

ANNA ANSELMO, PH. D.

anna.anselmo@unife.it

RUOLO ACCADEMICO

Dal 1/10/2022
RTDA di Lingua e Traduzione Inglese (SSD L-LIN/12)
Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Ferrara

RUOLO ACCADEMICO PRECEDENTE

Dal 1/7/2020 al 28/09/2022
RTDA di Lingua e Traduzione Inglese (SSD L-LIN/12)
Facoltà di Medicina e Chirurgia
Università degli Studi di Enna "Kore"

FORMAZIONE ACCADEMICA

2021-in corso
Online Master Programme in Terminology
Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

2007-2010
Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Tesi: *The Poetics of Uncontrollability: Keats's Endymion, Language, and Romantic Periodicals*
Giudizio: Eccellente

2010
Corso di Perfezionamento in Terminologie Specialistiche e Servizi di Traduzione
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Giudizio: Ottimo

2007
Master di Primo Livello in Didattica dell'Italiano L2
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Giudizio: Ottimo

2006
Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Scienze Linguistiche e Letterature Straniere
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Tesi: *Text and Context of Keats's Endymion*
Voto di laurea: 110/110 con lode

FORMAZIONE PROFESSIONALE

2022
Formazione come "Invigilator" per erogazione di "Oxford Test of English" (University of Oxford)

2020
"Teaching English Online"
Cambridge Assessment English – University of Cambridge

2017
Formazione come Invigilator per erogazione "Pearson Test of English General" (Pearson Education)

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

2018

"British Romanticism Then & Now: Poetics, Language(s), Translation and Culture" (Summer School)
Associazione Italiana di Anglistica (AIA)
Viareggio, Villa Paolina

2011

"Certificate of English Language Teaching to Adults" - CELTA
Cambridge Assessment English – University of Cambridge
Giudizio finale: PASS B

ATTIVITA' DI RICERCA

AREE DI RICERCA

La prima linea di ricerca ha un orizzonte diacronico e riguarda la lessicografia e la terminologia specialistica nel Regno Unito nel "Long Eighteenth Century" e nel Romanticismo, con particolare attenzione al linguaggio medico e al linguaggio politico.

La seconda linea di ricerca ha un orizzonte sincronico e usa la terminologia specialistica e la Critical Discourse Analysis (Social Actor Theory) per leggere la rappresentazione medico-politico-terminologica della pandemia da COVID-19.

PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2022

Membro del Gruppo di ricerca "The ENGLISHERS LLL International", nel ruolo di Advisor Conferences, responsabile per la programmazione di conferenze e seminari su EFL (English as a Foreign Language) and ELF (English as a Lingua Franca) in coordinamento con le università italiane.

PROGETTI DI RICERCA DI ATENEIO

2022

Fondo di Incentivazione alla Ricerca (FIR) - 2021

Membro del gruppo di ricerca "Il caleidoscopio della sostenibilità per la valorizzazione del patrimonio e dell'ecoturismo: Ironbridge Gorge da caso studio a modello esportabile". Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara (coordinatore scientifico: Prof. Eleonora Federici).

2017

Membro del gruppo di ricerca "Tower Poems: il castello e la prigionia in alcuni testi della letteratura inglese rinascimentale". Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università della Valle d'Aosta (coordinatore scientifico: Prof. C.M. Bajetta).

2015

Membro del gruppo di ricerca "Testi e relazioni letterarie nell'età elisabettiana". Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università della Valle d'Aosta (coordinatore scientifico: Prof. C.M. Bajetta).

2014

Membro del gruppo di ricerca "Textual encounters: testi e contesti tra tradizione e multimedialità". Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università della Valle d'Aosta (coordinatore scientifico: Prof. C.M. Bajetta).

2012

Membro del gruppo di ricerca "Arti e Mestieri: terminologia dei saperi professionali". Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano (coordinatore scientifico: Prof. M.T. Zanola).

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

2009

Membro del gruppo di ricerca "Parola, silenzio e scrittura nell'opera di John Keats". Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano (coordinatore scientifico: Prof. L. Camaiora).

2008

Membro del gruppo di ricerca "Il concetto di limite in diverse tipologie di testi". Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano (coordinatore scientifico: Prof. L. Camaiora).

ATTIVITÀ EDITORIALE

2023

Membro del Comitato Editoriale della collana "Transitions", Morlacchi University Press, Perugia.

BORSE DI STUDIO/FELLOWSHIPS/GRANTS PER L'ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA

2019

Digital Humanities Fellow presso la Keats-Shelley House, Roma (1 – 31 luglio)

2007 – 2010

Borsa di studio triennale per la frequenza al Dottorato di ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie (XXVII ciclo) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (01/11/2007 – 31/10/2010).

2010

Borsa di studio per lo svolgimento di attività di ricerca presso la Bibliothèque National de France François Mitterand, Paris (20 luglio-10 agosto).

2010

Borsa di studio per lo svolgimento di ricerca presso la British Library, London e la Senate House Library, University of London (maggio).

ORGANIZZAZIONE DI CICLI SEMINARIALI

2021

"English for Tourism": Ciclo di Seminari, Università degli Studi di Enna "Kore

- 18 marzo 2021, 14:30-16:30 - "Tourism Discourse and Travel Blogging: A Critical Overview", Maria Cristina Paganoni, Associate Professor of English Linguistics (Università degli Studi di Milano).
- 26 marzo 2021, 14:30-16:30 - "Localization: Computer-Aided Translation (CAT tools)", Teresa Toronjo Urquiza, Localisation Manager, EU and SEA (Klook Travel).
- 21 aprile 2021, 14:30-16:30 - "Making Destinations: Writing a Sense of Place", Michael Williams, Associate Professor of Comparative Humanities (University of Louisville).
- 29 aprile 2021, 14:30-16:30 - "Selling the Lake District in the 19th Century: Exploring Guidebooks", Marco Canani, senior Lecturer in English (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

2019

Membro (con G. Albano e M. Canani) del comitato scientifico del convegno internazionale "Peterloo at 200 (1819-2019): Histories, Narratives, Representations." Keats-Shelley House, Roma, 5 luglio.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE SU INVITO:

2018

"Frankenstein in Baghdad: Rewriting the Monster." *Frankenstein in the Wake of Creation*, Università degli Studi di Milano, 30 ottobre.

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

2018

"No man is an island"...but a woman is! Isolation and creativity in Virginia Woolf, Jeanette Winterson and Sandra Cisneros". *'Twist Land and Sea: poetica dell'isola nelle letterature di lingua inglese*. Università degli Studi di Siena, 17-18 maggio.

2017

"Intracultural Diglossia: Leigh Hunt, Italy and *Blackwood's Magazine* in-between individual and cultural memory". *L'Arte del Ricordo*, Università degli Studi di Milano, 27 ottobre.

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE:

2022

"Henry 'Orator' Hunt's Letters to the Manchester Magistrates: Illocutionary Acts and the Representation of Social Actors". *Oaths, Odes, and Orations – 2022 Paris Symposium of the London-Paris Romanticism Seminar*, Maison de la Recherche, Sorbonne e École Normale Supérieure, 9-10 dicembre.

2022

"Combining SLA Theory and Teaching Practice: 'Big Bowl of Serial', or, how to use TV Series to Become Proficient English Learners". *New Trends in English Language Teaching, Learning, and Education – International ELT Conference*, Università di Napoli "L'Orientale", 26-27 settembre.

2022

"Trump's Medical Populism and COVID-19: A Corpus-Based Analysis". *Experiment and Innovation: Branching Forwards and Backwards AIA 30*, Università di Catania, 15-17 settembre.

2022

"Terminology and Medical Reporting: Terminological Resources, Neology, and the COVID-19 Syndemic". *20th International and Interdisciplinary Conference on Communication, Medicine, and Ethics (COMET 2022)*, The Hong Kong Polytechnic University (China), 13-15 luglio.

2022

"Tackling the Continent: "Europe" as a social actor in John Keats and Leigh Hunt (1814-1815)". *British Romanticism and Europe*. Monte Verità, Ascona (Svizzera), 23-26 giugno.

2021

"COVID-19 Measures and the Curtailment of Personal Freedoms: Discursive Patterns and Neologisms in the British Press". *4EU+ Alliance Colloquium: Legal Communication on COVID-19: a Linguistic and Discursive Approach across Contexts and Media*. Università degli Studi di Milano, 1 dicembre.

2021

"An Overview of Synonyms for a Romantic Definition of Somnambulism". *11th CUSVE Conference: The Language of Science in the Long Nineteenth Century*, Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, 27-28 ottobre.

2021

"Science-related Populism, COVID-19, and the Language of Extremity in the UK: Two Case Studies". *COMET 2021, 19th International Conference on Communication, Medicine and Ethics*. Università degli Studi dell'Insubria, Como, 28-30 giugno.

2021

"Travel Blogging about Sicily: The Gipsy Nesters, a Case Study". *PCTS 2021, 12th Professional Communication and Translation Studies Conference*, Universitatea Politehnica Timisoara, 26-27 marzo.

2020

"Leigh Hunt's (Metaphoric) Europe: Writing Waterloo in The Examiner". *Metaphors of the Nation as a Body*, Università degli Studi di Torino, 15 ottobre.

2019

"Out of Step, Out of Time: John Polidori's Asynchrony". *Late Romanticism: Past and Present*. Katholieke Universiteit Leuven (Belgium), 12-14 dicembre.

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

2019

"Remediating the Dead Body: Shapes of the After-life". Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica: *Thinking Out of the Box in Language, Literature, Culture and Translation Studies*, Università degli Studi di Padova, 5-7 settembre.

2019

"Frankenstein in Baghdad: rewriting Shelley through liminality and post/human monstrosity". *16th International Conference of the British Association for Romantic Studies*. University of Nottingham, 25-28 luglio.

2019

"Thundering voice of the gods: sound and silence in Keats's Hyperion". *Keats and Mythology 1819-2019*, convegno della Keats-Shelley House, British School of Rome, 22 febbraio.

2018

"Unveiling the tricks of the trade: Keats, stitching and the *Frankenstein* modus operandi." *Sc[A]rti*, Università degli Studi di Milano, 7-9 novembre.

2018

"Rebranding Hunt, an exercise in modernity: *Blackwood's*, Romantic culture, and the terminology of Cockney criticism. A key word in context analysis." *North-American Society for the Study of English*, Brown University, Providence, 22-25 giugno.

2018

"Walking in a poet's shoes: Keats and the poetics of space". *Keats Bicentenary Conference: "Shadows, Magnitudes, Tests and Trials: John Keats in 1818"*, Keats Foundation, Londra, 18-20 maggio.

2014

"Becoming Lamia: identity as incessant process." *Alterity*, Università degli Studi di Genova, 28-31 luglio.

2013

"Toward the Within: Archeology and Remediation in Seamus Heaney's *Digging*". *XXVI Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica. Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies*. Università degli Studi di Parma, 12-14 settembre.

2013

"Fashion Talks, or, of Anglomanie and 'Franco-mania'". *Convegno della British Association for Romantic Studies. Romantic Imports and Exports*. University of Southampton, 25-28 luglio.

2013

"Being Shelley: the chronicles of water". *XXXIV Convegno della Nineteenth Century Studies Association. Loco/Motion*. California State University, Fresno, 7-9 marzo.

2012

"'Far from the madding crowd': Leigh Hunt's sketches from the sea". *XI Convegno della European Society for the Study of English*. Boğaziçi Üniversitesi, Istanbul, 4-8 settembre.

2012

"The Sweet Taste of Halal: religious slaughter within the institutional discourse community in the UK". *Convegno GLAT 2012: Terminologie, textes, discours, et accès aux saviors spécialisés*, Università degli Studi di Genova, 14-16 maggio.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

2023 (in corso di stampa)

The Discourses of Sustainability and Resilience in COVID-19 Terminologies: Select Case Studies. Milano: AlboVersorio.

2016

The Poetics of Uncontrollability in Keats's Endymion: Language Theory and Romantic Periodicals. Newcastle: Cambridge Scholars. 160pp. (ISBN: 978-1-4438-0533-9)

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

EDIZIONI CRITICHE

2011

Twentieth-Century Poets: a Selection with Notes. Milano: EDUCatt. 74pp. (ISBN: 978-88-8311-873-9)

2011

An Introduction to Gray and Goldsmith. Milano: EDUCatt. 156pp. (ISBN: 978-88-8311-809-8)

CURATELE

2009

Modernism: with an introduction. Milano: EDUCatt. 70pp. (ISBN: 978-88-8311-648-3)

GUEST EDITOR IN RIVISTE SCIENTIFICHE

2021

Con Marco Canani, *Keats-Shelley Review* (Classe A) – *Peterloo at 200: Histories, Narratives, Representations*, Vol. 35 No. 2. London: Routledge. 98pp. (ISSN: 0453-4387)

ARTICOLI IN RIVISTA (CON PEER-REVIEW)

2022 (Classe A)

"The Discourse of Lawfulness in Representations of the Peterloo Massacre: a Lexical and Critical Discourse Analysis". *Textus* 3, pp. 57-91 (ISSN: 1824-3967)

2022 (Classe A)

"Sustainability and COVID-19: UN definitions and the Coronavirus Corpus". *Iperstoria* 20, pp. 145-164 (ISSN: 2281-4582)

2022

"Terminology for Medical Journalism: Terminological Resources, Neology, and the COVID-19 Syndemic". *Lingue Culture Mediazioni* 9, 2, pp. 145-168 (ISSN: 2284-1881)

2022 (Classe A)

"Science-Related Populism and Social Actors in Martin Geddes' Early Representations of COVID-19: A Case Study". *Lingue e Linguaggi* 47, pp. 69-86 (ISSN: 2239-0367)

2021 (Classe A)

"Reading Peterloo as Social Practice: The Lexical Representation of Social Actors in Three London-Based Papers". *Keats-Shelley Review – Peterloo at 200: Histories, Narratives, Representations* 35, 2, pp. 169-187 (ISSN: 0453-4387)

2020 (Classe A)

"Posthuman Keats: Poetry as Assemblage". *Altre Modernità*, 1/2020, pp. 46-58. Milano: Università degli Studi di Milano. (ISSN: 2035-7680)

2020 (Classe A)

"The Cockney Abroad: Leigh Hunt, the South, and *Blackwood's Magazine* between Individual and Cultural Memory". *La Questione Romantica*, vol. 12, n. 1-2 (gennaio-dicembre), pp. 103-120. Napoli: Liguori Editore. (ISSN: 1125-0364)

2019 (Classe A)

"'In the evening go to the theatre of the Marionetti'. Claire Clairmont, the Shelleys, and Gerolamo de la Crina". *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, anno XXVII, no. 3, pp. 89-106. Milano: EDUCatt. (ISSN: 1122-1912)

2011 (Classe A)

"Fictionalizing Keats's Last Journey: the Young Man and the Sea". *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, Anno XIX no. 1, pp. 87-102. Milano: EDUCatt. (ISSN: 1122-1912)

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

SAGGI IN VOLUME E CAPITOLI DI LIBRO CON PEER REVIEW

2023 (in corso di stampa)

(Con Marco Canani) "William Shakespeare's 1769 Jubilee through Advertising and Souvenirs: a Multimodal Analysis". In *Local/Global Shakespeare and Advertising*. Ed. M. Minier, M. E. Montironi, C. Paravano. London and New York: Routledge.

2023 (in corso di stampa)

"Somnambulism (1769-1815): Medicine, Terminology, Ontology". *The Language of Science in the Long Nineteenth Century* (in corso di stampa). Ed. Enrichetta Soccio, Marco Canani. Chieti: Solfanelli.

2021

"Reconfiguring the Dead Body. Shapes of the Afterlife in Gunther von Hagens and Seamus Heaney". In *Thinking out of the Box in Literary and Cultural Studies*, pp. 395-415. Ed. R. Coronato, M. Parlati e A. Petrina. Padova: Padova University Press. (ISBN: 9788869382574)

2019

"'No man's an island'... But a Woman Is! Domesticity and Creativity in Virginia Woolf, Jeanette Winterson, and Sandra Cisneros". In *'Twi'x' Land and Sea: Island Poetics in Anglophone Literature*, pp. 161-186. Ed. E. Spandri. Roma: Artemide. (ISBN: 978-88-7575-276-7)

2018

"Images and words: *The Tempest*, film and the classroom." In *Shakespeare, Our Personal Trainer. Teaching Shakespeare in Secondary Schools*. Ed. M. Rose, C. Paravano and R. Situlin, pp. 201-220. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. (ISBN: 978-1-5275-1154-5)

2016

"Toward the Within: Archaeology and Remediation in Seamus Heaney's *Digging*". In *Remediating Imagination: Literatures and Cultures in English from the Renaissance to the Postcolonial*, Ed. G. Angeletti, G. Buonanno e D. Saglia, pp. 141-148. Roma: Carocci Editore. (ISBN: 978-88-4307-544-7)

2014

"'Dress is the Most Fleeting of the Arts': Fashion Words between France and England, 1750-1820". In *Les tissus au fil des mots*. Ed. C. Diglio e M. Centrella., pp. 15-30. Paris: Hermann. (ISBN: 978-2-7056-8711-3)

ARTICOLI E CAPITOLI IN RIVISTE E LIBRI NON PEER-REVIEWED

2013

"*Endymion* and Romance: a Crescendo of Thoughts on Keats's most 'Exuberant' Work". *Englisches: Letterature Inglese Contemporanee*, XVII no. 48, pp. 21-40. Roma: Pagine Editore. (ISSN: 1593-2494)

2012

"Romantic Exiles in Italy: Experiencing the Southern Landscape". *Nuova Secondaria*, XIX No. 5, pp. 87-90. Brescia: La Scuola. (ISSN: 1828-4582)

2012

"Introducing the Solarscape". In *Costruire un glossario: la terminologia dei sistemi fotovoltaici*. Ed. M.T. Zanola, pp. 115-127. Milano: Vita e Pensiero. (ISBN: 978-88-3432-297-0)

2012

"The Sweet Taste of Halal: Religious Slaughter within the Institutional Discourse Community in the UK". In *Terminologie: textes, discours et accès aux savoirs spécialisés – GLAT Genova 2012*, pp. 137-149. Brest: Ed. du GLAT. (ISBN: 978-2-9088-4924-0)

2011

"'The Almighty, indeed, sent the Potato Blight, but the English created the Famine.' Reactions in Poetry and Politics to the Great Irish Famine (1845-1849)". *Nuova Secondaria*, XXVIII no. 8, pp. 80-82. Brescia: La Scuola. (ISSN: 1828-4582)

2011

"Thomas Gray – A Biographical Sketch". *An Introduction to Gray and Goldsmith*. Milano: EDUCatt. 156pp. (ISBN: 978-88-8311-809-8)

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

2011

"Oliver Goldsmith – A Biographical Sketch". *An Introduction to Gray and Goldsmith*. Milano: EDUCatt. 156pp. (ISBN: 978-88-8311-809-8)

2009

"Introduction". *Modernism: with an introduction*. Milano: EDUCatt. 70pp. (ISBN: 978-88-8311-648-3)

RECENSIONI

2021

S. Antosa, M.C. Costantini, E. Ettore (eds.). "Transgressive Appetites: Deviant Food Practices in Victorian Literature and Culture". In *Lingue e Linguaggi*, 46, pp. 373-377 (ISSN: 2239-0367).

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI IN DOTTORATI DI RICERCA

2021/2022

Università degli Studi di Enna "Kore"

Dottorato in Contesti, ambienti e stili di vita per la salute e il benessere

- Ciclo di lezioni su "Lifestyle Sciences and Terminology" (9 ore)

2012/2013

Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano – SeLDA (Servizio Linguistico d'Ateneo)

Corso di EAP per le Scuole di Dottorato

- Corso di English for Academic Purposes (60 ore)

INSEGNAMENTI IN CORSI DI LAUREA

2022/2023

Università degli Studi di Ferrara

RTDA, SSD L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese (Scienza dell'Economia e della Gestione Aziendale, 42 ore, 6 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese (Scienze Infermieristiche e Ostetriche, LM, 24 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese (Biotecnologie Mediche, 6 CFU, 48 ore)
- Corso di Preparazione per "Oxford Test of English" (Centro Linguistico d'Ateneo, 20 ore)
- Corso di Lingua Inglese B, progetto pilota (Centro Linguistico d'Ateneo, 20 ore)

2021/2022

Università degli Studi di Enna "Kore"

RTDA, SSD L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese (Medicina e Chirurgia, 40 ore, 5 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese per le Scienze Economiche e Aziendali (Economia aziendale, 36 ore, 6 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese 1 (Lingue per la Comunicazione Interculturale, LM, 42 ore, 7 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese 2 (Lingue per la Comunicazione Interculturale, LM, 42 ore, 7 CFU)

2020/2021

Università degli Studi di Enna "Kore"

RTDA, SSD L-LIN/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese (Medicina e Chirurgia, 62,5 ore, 5 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese per le Scienze Economiche e Aziendali (Economia aziendale, 36 ore, 6 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese 1 (Lingue per la Comunicazione Interculturale, LM, 42 ore, 7 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese 2 (Lingue per la Comunicazione Interculturale, LM, 42, ore 7 CFU)

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

2019/2020

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Traduzione Specialistica Inglese (Lingue e culture per la comunicazione e la cooperazione internazionale, LM, 20 ore, 3 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese (Scienze sociali per la globalizzazione, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di English for Management (Management pubblico e della sanità, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di English Business Communication (Economia e management, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Institutional Communication in English (Scienze politiche e di governo, LM, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese I (Mediazione Linguistica e Culturale, 20 ore, 3 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese I (Mediazione Linguistica e Culturale, 20 ore, 3 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Language in Politics (Scienze Politiche, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Academic and Legal Discourse in English (Relazioni Internazionali, LM, 40 ore, 6 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese (Comunicazione e Società, 60 ore, 9 CFU)
- Laboratorio di Lingua Inglese (Scienze dei beni culturali, 20 ore, 3 CFU)

Università della Valle d'Aosta

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Lingua e Cultura Inglese 2 (Lingue e culture per la promozione delle aree montane, LM, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese 2 - Economia (Scienze dell'economia e della gestione aziendale, 45 ore, 6 CFU)
- Esercitatore di didattica integrativa della lingua inglese (30 ore, Dipartimento di Scienze Economiche e Politiche)
- Esercitatore di didattica integrativa della lingua inglese (15 ore, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali)

2018/2019

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

- Titolarità dell'insegnamento di English for International Relations (Scienze internazionali e istituzioni europee, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Traduzione Specialistica in Lingua Inglese (Lingue e culture per la comunicazione e la cooperazione internazionale, LM, 40 ore, 6 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di English for Management (Management pubblico e della sanità, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Institutional Communication in English (Scienze politiche e di governo, LM, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese (Scienze sociali per la globalizzazione, 60 ore, 9 CFU)

Università della Valle d'Aosta

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Lingua e Cultura Inglese 2 (Lingue e culture per la promozione delle aree montane, LM, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese 2 - Economia (Scienze dell'economia e della gestione aziendale, 45 ore, 6 CFU)
- Esercitatore di didattica integrativa della lingua inglese (30 ore, Dipartimento di Scienze Economiche e Politiche)

2014/2015

Università della Valle d'Aosta

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Lingua e Cultura Inglese 1 (Lingue e comunicazione per l'impresa e il turismo, 60 ore, 9 CFU)

Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione – Lingua Inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Business English (Economia e gestione aziendale, 30 ore, 4 CFU)
- Esercitatore di Letteratura Inglese 3 (10 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)
- Esercitatore di Linguistica Inglese (10 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

2013/2014

Università degli Studi di Brescia

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione – Lingua Inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese L-Z (Economia e management, 60 ore, 9 CFU)

Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

Titolarità dei seguenti insegnamenti:

- Titolarità dell'insegnamento di Business English (Economia e gestione aziendale, 30 ore, 4 CFU)
- Esercitatore di Letteratura Inglese 3 (20 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)
- Esercitatore di Linguistica Inglese (20 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)

Università della Valle d'Aosta

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Lingua e Cultura Inglese 1 (Lingue e comunicazione per l'impresa e il turismo, 60 ore, 9 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Didattica della lingua inglese per i Percorsi Abilitanti Speciali (40 ore, PAS)

2012/2013

Università degli Studi di Brescia

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione – Lingua Inglese

- Titolarità dell'insegnamento di Lingua Inglese L-Z (Economia e management, 60 ore, 9 CFU),
- Titolarità dell'insegnamento di Preparazione alla certificazione TOEFL (Interfacoltà, 40 ore)

Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

Titolarità dei seguenti insegnamenti:

- Titolarità dell'insegnamento di Business English (Economia e gestione aziendale, corso di studi pomeridiano-serale, 30 ore, 4 CFU)
- Titolarità dell'insegnamento di Business English (Economia e gestione aziendale, 45 ore, 4 CFU)
- Esercitatore di Letteratura Inglese 3 (30 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)
- Esercitatore di Linguistica Inglese (30 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)
- Esercitatore di Tecniche espressive e tipologie di testi (30 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)
- Titolarità dell'insegnamento di English for the Workplace (Interfacoltà, SELdA – Servizio Linguistico di Ateneo, 15 ore)

Università Cattolica del Sacro Cuore – Brescia

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

Titolarità dei seguenti insegnamenti:

- English for Nursing (Infermieristica, 30 ore, 3 CFU)

2011/2012

Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

Titolarità dei seguenti insegnamenti:

- Esercitatore di Letteratura Inglese 3 (30 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)
- Esercitatore di Linguistica Inglese (30 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)
- Esercitatore di Tecniche espressive e tipologie di testi (30 ore, Scienze linguistiche e letterature straniere)

Università Cattolica del Sacro Cuore – Brescia

Professore a contratto, SSD L-LIN/12 – Lingua e traduzione - Lingua inglese

Titolarità dei seguenti insegnamenti:

- English for Nursing (Infermieristica, 30 ore, 3 CFU)

INCARICHI ACCADEMICI UFFICIALI

2022-2023

Referente per la certificazione "Oxford Test of English", livello B1/B2.

Centro Linguistico d'Ateneo (CLA), Università degli Studi di Ferrara

2021-2022

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

Membro della Commissione Didattica della Facoltà di Medicina e Chirurgia
Università degli Studi di Enna "Kore"

2021-2022

Membro del progetto di scambio tra la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Enna "Kore" e la Facoltà di Infermieristica della University of South Florida (Tampa).

Partecipazione nel ruolo di exchange programme promoter e planner, interpreter, cultural mediator e facilitator.

ESPERIENZA LAVORATIVA NON ACCADEMICA

2020

- Feel Abroad snc: docente in Inglese per il Turismo
- Klook Travel: traduttrice freelance (inglese > italiano)

Dal 2016 al 2019

- British Council Italia (Milano): docente di General English, Business English e preparazione IELTS

2014 – 2018

- Wall Street English Italia SpA (Genova) – Service Manager/Director of Studies
- Wall Street English Italia SpA (Milano) – Service Manager/Director of Studies
 - Selezione e formazione del personale docente
 - Preparazione e calendarizzazione dei corsi (più di 400 studenti privati e 100 aziende clienti)
 - Controllo qualità didattica (observations periodiche e performance evaluations)

2011 – 2018

- Wall Street English Italia SpA (Milano): Docente di General English e Business English

ATTIVITÀ CULTURALE E TERZA MISSIONE

2021

"La Traduzione per il Web: Laboratorio di Traduzione per il Turismo"

Progetto PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), Università degli Studi di Enna "Kore" (10 maggio 2021, 28 gennaio 2022, 24 febbraio 2022).

2021

"Plurilinguismo e Interculturalità: i linguaggi del web"

Laboratorio POT (Piani di Orientamento e Tutorato), Università degli Studi di Enna "Kore", aprile-maggio.

2020

"Civitas Educationis: Visioni, Sensi, Orizzonti".

Festival della Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli Studi di Enna "Kore", 10-12 novembre.

2019

"Lining up with Europe". Presentazione della monografia di Diego Saglia, *European Literatures in Britain 1815-1832: Romantic Translations*, Cambridge University Press, 2018. Tavola rotonda con Diego Saglia (Università di Parma), Francesca Orestano (Università degli Studi di Milano), Marco Canani (Università di Chieti-Pescara), Anna Anselmo (Università degli Studi di Milano), Francesco Rognoni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano e Brescia). British Council, Milano, 23 novembre.

2019

"No man's an Island...but a woman is!" Isolation and Creativity in Virginia Woolf, Jeanette Winterson and Sandra Cisneros". British Council, Milano, 16 marzo.

2019

"The Poetics of Uncontrollability in Keats's *Endymion*. A talk." Keats-Shelley House, Roma, 29 marzo.

2018

"Insegnare Shakespeare." Presentazione del volume *Shakespeare, Our Personal Trainer. Teaching Shakespeare in Secondary Schools* (Ed. M. Rose, C. Paravano e R. Situlin. Cambridge Scholars Publishing: 2018). Bookcity, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Lingue e letterature straniere, 16 novembre.

Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.

2018

"A thing of beauty is a joy for ever." Presentazione del mio volume *The Poetics of Uncontrollability in Keats's Endymion: Language Theory and Romantic Periodicals* (Cambridge Scholars Publishing: 2016), seguito da un seminario per insegnanti della scuola secondaria (con M. Canani e E. Bolchi). British Council, Milano, 10 febbraio.

2018

"Keats, Polidori and Opium: Speculative Observations". Seminario all'interno del corso di letteratura con tema *Opium Confessions, Opium Dens, Opium Wars*, Università degli Studi di Milano, 27 aprile.

COMPETENZE LINGUISTICHE

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Italiano	Native	Native	Native	Native	Native
Inglese	Native	Native	Native	Native	Native
Francese	C1	C2	B2	B2	B2

AFFILIAZIONE AD ASSOCIAZIONI DI SETTORE

Dal 2012

Associazione Italiana di Anglistica (AIA)

Dal 2012

European Society for the Study of English (ESSE)

Dal 2013

British Association for Romantic Studies (BARS)

Dal 2017

Friend of the Keats-Shelley Memorial Association (KSMA)

Dal 2017

Keats Foundation Supporter (Hampstead, UK)

Dal 2017

North American Society for the Study of English.

Dal 2020

Learner Corpus Association (Universiteit Leuven)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o RGPD).

Milano, 28 febbraio 2023

Anna Anselmo, Ph.D.



Attesto la veridicità di quanto riportato nel presente documento ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000.

Dichiaro inoltre che le pubblicazioni qui presentate sono conformi all'originale e che sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa vigente in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale e destinati all'uso pubblico.