



Scrivere una tesi in Storia Medievale con me (Beatrice Saletti)

Per scrivere una tesi è obbligatorio conoscere il programma di videoscrittura word, in particolare:

- tabulazioni
- sezioni
- paragrafatura
- rientri
- revisioni
- inserimento note

ASPETTI TEORICI-METODOLOGICI

Tempi e argomenti

Una laurea NON è un tema lungo, NON è una ricerca del tipo delle medie ma più approfondita. Per una tesi, anche triennale, occorrono almeno 3 mesi pieni.

Il senso di una tesi è aggiungere qualcosa alla conoscenza di un argomento. Per questo è consigliabile scegliere un tema estremamente circoscritto. Posso anche accettare un argomento vasto, come “le donne a Ferrara nel XIV secolo”, “l’inquisizione in Italia nel XIII”, “la figura di Matilde di Canossa” etc.; ma solo dopo che lo studente avrà garantito che si dedicherà all’argomento, in esclusiva, per almeno 2 anni. Perché tale è il tempo necessario a studiare argomenti vasti, recuperare il materiale, leggere i saggi già scritti, trovare i punti ancora in discussione e farsene un’idea, evidenziare eventuali aspetti poco noti. Se lo studente intende laurearsi dopo alcuni mesi, deve accettare che la sua tesi abbia un argomento specifico.

Materiale

Il materiale da utilizzare DEVE avere validità scientifica, pertanto opere estremamente generiche e divulgative possono essere inadeguate. È necessario quindi sapere chi è l’autore di un’opera che volete utilizzare, e se è un professionista esperto. Questo vale anche per fonti digitali: occorre avere certezza della loro autorevolezza. Wikipedia contiene voci molto disomogenee tra loro; dato che l’autore resta ignoto, meglio restare cauti.

Nel dubbio, chiedetemi.

È tuttavia vero che anche una figura autorevole, in caso di materiale inedito o di rilettura precisa di dati, può essere smentita. Anche un documento, inoltre, può essere interpretato in vari modi. Quindi occorre distinguere dalla posizione di uno studioso, dalla vostra posizione (se l’avete), e dall’evidenza di una fonte.

NON SCORDATE MAI CHE SONO COSE DIVERSE.

Una tesi non è un testo sacro, quindi ogni vostra affermazione che non sia evidente a chiunque (del tipo “il pontefice è a capo della chiesa cattolica”, o “Carlo Magno è stato incoronato imperatore nell’800”) deve essere ancorata a un’autorità. Il discorso va organizzato cronologicamente, non devono esserci flash-back come in una serie Netflix.



ASPETTI FORMALI

La tesi va scritta in font Times New Roman oppure Arial; punti 12 per il testo, 10 per le note.

Note e testo vanno nel medesimo font.

Mai usare pag., ma solo p. e pp.

Per cambi di capitolo è OBBLIGATORIO utilizzare un'interruzione di pagina, e NON l'a capo.

Le citazioni precise vanno tra «». Le citazioni lunghe vanno separate dal testo, con rientro di 1 cm per lato, in 11 punti. Se si omettono delle parti, le parti omesse vanno indicate con una parentesi quadra e tre puntini interni [...].

Per inserire note è OBBLIGATORIO utilizzare il comando riferimenti-nota a piè di pagina.

I numeri di nota dovranno sempre precedere i segni di interpunzione (punti, virgole, punti e virgole, due punti ecc.), ma seguire le eventuali virgolette di chiusura. Es.: «Nel mezzo del cammin di nostra vita»¹.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI IN NOTA

Cognome/titolo abbreviato in corsivo/se il riferimento è a un punto preciso, e non all'opera nella sua interezza, pagina: Mazzarello, *L'erba della regina*, p. 50.

Nel caso di un'opera con uno o più curatori si separano i cognomi con un trattino:

Brizzi-Del Negro-Romano (a cura di), *Storia delle università*.

Se sono più di 3, se ne scrivono 2 e si aggiunge "et al."

RIFERIMENTI IN BIBLIOGRAFIA

Monografia: cognome/nome/titolo intero in corsivo/luogo di edizione/editore/anno

Esempio:

Ferente, Serena, *La sfortuna di Jacopo Piccinino: Storia dei bracceschi in Italia (1423 -1465)*, Firenze, Olschki, 2005.

Saggio in miscellanea: cognome/nome/titolo intero in corsivo/in + /titolo intero in corsivo della miscellanea/a cura di/ nomi e cognomi dei curatori/luogo di edizione/editore/anno/pagine

Esempio:

Maire Vigueur, Jean-Claude, *Le rivolte cittadine contro i "tiranni"*, in *Rivolte urbane e rivolte contadine nell'Europa del Trecento: un confronto*, a cura di Monique Bourin, Giovanni Cherubini e Giuseppe Pinto, Firenze, Firenze University Press, 2008, pp. 351-380.

Saggio in atti di convegno:



Cognome/nome/titolo intero in corsivo/in + /titolo intero degli atti in corsivo/dati sul convegno recuperati nella scheda opac sbn/eventuali nomi e cognomi dei curatori/luogo di edizione/editore/anno/pagine

Esempio:

Beggiato, Fabrizio, *Origini e diffusione del topos leggendario – narrativo del “Perdono di Longino” nelle letterature romanze*, in *Il viaggio dei testi*, III° Colloquio Internazionale Medioevo romanzo e orientale (Venezia, 10-13 ottobre 1996), Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999, pp. 217-228.

Saggio in DBI:

Esempio:

Liboni, Gionata, *Roverella, Lorenzo*, in DBI, LXXXVIII (2017), pp. 858-860.

Articolo in rivista:

Cognome/nome/titolo intero in corsivo/nome della rivista in tondo tra caporali/numero della rivista in caratteri romani/anno tra parentesi/pagine

Esempio:

Aiello, Vincenzo, *I silenzi su Costantino*, «Bizantinistica» V (2003), pp. 277-307.

COME SI CITANO DBI E RIS:

DBI (*Dizionario Biografico degli Italiani*), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1960- (ultimo vol. pubblicato: C, 2020).

RIS. (*Rerum Italicarum Scriptores ab anno aerae Christianae quintagesimo ad millesimum quingentesimum, quorum potissima pars nunc primum in lucem prodit ex Ambrosianae, Estensis aliarumque insignium bibliothecarum codicibus*), di Ludovico Antonio Muratori, Mediolani, Ex typografia societatis Palatinae in regia curia, 1723-1751, 25 voll.

RIS. (*Rerum Italicarum Scriptores. Raccolta degli storici italiani dal cinquecento al millecinquecento ordinata da Ludovico Antonio Muratori*, nuova edizione), sotto la direzione di Giosuè Carducci, quindi di Vittorio Fiorini, Pietro Fedele e dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Città di Castello, S. Lapi, 1900-1917; quindi Bologna, Zanichelli, 1900-1975, 34 voll.