze.

2012 - Very wood - Progettazione di gioielli in argento e legno di alloro.

- Progettazione e prototipazione di posate in legno. - Progettazione di scatole in legno cucite con filo di rafia. Autoproduzione.

- Progetta una collezione di sciarpe in lana biologica e colorate con essenze erbacee naturali.

2011

- Progetto dell'allestimento e della comunicazione della mostra Fatti Naturali. Espone all'interno della mostra Fatti Naturali altorilievi in tessuto e calchi in gesso Campiglia Marittima (Li) 1-15 agosto 2011.

2010

- Progettazione di tappeto in cuoio dipinto e intarsiato per l'azienda Parentesi Quadra (Pt).

- Allestimento dello stand dell'Area Design dell'Università degli Studi di Firenze al Trofeo Accademia Navale di Livorno.

- Progettazione dello spazio Area Design dell'Università degli Studi di Firenze alla Rotta del vino Marina di Cala de' Medici Rosignano (Li)

- Progettazione di una poltrona imbottita in capitonné per l'azienda Parentesi Quadra (Pt).

- Progettazione di un appendiabito in legno e metallo.

- Studio di oggetti per la cantina e per la tavola per lo store Marina di Cala de' Medici

- Progettazione di una confezione di profumo per lo store Marina di Cala de' Medici.

- Progettazione di una lampada in carbonio e alluminio per Altraluce International.

2009

- Progettazione e studio della prototipazione di una lampada portatile per piccole imbarcazioni per l'azienda Altraluce International.

- Allestimento dello stand dell'Area Design dell'Università degli Studi di Firenze al Trofeo Accademia Navale di Livorno.

- Progettazione dello spazio Area Design dell'Università degli Studi di Firenze alla Rotta del vino Marina di Cala de' Medici Rosignano (Li).

2008

- Progettazione dell'allestimento dello stand dell'Area Design dell'Università degli Studi di Firenze alla fiera dell'usato nautico Toscana Boat Festival Marina di Cala de' Medici Rosignano (Li)

- Progettazione dello stand Area Design alla mostra Seatec rassegna internazionale tecnologie, subforniture e design per

- imbarcazione, yacht e navi.
- Progettazione della seduta Carena Marina di Cala de' Medici Rosignano (Li).
 - Progettazione di un tappeto in cavallino e metallo per l'azienda di complementi di arredo Parentesi Quadra Quarrata (Pt).
- 2007**
- Progettazione dell'allestimento della Fiera del Cioccolato Artigianale, Sashall, Firenze.
 - Selezionata dalla Regione Toscana per un progetto di scambio Italia Giappone sullo sviluppo della piccola e media impresa artigiana:
 - Progettazione di tessuti stampati per kimono per l'azienda Pura Pura, Kyoto
 - Progettazione di spille e pendenti per l'azienda La Pellegrina, Kyoto
 - Progettazione dell'anello della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Kyoto
 - Progettazione per l'azienda Reiko di decorazioni a stampa in oro, Kyoto.
- 2005**
- Progettazione di una collezione di sciarpe e accessori abbigliamento in cachemire per BP Studio Firenze.
- 2004**
- Cura l'allestimento e la selezione dei lavori dello stand del Corso di Progettazione della Moda sezione tessuto all'edizione di Prato Expo P/E 2005.
- 2003**
- Progetta e cura l'allestimento e la selezione dei lavori dello stand del Corso di Progettazione della Moda sezione tessuto all'edizione di Prato Expo A/I 2003-2004.
- 1999**
- Progetto di ampliamento di un immobile sito in San Vincenzo (Li).
- 1998**
- Progetto di ristrutturazione del complesso polifunzionale La Regiaia (in coll.) di proprietà A.N.F.F.A.S. in San Giovanni Valdarno.
- 1997**
- Progetto di un complesso per Roseto degli Abruzzi costituito da un teatro per 600 posti e di una sala polivalente per 100 posti relativo a un concorso bandito dalla fondazione Tetraktis di Teramo (in coll).
 - Progetto per un piccolo complesso ecclesiastico a Kent Ohio USA.
- 1996**
- Progettazione e realizzazione degli Appartamenti Mediterranei. Ristrutturazione di due edifici contigui sul

Lungomare di San Vincenzo (Li).

- Studio per un sistema interconnesso di piazze e luoghi all'aperto per la città di Fiuggi relativo a un concorso di idee bandito dall'Amministrazione comunale (in coll.).

- Progettazione di un complesso polifunzionale per Castelfranco di Sotto relativo a un concorso bandito dall'Amministrazione comunale (in coll.).

- Collaborazione alla fase di studio dell'intervento di riprogettazione di Piazza Buondelmonti a Impruneta denominato Progetto Piazza (con allestimento della mostra documentaria nei chiostrini della Basilica di Impruneta).

- Progetto di ristrutturazione degli uffici e del magazzino della Casa Editrice Alinea (in coll.).

1995

- Progettazione della Città dei ragazzi e dell'età libera per Cosenza. Il progetto, nato a seguito di un concorso di idee bandito dall'amministrazione comunale, si è ampliato ad una analisi a scala urbano-territoriale che ha permesso di individuare la necessità dell'esistenza non di una sola struttura a carattere aggregante, ma di un sistema integrato di Poli di diverse dimensioni e specificità.

- Progettazione del tavolo Otiosa Mensa Fulminea realizzato in ferro e vetro.

- Progettazione della serie Bi-bere di tre bicchieri di cristallo per acqua, per vino e per whisky. (Concorso bandito dall'azienda Arnolfo di Cambio, In/arch e l'Arca).

- Progettazione di tessuti per biancheria intima per la ditta Printex di Calenzano.

- Progettazione di una collezione di tessuti per capispalla per la Diffusioni Mazzoli di Roma.

Citazione attività di ricerca progettuale

Lotti G, Giorgi D, Marsiglia M. Trivellin E., (a cura di) Circular Craft, Didapress, Firenze, pp.116-117.

Chiara Giuliani, La casa di charme, LEF Firenze, 2016

Mostra FATTI NATURALI esposizione di calchi artistici in gesso e cera, "I vegetali diventano opere d'arte", <http://iltirreno.gelocal.it/piombino/agenda/2011/08/09/news/i-vegetali-diventano-opere-d-arte-1.2627552>
<http://iltirreno.gelocal.it/piombino/agenda/2011/08/09/news/i-vegetali-diventano-opere-d-arte-1.2627552>

- Interior design "La casa dell'idolo" ristrutturazione di una casa studio a Firenze (in coll.)

G. K. Koenig e al, Tecnologia delle Costruzioni. vol. 3, p. 214, ISBN: 978-88-00- 21981-5

- Interior design "La casa della Nave" ristrutturazione di un appartamento a Firenze (in coll.)

G. K. Koenig e al, Tecnologia delle Costruzioni. vol. 3, p. 218,
ISBN: 978-88-00- 21981-5

- Progettazione di complementi di arredo per l'azienda Parentesi
Quadra Quarrata (Pt) [http://www.archiexpo.com/prod/extrabilia/
design-rugs-57346-756901.html#product- item_7 57881](http://www.archiexpo.com/prod/extrabilia/design-rugs-57346-756901.html#product-item_7_57881)

-Progettazione di un tappeto in cavallino e metallo per l'azienda
Parentesi Quadra Quarrata (Pt) [http://www.archiexpo.com/prod/
extrabilia/design-rugs-57346-756901.html](http://www.archiexpo.com/prod/extrabilia/design-rugs-57346-756901.html)

COMPETENZE ED ABILITA' **Competenze personali**

Lingua madre **Italiano**
Altra lingua **Inglese**

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
ascolto	lettura	interazione	produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative

Efficaci competenze comunicative maturate in ambiente accademico, politico e sociale.

Competenze organizzative e gestionali

Efficaci competenze comunicative maturate in ambiente accademico, politico e sociale.

Competenze digitali

Office, Adobe Creative Suite

Altre competenze

Possesso patente B
Possesso Patente nautica vela e motore oltre le 12 miglia per barche sotto i 24 metri

Trattamento Dati Personali

Ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.
La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 e del GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali" che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi.

Firenze, 3 ottobre 2024

